

# รายงานผลสำรวจ

**ผู้เสพ - ผู้สร้าง ปี 2564**



THAI THEATRE FOUNDATION

# สารบัญ

ผู้เสพ-ผู้สร้างคืออะไร	1
สำรวจอย่างไร?	2
ข้อมูลพวกนี้แปลว่าอะไร?	5
ผู้เสพ	
อายุ	7
เพศวิถี	8
สถานะสมรส	9
บุตร	10
จำนวนบุตร	11
ภูมิภาคที่มองว่าเป็นบ้าน	12
รหัสไปรษณีย์ที่อยู่ปัจจุบัน	14
การศึกษา	16
ลักษณะอาชีพ	17
สายงาน	18
รายได้	21
จำนวนละครที่ชมต่อปี	29
ทราบข่าวละครจากไหน	30
ช่วงราคาบัตรที่ยินดีจ่าย	31
เหตุผลที่ชมละคร	37
อุปสรรคในการมาชมละคร	38
เวลาที่สะดวกมาชมละคร	40
ละครแบบไหนที่ชอบ	41

# สารบัญ (ต่อ)

## ผู้สร้าง

อายุ	43
เพศวิถี	44
สถานะสมรส	45
บุตร	46
จำนวนบุตร	47
ภูมิภาคที่มองว่าเป็นบ้าน	48
รหัสไปรษณีย์ที่อยู่ปัจจุบัน	49
การศึกษา	51
ประสบการณ์	52
ทำละครปีละกี่เรื่อง	54
ทำละครปีละกี่เดือน	56
สายงาน	58
ละครเวทีเป็นรายได้หลักหรือไม่	62
อาชีพอื่น	64
รายได้ต่อเดือน	67
รายได้ต่อเดือน - เฉพาะที่มาจากละครเวที	70
ผลสำรวจย่อยเรื่องผลกระทบโควิด สำรวจเมื่อเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2564	
เงินสำรอง	74
ผลกระทบจากโควิดต่ออาชีพอื่น	76
สวัสดิการ	78
ความเข้าใจระบบประกันสังคม ประกันสุขภาพรัฐ และประกันสุขภาพเอกชน	80
การจัดวัคซีนโควิด	82
มาตรการช่วยเหลือจากรัฐบาล	84

# สารบัญ (ต่อ)

## ผู้สร้าง

### ผลการดำเนินงานของคณะละครเวทีไทยร่วมสมัย

สำรวจอย่างไร? 87

### ผลการดำเนินงานของคณะละครเวทีไทยร่วมสมัย พ.ศ. 2562

จังหวัด 89

รายได้ 90

ค่าใช้จ่าย 92

กำไร (ขาดทุน) 94

ร้อยละของกำไร (ขาดทุน) 96

จำนวนเจ้าหน้าที่หรือสมาชิก 99

### ผลการดำเนินงานของคณะละครเวทีไทยร่วมสมัย พ.ศ. 2563

จังหวัด 103

รายได้ 104

ค่าใช้จ่าย 106

กำไร (ขาดทุน) 108

ร้อยละของกำไร (ขาดทุน) 110

จำนวนเจ้าหน้าที่หรือสมาชิก 113

# ผู้เสพ - ผู้สร้างคืออะไร?

ความไม่รู้เปรียบเสมือนการอยู่ในที่มืด การสำรวจและเผยแพร่ข้อมูลสาธารณะจะช่วยฉายแสงให้เราเข้าใจวงการละครเวทีไทยร่วมสมัยและเห็นทิศทางในการพัฒนามากขึ้น ที่ผ่านมานักการละครและนักวิชาการหลายท่านพยายามจัดเก็บข้อมูลประชากรศาสตร์ของผู้ชม อันจะช่วยให้งานบริหารจัดการได้มีประสิทธิภาพมากขึ้น กระนั้นการจัดเก็บข้อมูลก็ยังไม่ต่อเนื่องและอยู่ในวงแคบ

“ผู้เสพ - ผู้สร้าง” อันเป็นส่วนหนึ่งของโปรแกรมสำรวจละครไทยเป็นการสำรวจครั้งแรกในวงการละครเวทีไทยร่วมสมัยที่จัดเก็บและวิเคราะห์ข้อมูลชุดใหญ่ของทั้งวงการอย่างเป็นระบบและต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี

“ผู้เสพ - ผู้สร้าง” เริ่มต้นสำรวจในปีพ.ศ. 2563 เป็นปีแรก



**ผู้อำนวยการ - รักศักดิ์ กังเสง**

ปีที่สองแล้ว เรามีข้อมูลมากขึ้น เห็นทิศทางความเป็นมาและจะเป็นไปของวงการละครเวทีไทยมากขึ้น สำรครั้งนี้จะดำเนินต่อไปเรื่อยๆ ทุกปี หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์กับศิลปินและคณะละครในระยะยาวค่ะ



**ผู้มีอำนาจจัดการคณะทำงานฯ - เพียงดาว จริยะพันธุ์**

ข้อมูลในปีแรกนั้นได้ถูกนำมาใช้พูดคุยและอ้างอิงในหลายวงสนทนา รวมไปถึงนำมาออกแบบโปรแกรมและกิจกรรมต่างๆ ที่จะช่วยเสริมความแข็งแกร่งให้แก่วงการละครเวทีไทยร่วมสมัย เราหวังว่าการจัดเก็บและวิเคราะห์ข้อมูลอย่างต่อเนื่องนี้จะพัฒนางานวงการอย่างตรงจุดเพื่อการเติบโตที่ยั่งยืนในอนาคต

# สำรวจอย่างไร?

สำรวจ “ผู้เสพ” จากทั้งสิ้น 53 รอบการแสดงตลอดปีพ.ศ. 2564

แบ่งตามช่วงเวลาที่สำรวจ ดังนี้

- ไตรมาสที่หนึ่ง 5 รอบ
- ไตรมาสที่สอง 0 รอบ (โควิด-19)
- ไตรมาสที่สาม 0 รอบ (โควิด-19)
- ไตรมาสที่สี่ 48 รอบ

แบ่งตามรอบการแสดง ดังนี้

- วันจันทร์ - พฤหัสบดี กลางวัน 0 รอบ
- วันศุกร์ - อาทิตย์ กลางวัน 34 รอบ
- วันจันทร์ - พฤหัสบดี กลางคืน 1 รอบ
- วันศุกร์ - อาทิตย์ กลางคืน 18 รอบ

แบ่งตามขนาดโรงละคร ดังนี้

- จุน้อยกว่า 30 ท่าน 29 รอบ
- จุ 31 - 50 ท่าน 0 รอบ
- จุ 51 - 100 ท่าน 24 รอบ
- จุมากกว่า 100 ท่าน 0 รอบ

# สำรวจอย่างไร?

สำรวจเฉพาะการแสดงที่ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา (การศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงได้)

มีผู้ตอบแบบสำรวจ "ผู้เสพ" ทั้งหมด 495 ท่าน ใช้วิธีสุ่มตัวอย่างแบบง่าย (Simple Random Sampling) หน้าโรงละครเฉพาะในเขตกรุงเทพมหานคร ค่า Confidence Level อยู่ที่ 95% และ Margin of Error อยู่ที่ 5%

สำรวจ "ผู้สร้าง" ทั้งหมด 69 ท่านจากทุกภาคทั่วไทย กระจายแบบสำรวจผ่านพันธมิตรละครไทย ค่า Confidence Level อยู่ที่ 95% และ Margin of Error อยู่ที่ 11.7%

สำรวจ "ผู้สร้าง" เฉพาะท่านที่ทำละครเวทีอย่างน้อยหนึ่งเรื่องในปีพ.ศ. 2564 ได้แก่

- ศิลปินละครเวทีไทยร่วมสมัย (สายงานใดก็ได้)
- นักบริหารจัดการศิลปะละครเวที
- อาจารย์มหาวิทยาลัยที่สอนด้านศิลปะการแสดงร่วมสมัย
- ไม่รวมถึงนักวิจารณ์ละครเวทีและผู้ชมละครเวที (นับเป็นผู้เสพ)

ในปีพ.ศ. 2564 สำรวจ "ผู้สร้าง" เพิ่มเติมในหัวข้อต่อไปนี้

- เงินสำรอง
- ผลกระทบจากโควิดต่ออาชีพอื่น
- สวัสดิการ
- ความเข้าใจระบบประกันสังคม ประกันสุขภาพรัฐ และประกันสุขภาพเอกชน
- การฉีดวัคซีนโควิด
- มาตรการช่วยเหลือจากรัฐบาล

# สำรวจอย่างไร?

ไทยเรียดอเตอร์ฟาว์นเดชันใช้นิยามของสำนักการวางผังและพัฒนาเมือง กรุงเทพมหานครในการกำหนดพื้นที่ปริมณฑล โดยยึดเอาเฉพาะเขตที่กิจกรรมของเมืองมีความต่อเนื่องกันกับกรุงเทพมหานครจนเสมือนเป็นจังหวัดเดียวกัน ดังนี้

- จังหวัดสมุทรปราการ เฉพาะอำเภอเมือง อำเภอพระประแดง และอำเภอบางพลี
- จังหวัดนนทบุรี เฉพาะอำเภอเมือง และอำเภอปากเกร็ด
- จังหวัดปทุมธานี เฉพาะอำเภอลำลูกกา อำเภอธัญบุรี และอำเภอลองหลวง
- จังหวัดนครปฐม เฉพาะอำเภอสามพราน
- จังหวัดสมุทรสาคร เฉพาะอำเภอเมือง

## ข้อจำกัด

- เพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและจัดเก็บข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ ไทยเรียดอเตอร์ฟาว์นเดชันให้ผู้ตอบแบบสำรวจตอบผ่านเครื่องมือสื่อสารของตนเอง ประชากรบางกลุ่ม เช่น กลุ่มผู้สูงอายุ เด็กเล็ก อาจมีอุปสรรคในการร่วมตอบแบบสำรวจ
- ในปีนี้ ไทยเรียดอเตอร์ฟาว์นเดชันสำรวจ “ผู้เสพ” เฉพาะรอบการแสดงที่จัดในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล เท่านั้น

ไทยเรียดอเตอร์ฟาว์นเดชันได้รับความอนุเคราะห์จากสถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในการออกแบบสำรวจเพื่อให้งานสำรวจเป็นไปตามระเบียบวิธีวิจัยอันเป็นที่ยอมรับและมีความน่าเชื่อถือ ไทยเรียดอเตอร์ฟาว์นเดชันขอขอบพระคุณสถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมา ณ ที่นี้ด้วย



# ข้อมูลพวกนี้แปลว่าอะไร?

ก่อนนำผลสำรวจไปอ้างอิงหรือวางแผนใด ไทยเรียเตอร์ฟาว์นเดชันอยากให้ท่านตระหนักว่าผลสำรวจนี้เป็นเพียงชุดข้อมูลดิบเท่านั้น สิ่งสำคัญมากคือการตีความข้อมูล ตัวเลขเหล่านี้ย่อมหมายความต่างกันในบริบทที่แตกต่างกัน กรุณาใช้วิจารณญาณของท่านเองหรือปรึกษาผู้เชี่ยวชาญในการตีความข้อมูล

## ข้อจำกัดความรับผิดชอบ

การให้ข้อมูลของไทยเรียเตอร์ฟาว์นเดชันแก่ท่านนั้นไม่คิดค่าใช้จ่ายใดๆ ซึ่งเป็นการให้ข้อมูลโดยตัวแทนหรืออาสาสมัครของไทยเรียเตอร์ฟาว์นเดชันที่ไม่ได้รับค่าตอบแทนหรือผลประโยชน์ใดๆ จากการให้ข้อมูลดังกล่าว และเป็นเพียงแต่แนวทางและคำแนะนำเท่านั้น

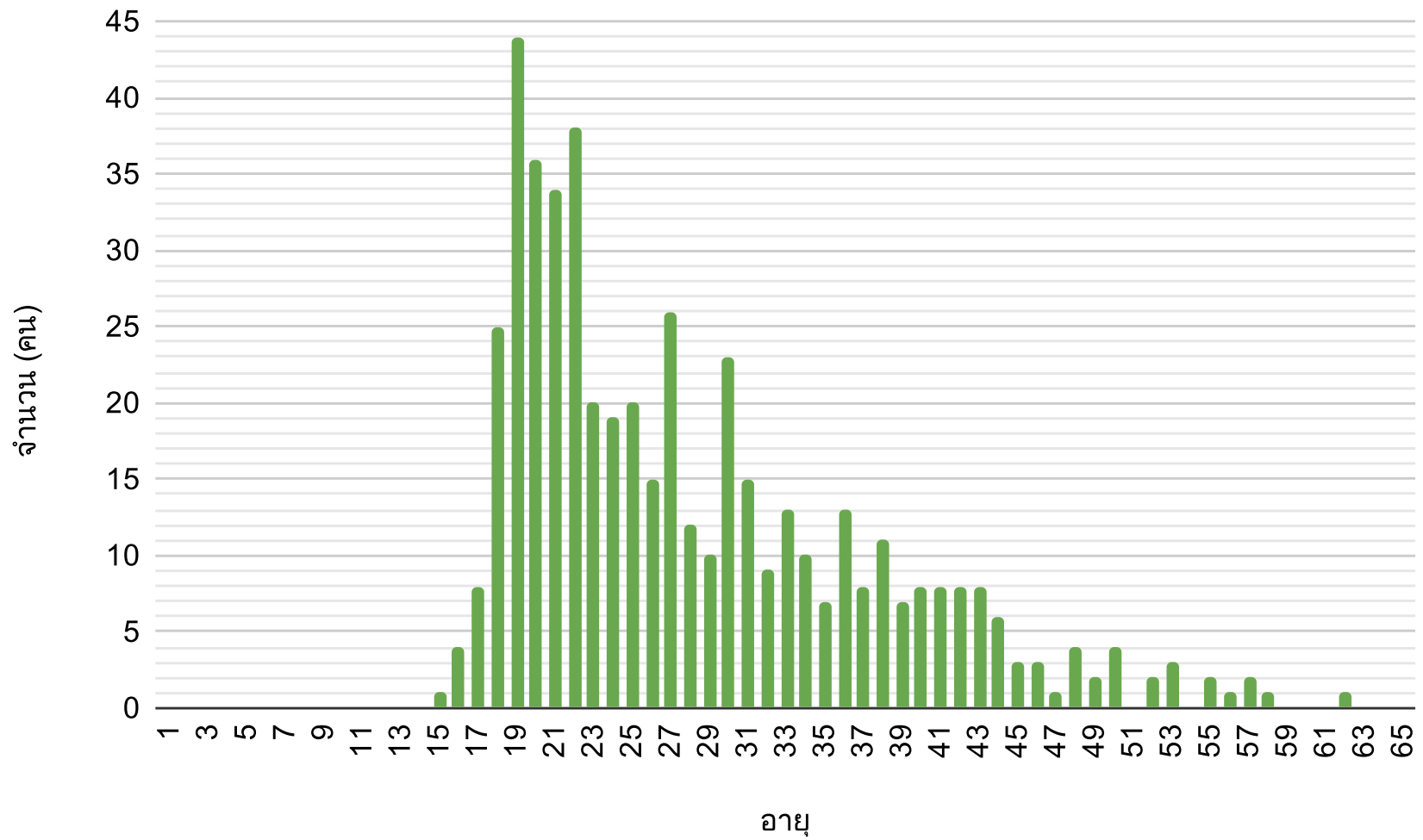
เมื่อท่านใช้ข้อมูลหรือคำแนะนำใดๆ จากไทยเรียเตอร์ฟาว์นเดชัน ท่านได้ยอมรับในข้อกำหนดและเงื่อนไขว่าการกระทำหรือตัดสินใจใดๆ ของท่านไม่ว่าโดยอาศัยข้อมูลจากไทยเรียเตอร์ฟาว์นเดชันหรือไม่ก็ตาม เป็นความเสี่ยงและอยู่ภายใต้ความรับผิดชอบของท่านหรือองค์กรของท่านเองทั้งสิ้นทุกประการโดยรวมตั้งแต่ไม่จำกัดเพียงค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น และท่านยอมรับว่าไทยเรียเตอร์ฟาว์นเดชันไม่มีส่วนต้องรับผิดชอบใดๆ ต่อท่านหรือบุคคลใดๆ ในความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นไม่ว่าโดยทางตรงหรือทางอ้อมจากเหตุใดๆ รวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงเนื้อหาที่ไม่ถูกต้อง ผิดพลาด ไม่ครบถ้วน ไม่สมบูรณ์ ถูกลบ หรือถูกแก้ไข



**ผู้เสว**

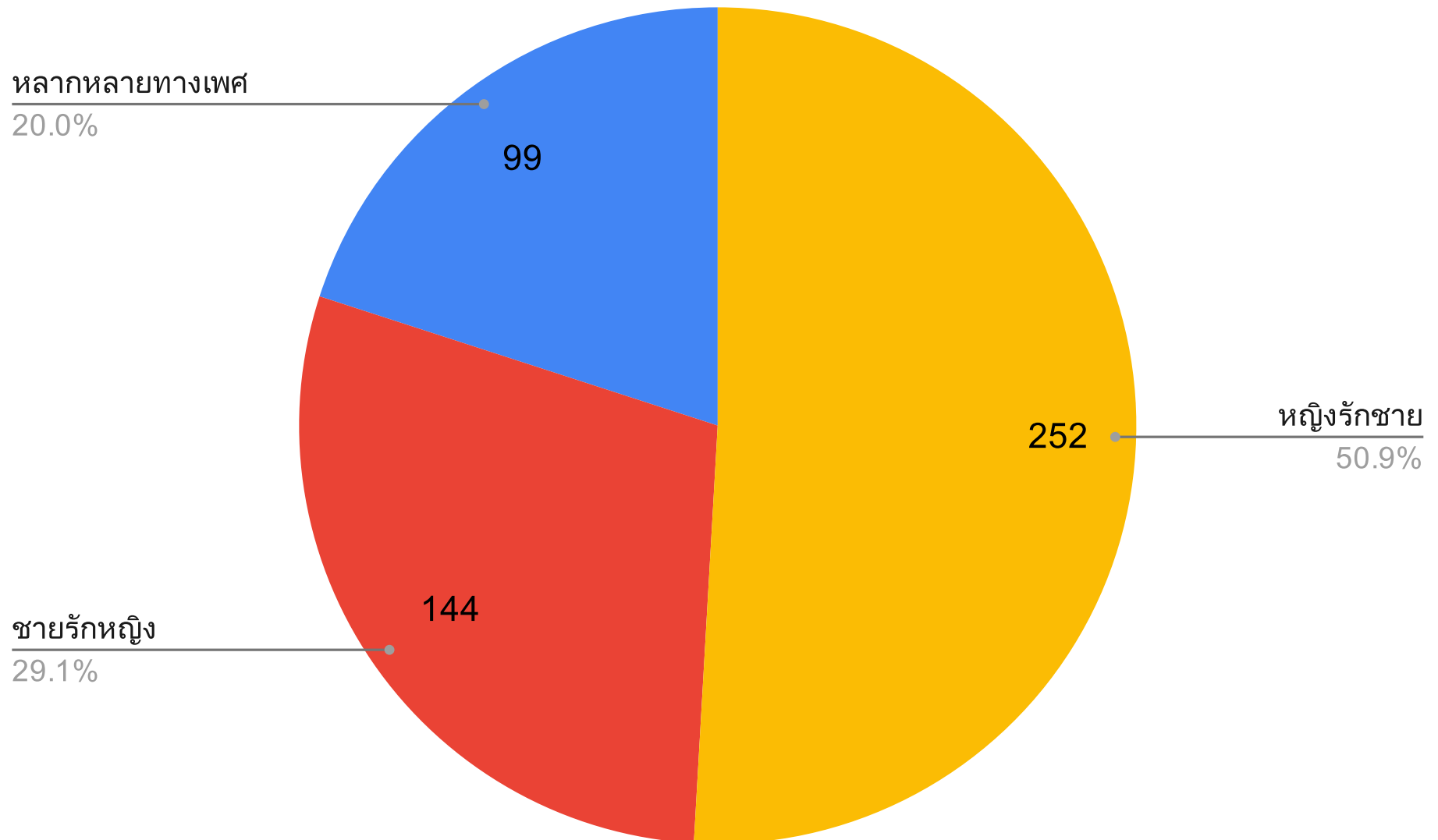
# อายุ

- ค่าเฉลี่ย 28 ปี
- มัธยฐาน 25 ปี
- ฐานนิยม 19 ปี



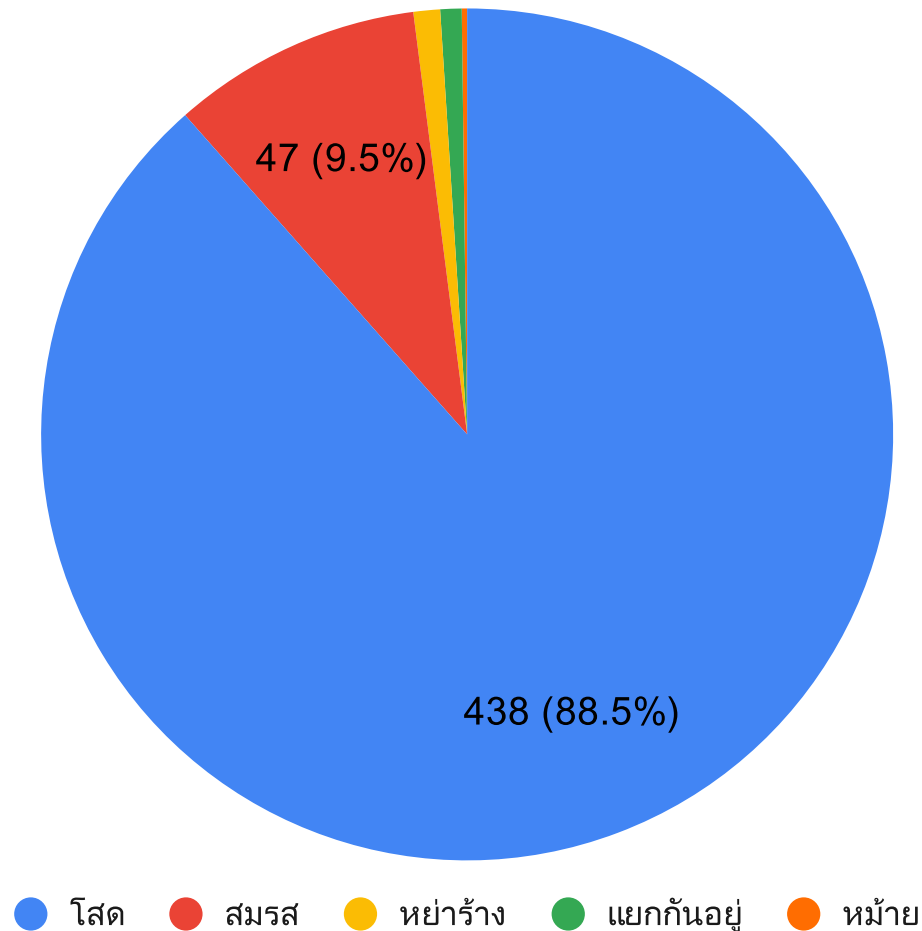
# เพศวิถี

- องค์การยูนิเซฟ ประเทศไทยรายงานว่ากลุ่มประชากรที่มีความหลากหลายทางเพศในประเทศไทยอยู่ที่ประมาณ 14%



# สถานะสมรส

- Single Income, No Kids (SINK) คือ กลุ่มคนโสด มีรายได้ทางเดียว ไม่มีลูก
- Double Income, No Kids (DINK) คือ กลุ่มคนสมรส มีรายได้สองทาง ไม่มีลูก
- หย่าร้าง 5 คน (1%)
- แยกกันอยู่ 4 คน (0.8%)
- หม้าย 1 คน (0.2%)



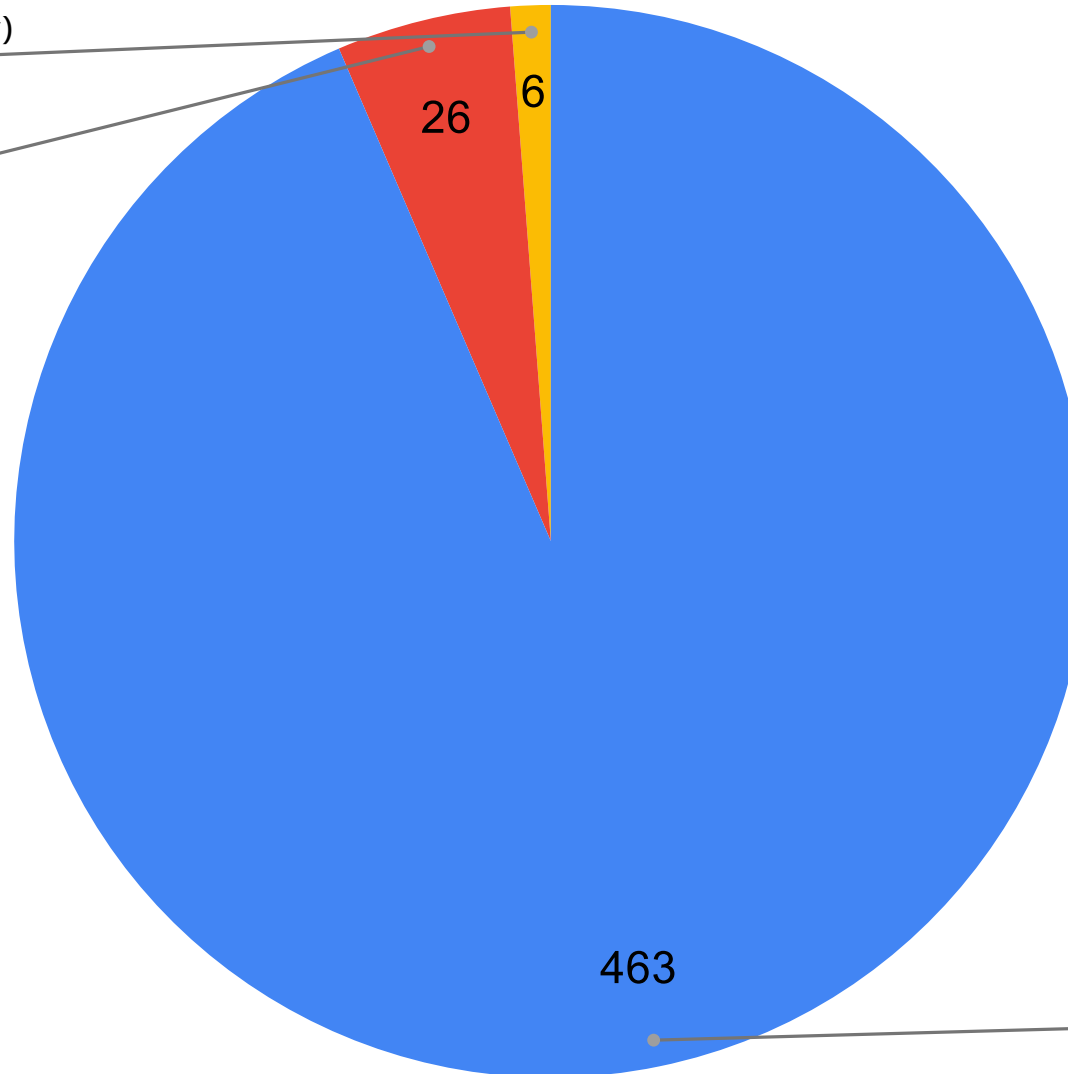
# บุตร

มีบุตร (ไม่ระบุจำนวนบุตร)

1.2%

มีบุตร (ระบุจำนวนบุตร)

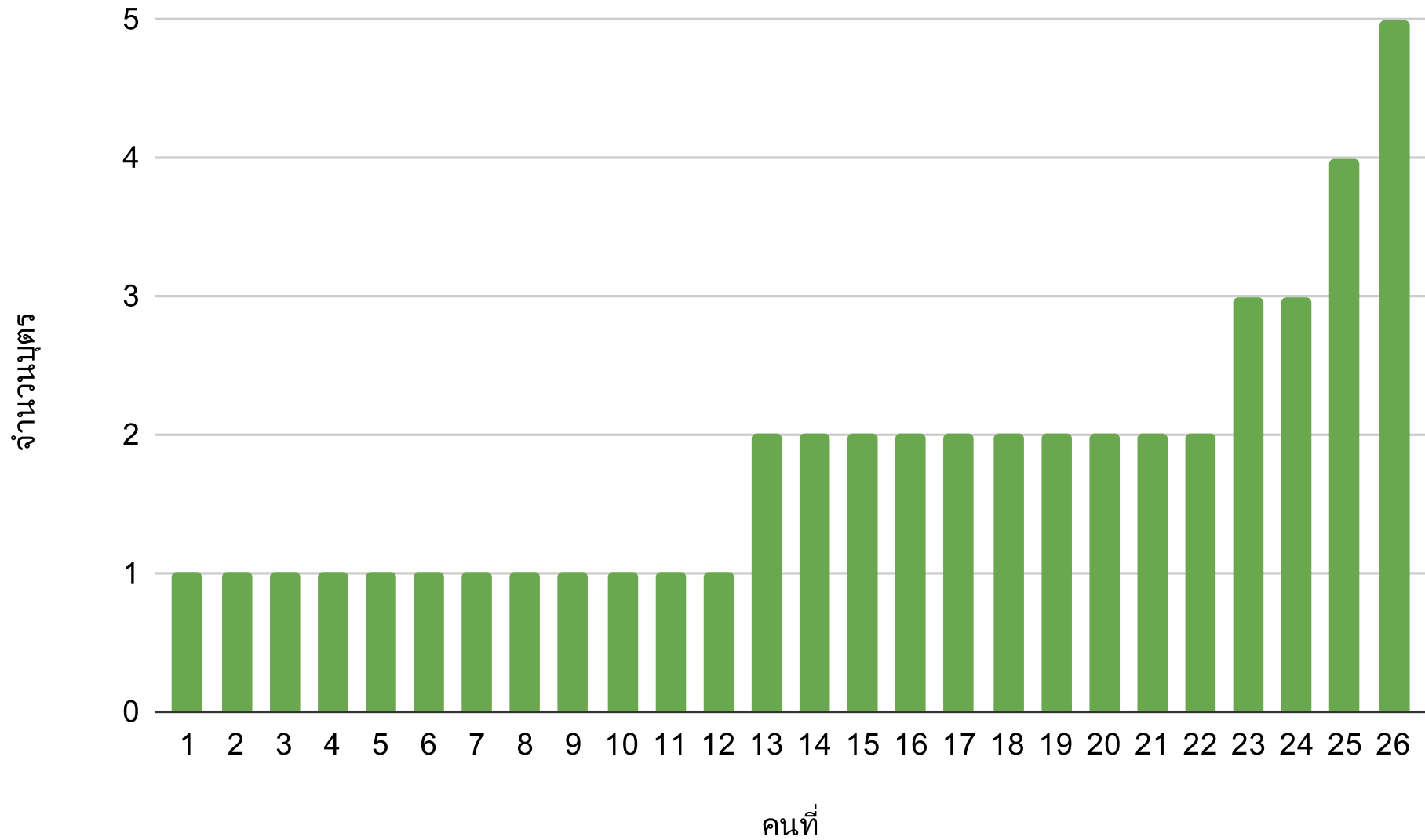
5.3%



ไม่มีบุตร

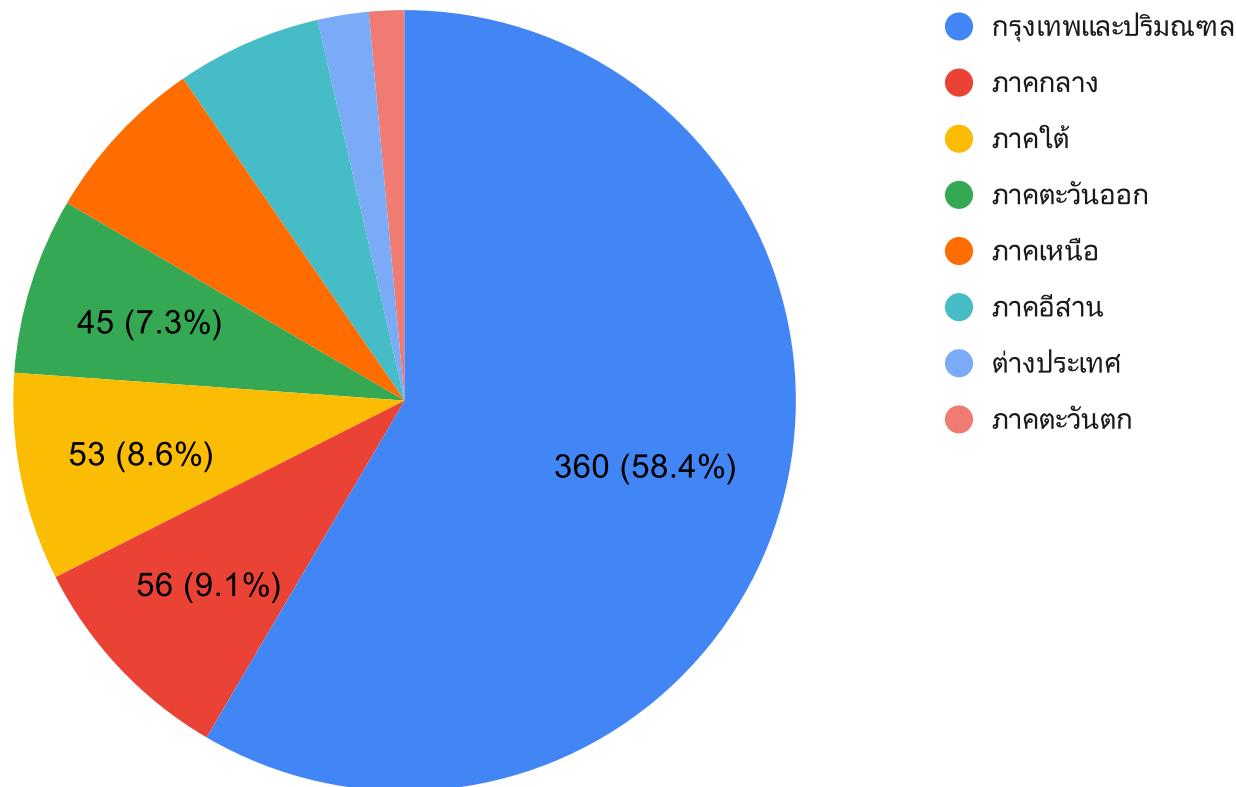
93.5%

# จำนวนบุตร



# ภูมิภาคที่มองว่าเป็นบ้าน

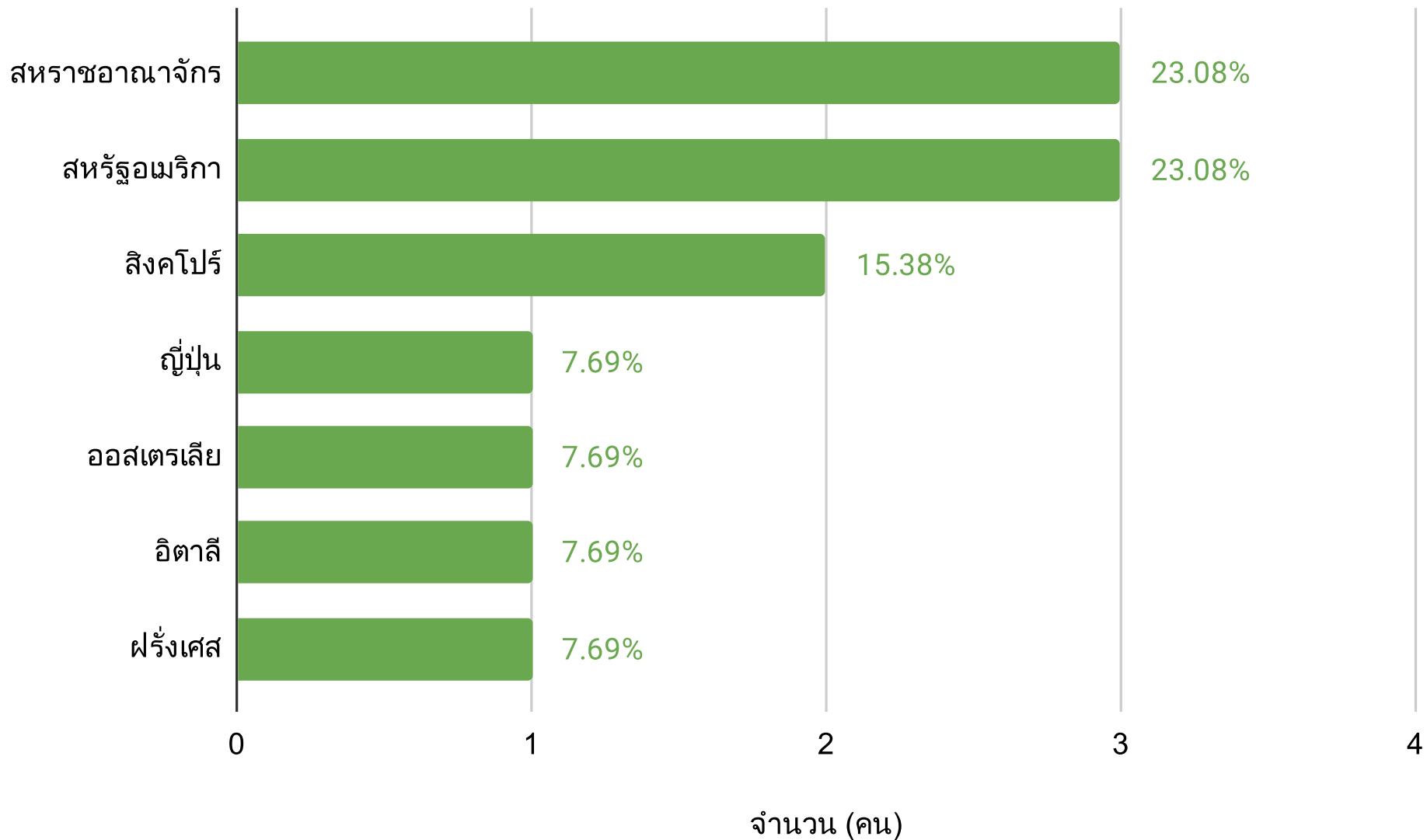
- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ
- ภาคเหนือ 43 คน (7%)
- ภาคอีสาน 37 คน (6%)
- ต่างประเทศ 13 คน (2.1%)
- ภาคตะวันตก 9 คน (1.5%)





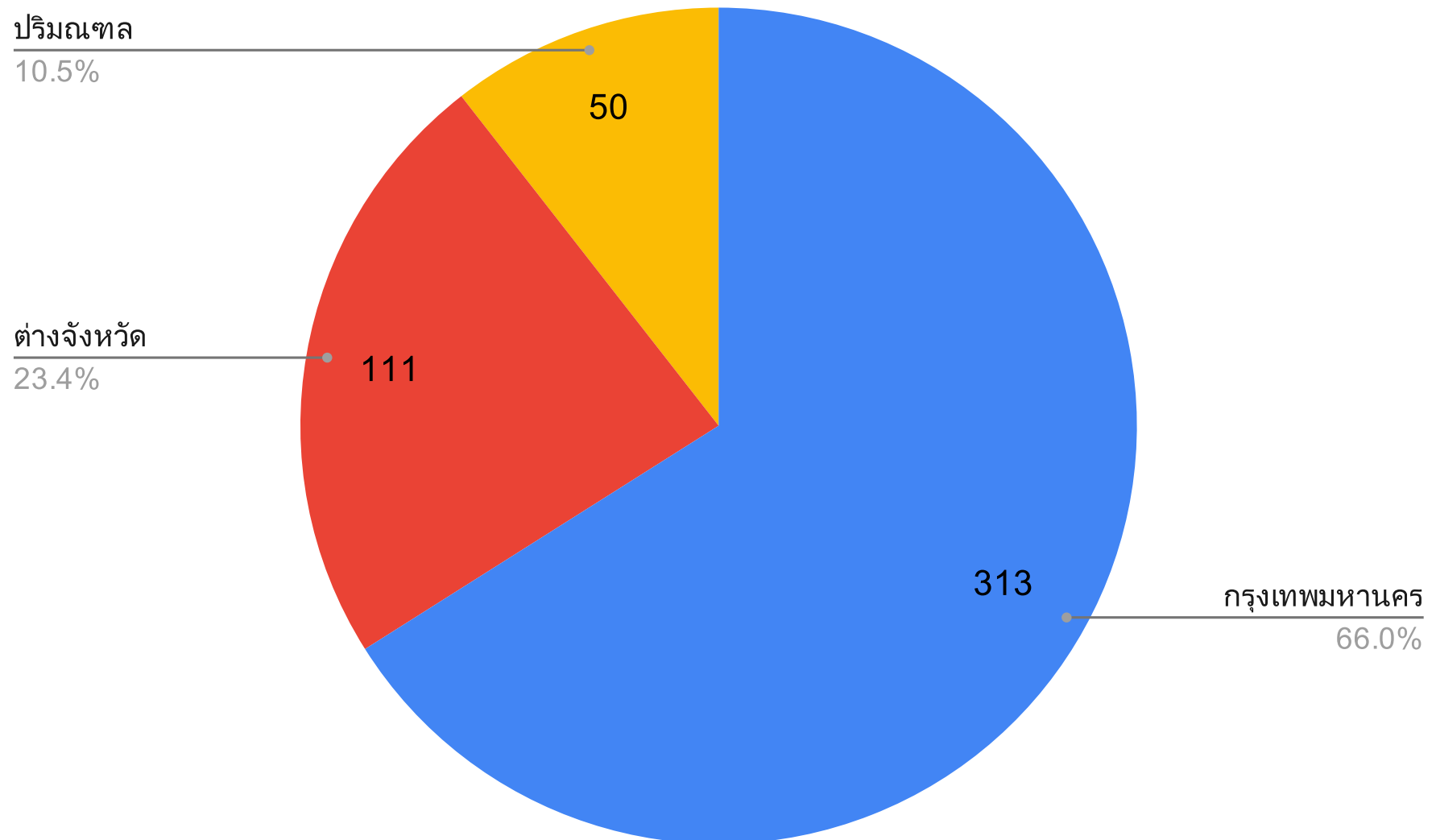
# ภูมิภาคที่มองว่าเป็นบ้าน

- จากจำนวนผู้ตอบว่ามองต่างประเทศเป็นบ้าน 13 คน (ไม่ระบุประเทศ 1 คน)



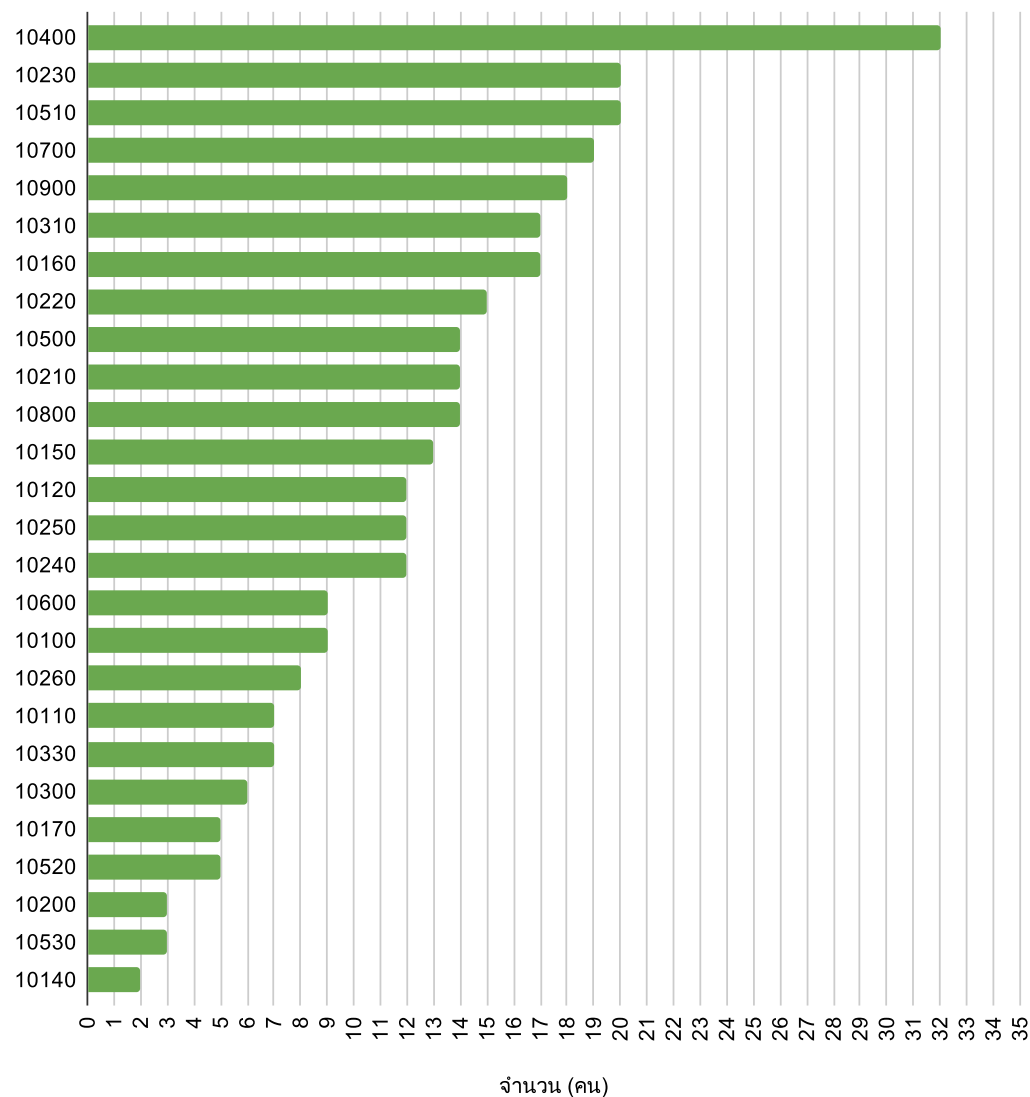
# รหัสไปรษณีย์ที่อยู่ปัจจุบัน

- สำรวจจากการแสดงในเขตกรุงเทพมหานคร ผลสำรวจประกอบไปด้วยรหัสไปรษณีย์จากทั่วประเทศ
  - มีผู้ชมจากต่างจังหวัดเข้ามาดูละครในกรุงเทพเยอะกว่าจากปริมณฑล



# รหัสไปรษณีย์ที่อยู่ปัจจุบัน

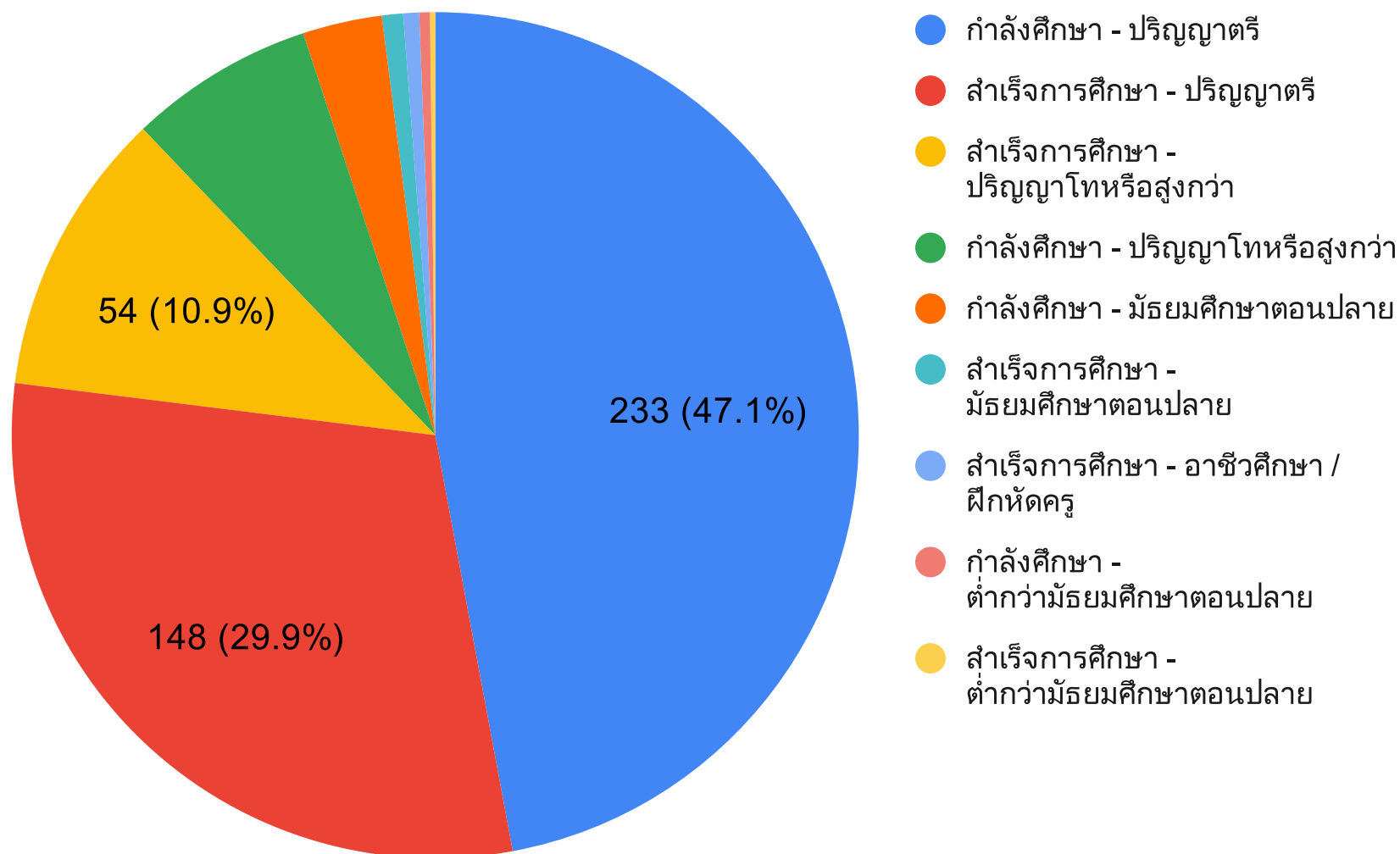
- เฉพาะกรุงเทพมหานคร
  - ใน 5 อันดับแรก มีเขตเขตลาดพร้าว (10230) และเขตมีนบุรี (10510) อยู่นอกแนวรถไฟฟ้ากับรถไฟฟ้าใต้ดิน



# การศึกษา

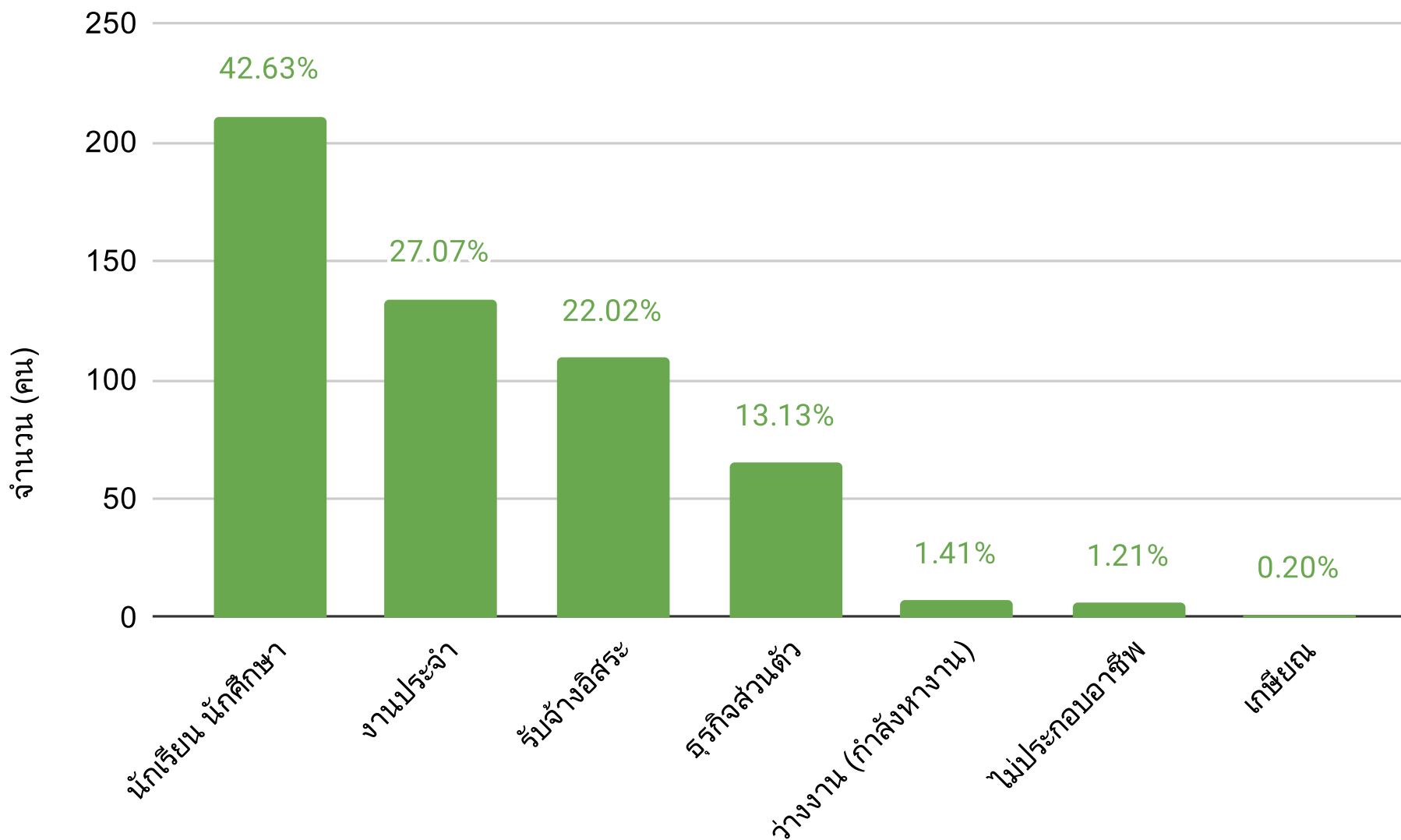
- กำลังศึกษา - ปริญญาโทหรือสูงกว่า 35 คน (7.1%)
- กำลังศึกษา - มัธยมศึกษาตอนปลาย 15 คน (3%)
- สำเร็จการศึกษา - มัธยมศึกษาตอนปลาย 4 คน (0.8%)

- สำเร็จการศึกษา - อาชีวศึกษา/ฝึกหัดครู 3 คน (0.6%)
- กำลังศึกษา - ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย 2 คน (0.4%)
- สำเร็จการศึกษา - ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย 1 คน (0.2%)



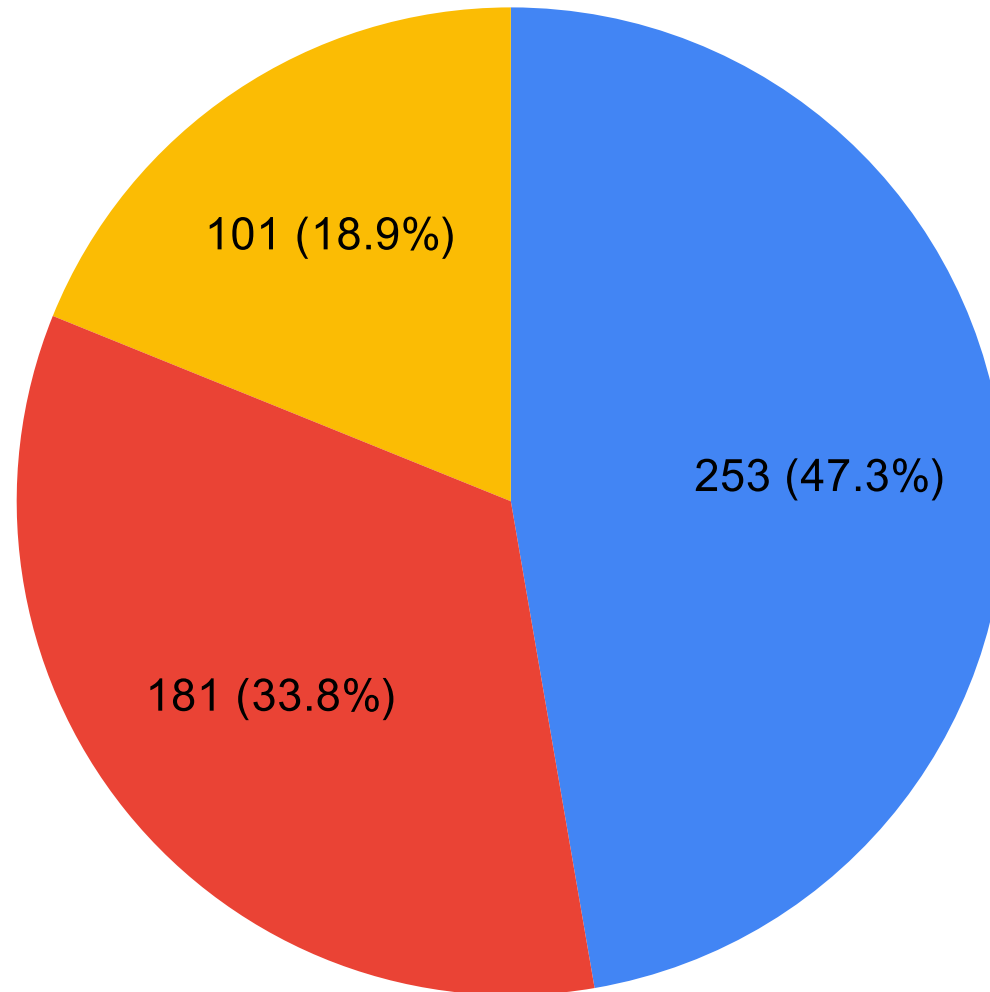
# ลักษณะอาชีพ

- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ



# สายงาน

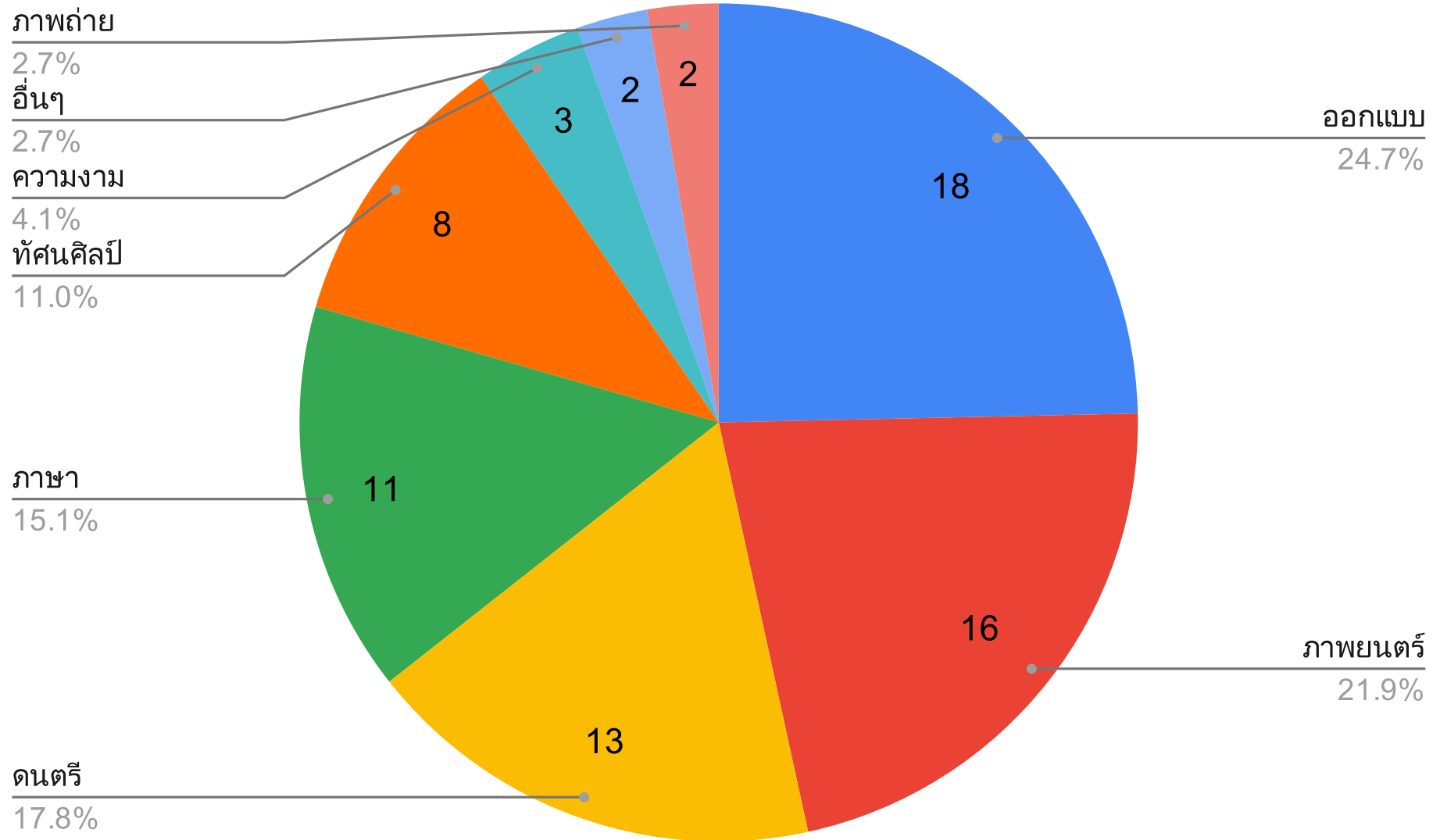
- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ



● ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ    ● เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง    ● เกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น

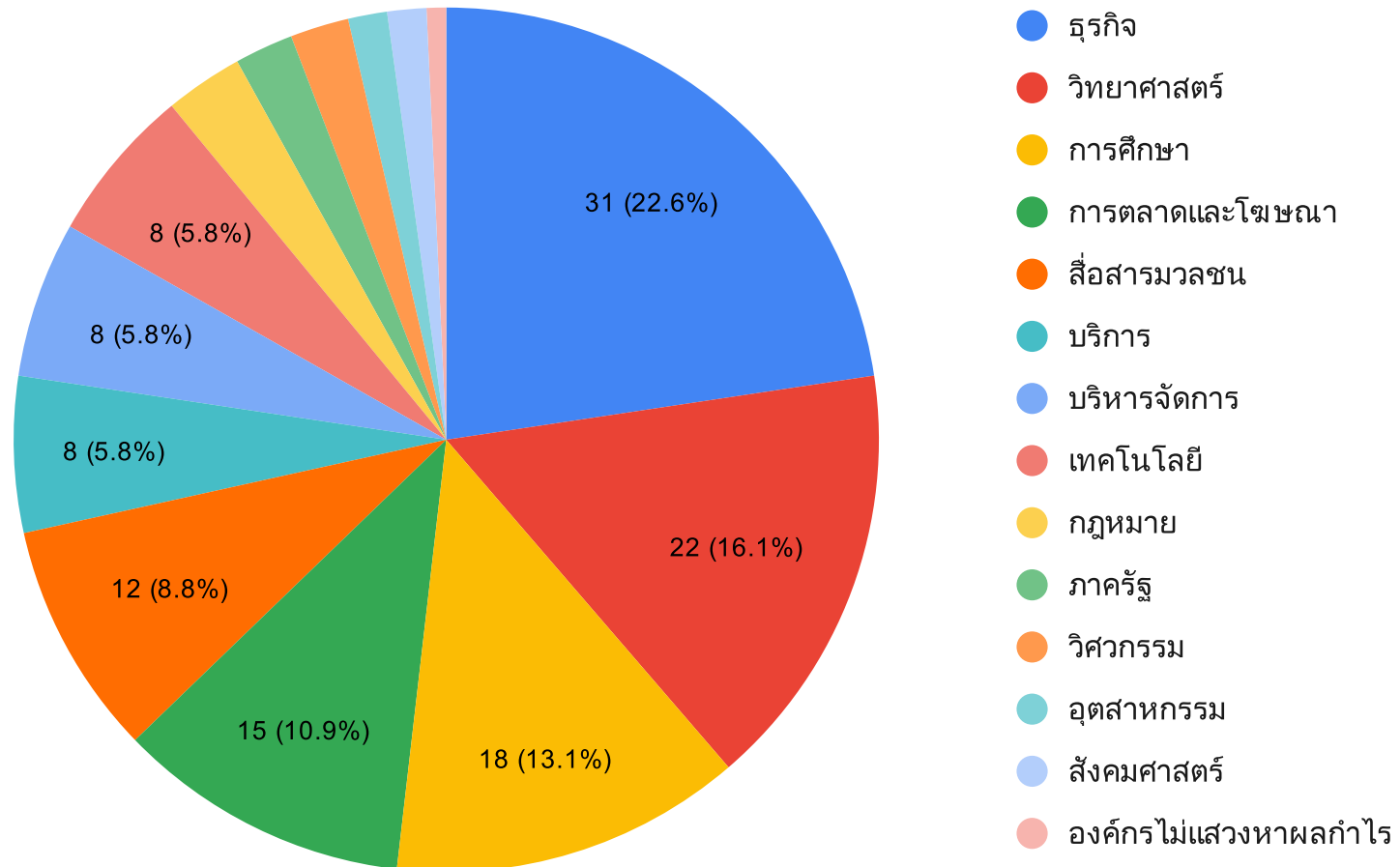
# สายงาน

- เกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น



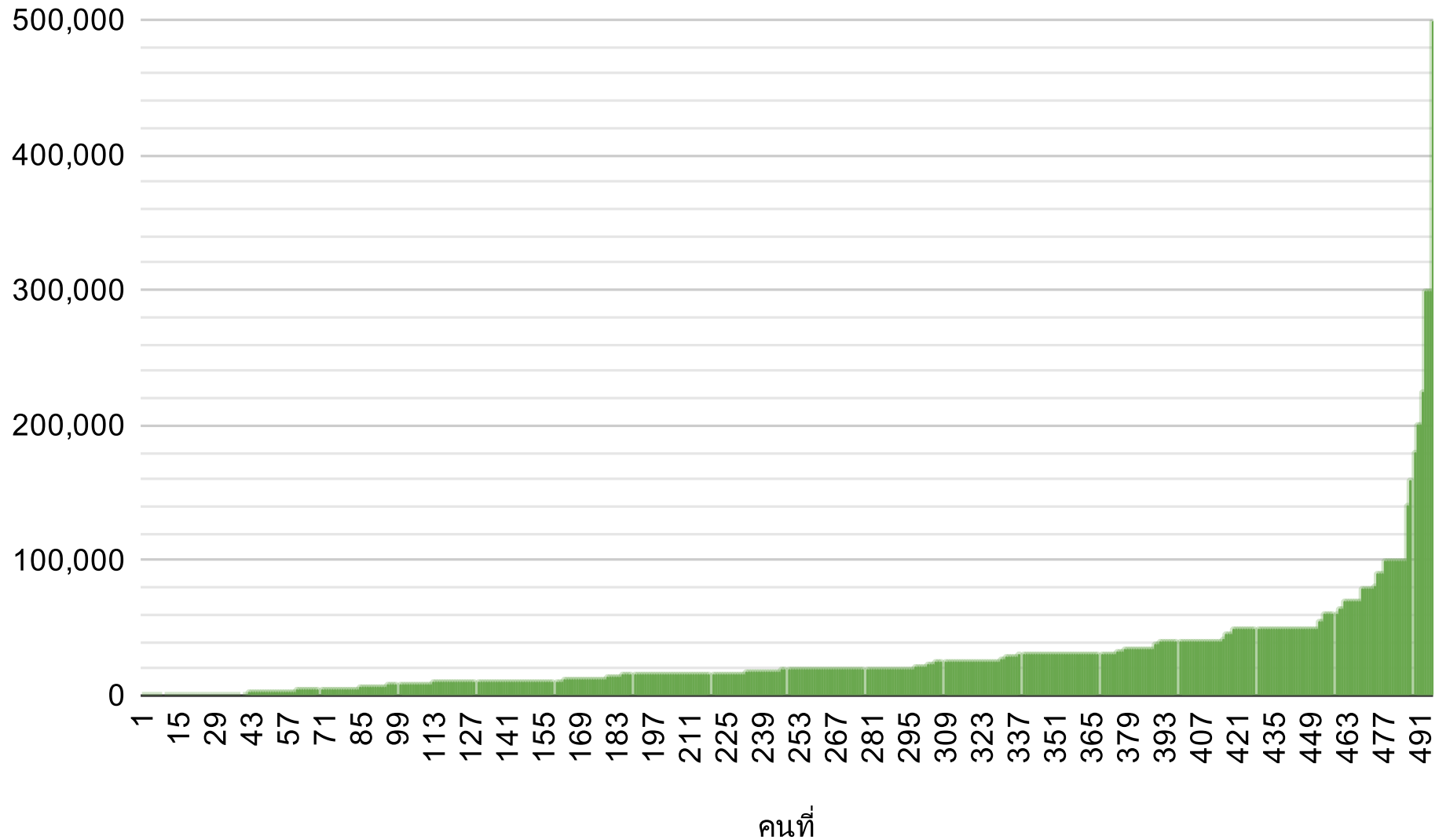
# สายงาน

- ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ
  - ผลสำรวจแยกธุรกิจกับการตลาดและโฆษณาออกจากกัน
  - กฎหมาย 4 คน (2.9%)
  - ภาครัฐ 3 คน (2.2%)
  - วิศวกรรม 3 คน (2.2%)
  - อุตสาหกรรม 2 คน (1.5%)
  - สังคมศาสตร์ 2 คน (1.5%)
  - องค์กรไม่แสวงหาผลกำไร 1 คน (0.7%)

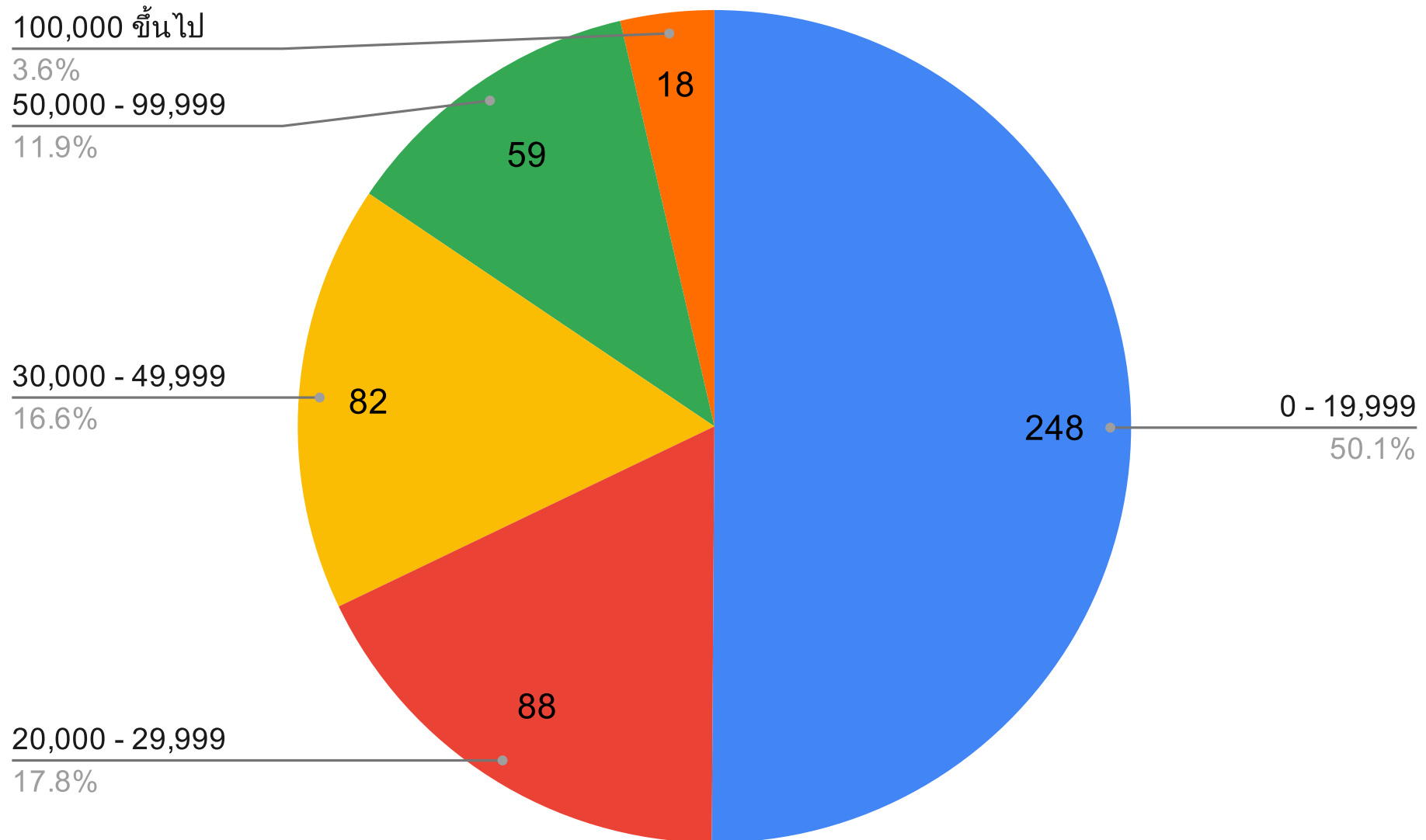




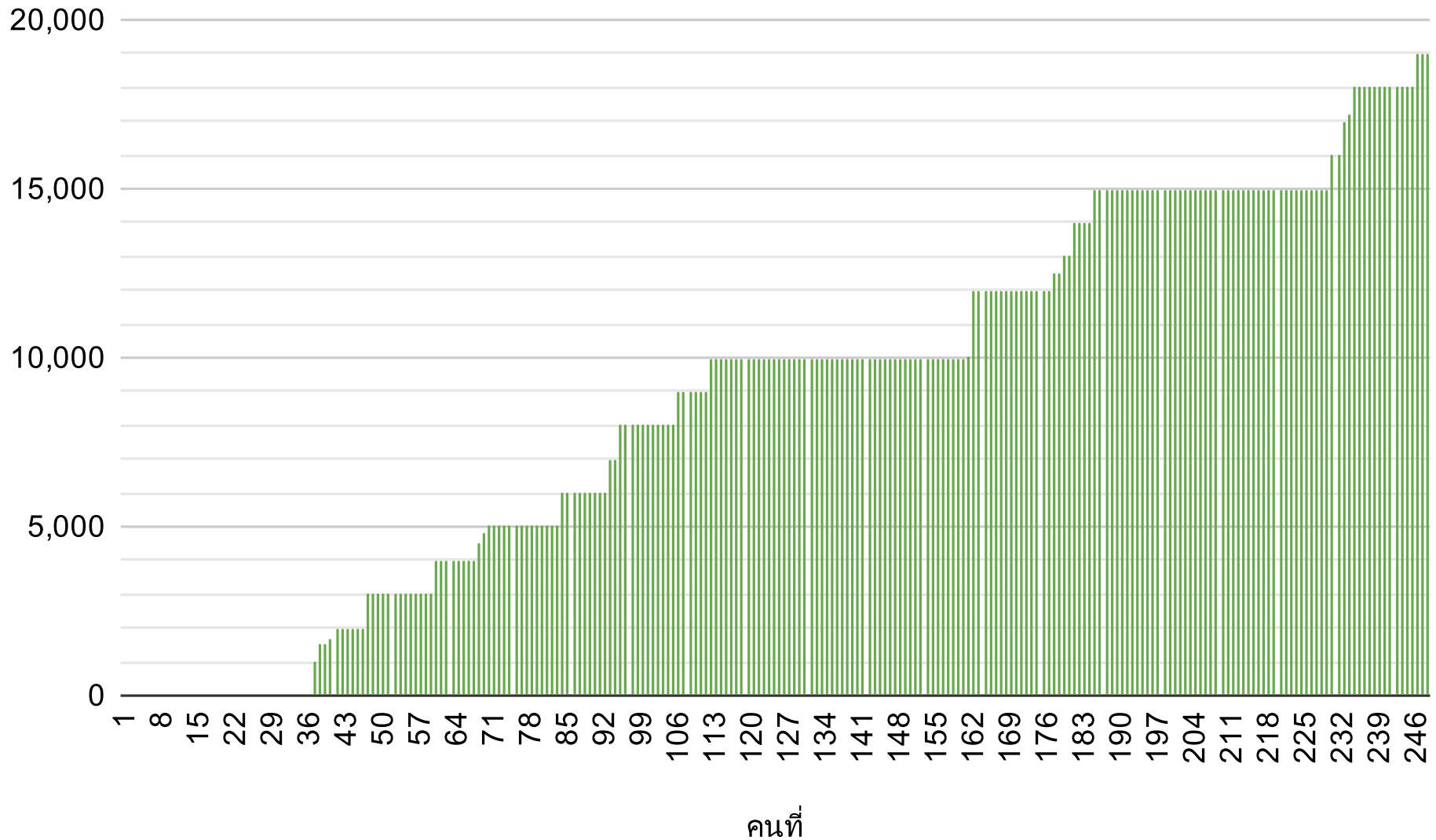
# รายได้ต่อเดือนในภาพรวม



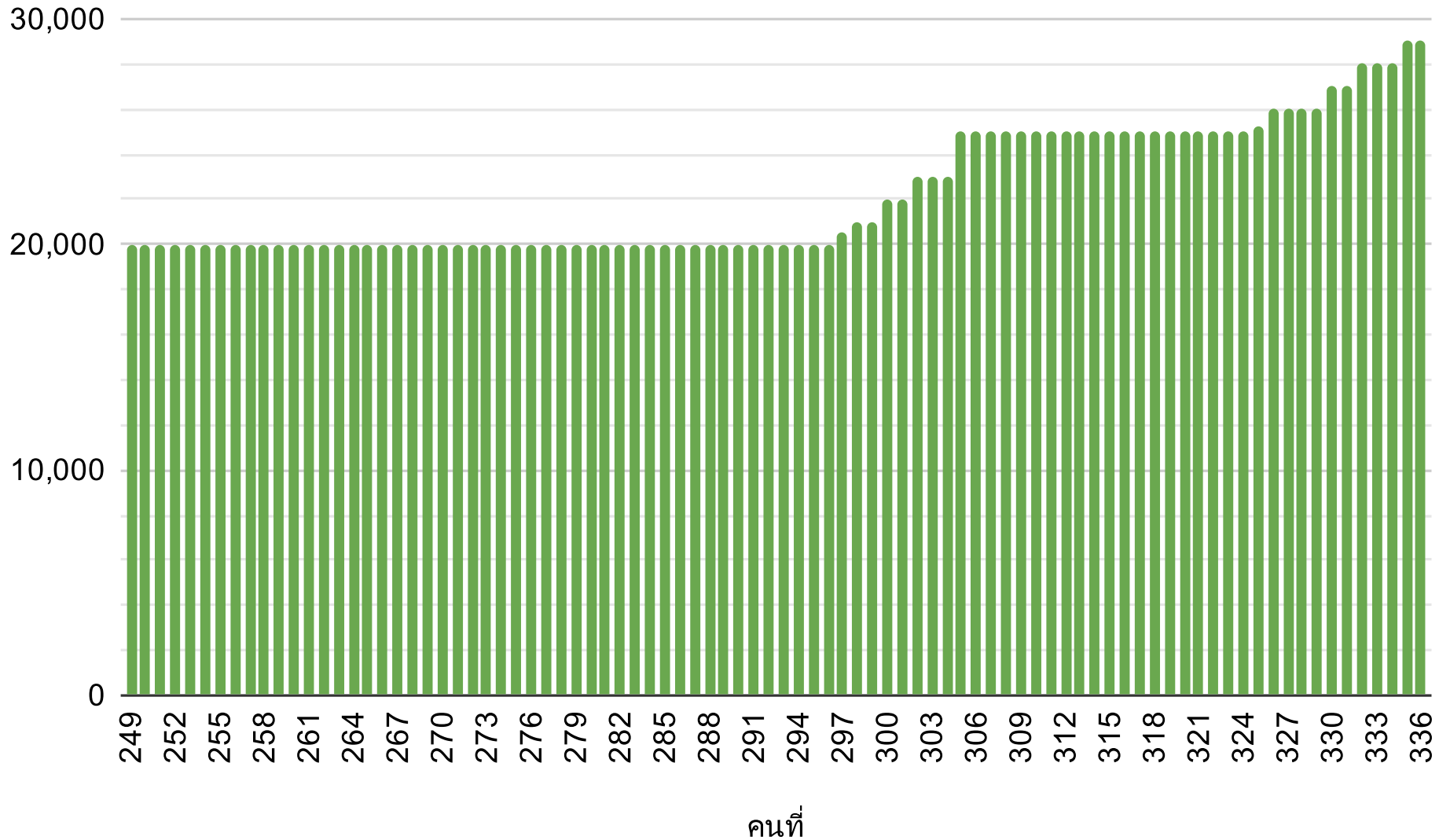
# รายได้แบ่งตามช่วงชั้น



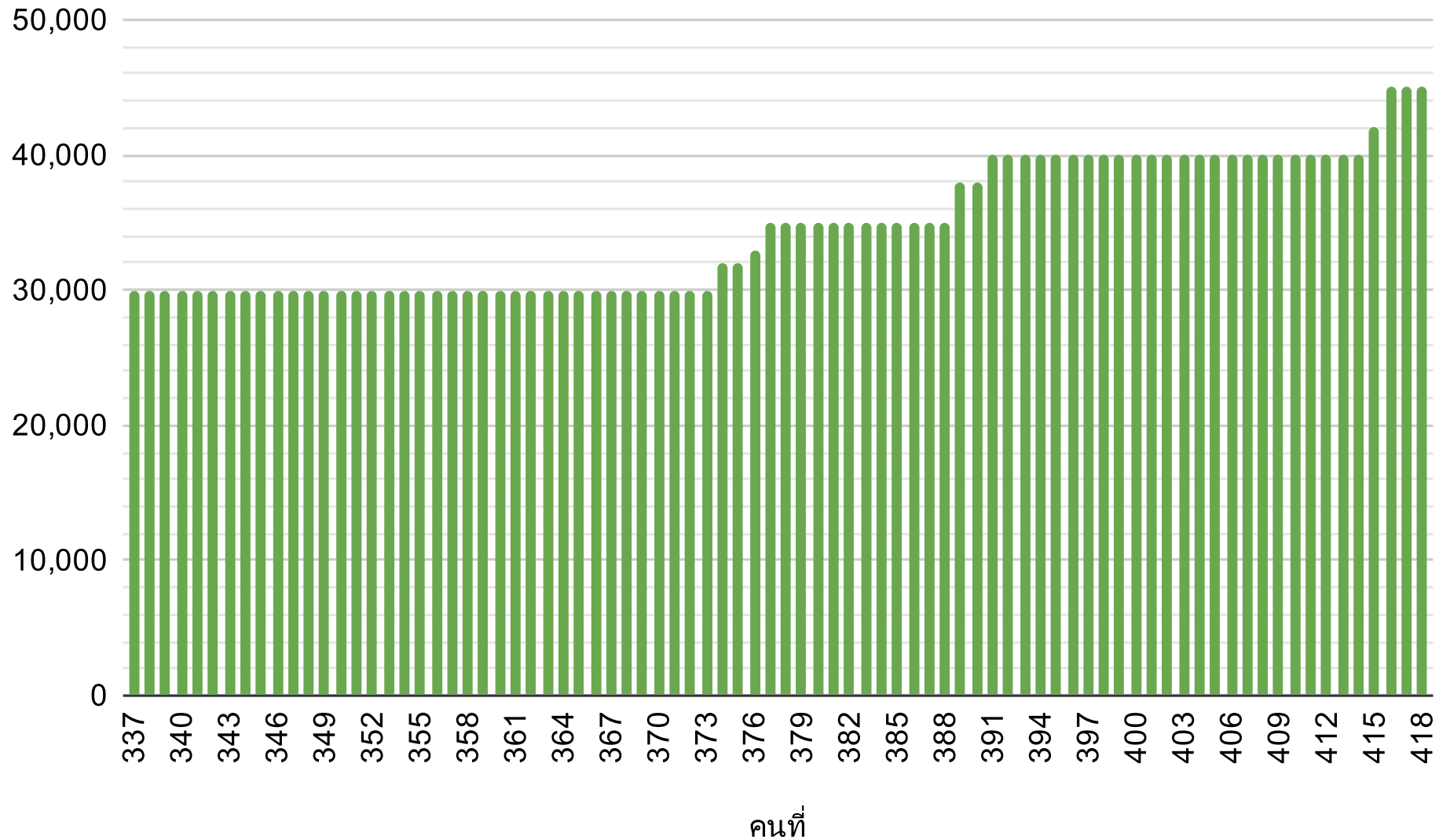
# รายได้กลุ่ม 0 - 19,999 บาท



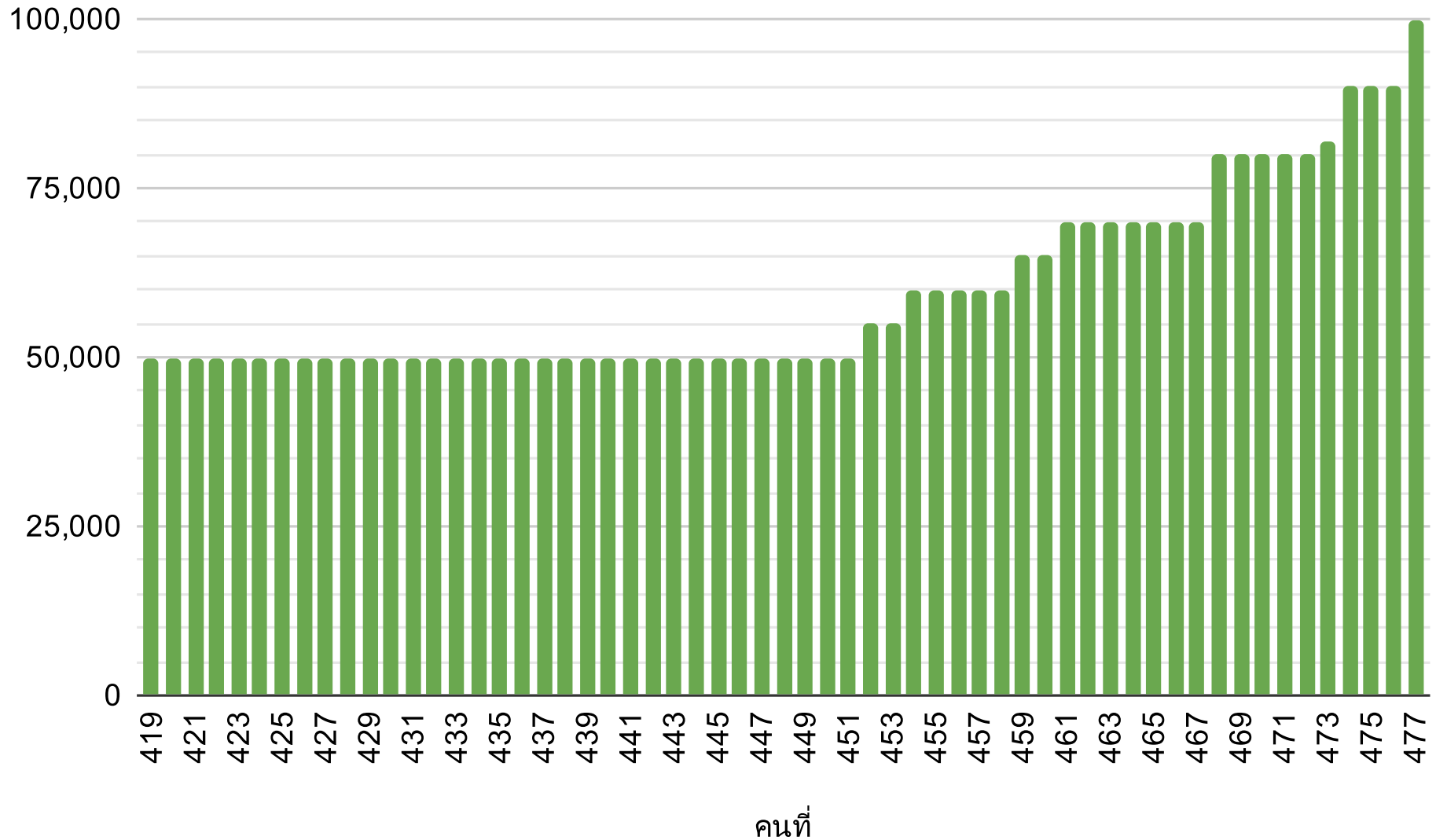
# รายได้กลุ่ม 20,000 - 29,999 บาท



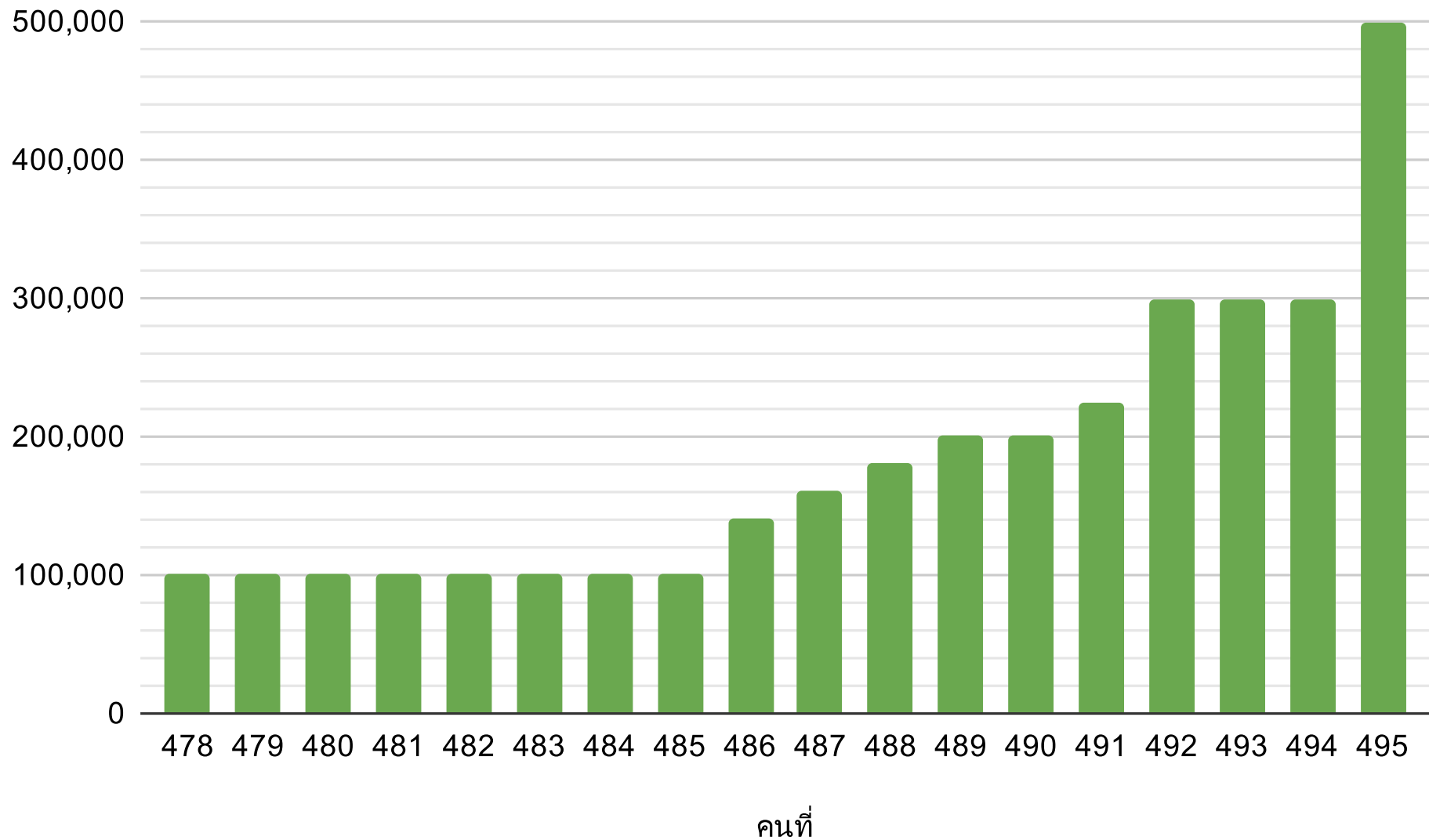
# รายได้กลุ่ม 30,000 - 49,999 บาท



# รายได้กลุ่ม 50,000 - 99,999 บาท



# รายได้กลุ่ม 100,000 บาทขึ้นไป



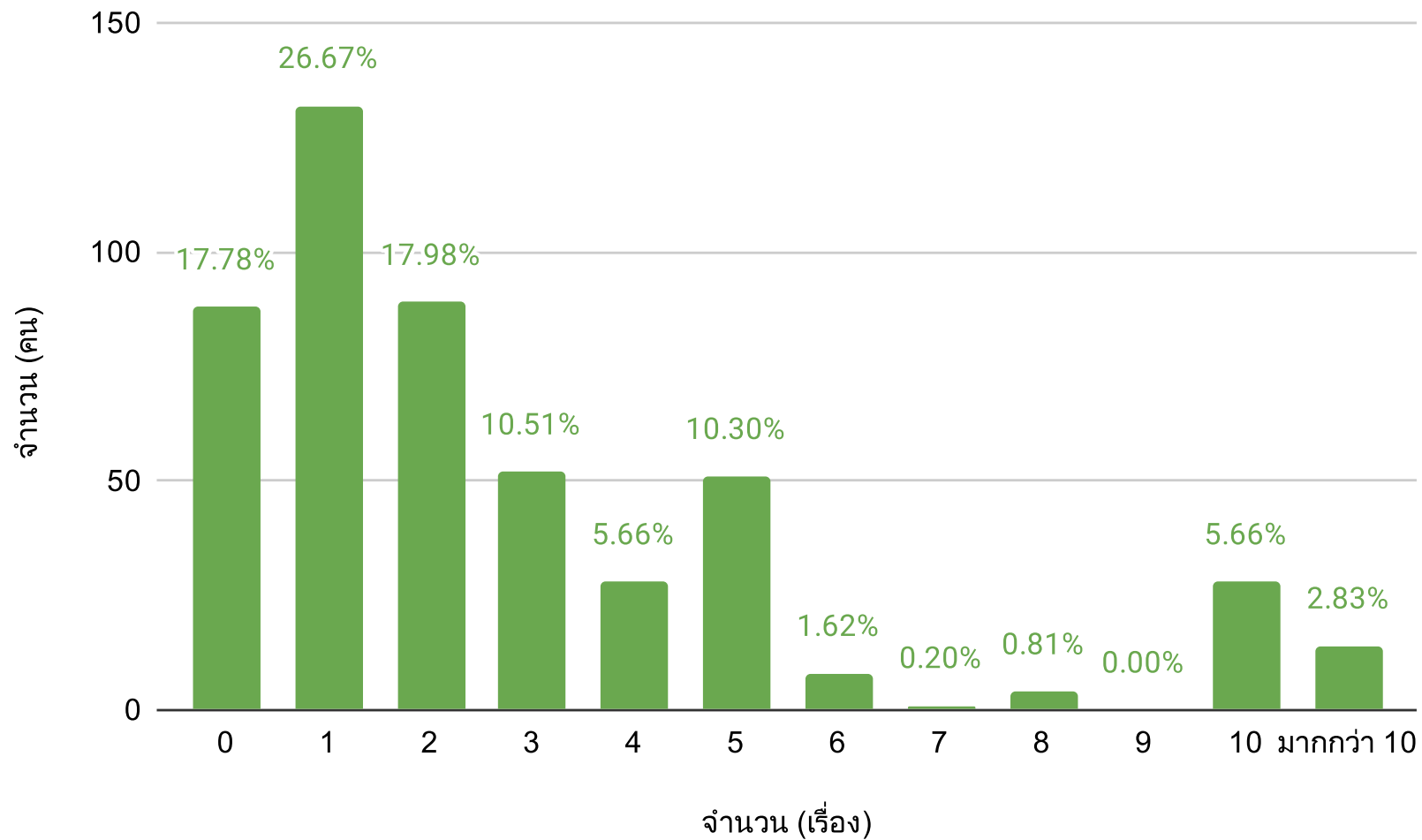
# ค่าทางสถิติของรายได้

- ต่ำสุด 0 บาท
- มัธยฐาน 19,000 บาท
- ค่าเฉลี่ย 27,913 บาท
- ฐานนิยม 10,000 บาท
- สูงสุด 500,000 บาท
  
- หากคิดเฉพาะกลุ่มที่รายได้ต่ำกว่า 100,000 บาท
  - ต่ำสุด 0 บาท
  - มัธยฐาน 18,000 บาท
  - ค่าเฉลี่ย 22,038 บาท
  - ฐานนิยม 10,000 บาท
  - สูงสุด 99,999 บาท
  
- สำนักงานสถิติแห่งชาติระบุว่าประชากรในกรุงเทพมหานครมีรายได้เฉลี่ยต่อคน 20,261 บาท (ข้อมูลล่าสุดปี พ.ศ. 2562) และรายจ่ายเฉลี่ยต่อคน 17,086 บาท (ข้อมูลล่าสุดปีพ.ศ. 2563)
- 71.55% ของผู้ตอบแบบสำรวจที่มีรายได้ต่ำกว่าค่าจ้างเพื่อชีวิตมีอายุระหว่าง 15 - 22 ปี (อยู่ในวัยเรียน)



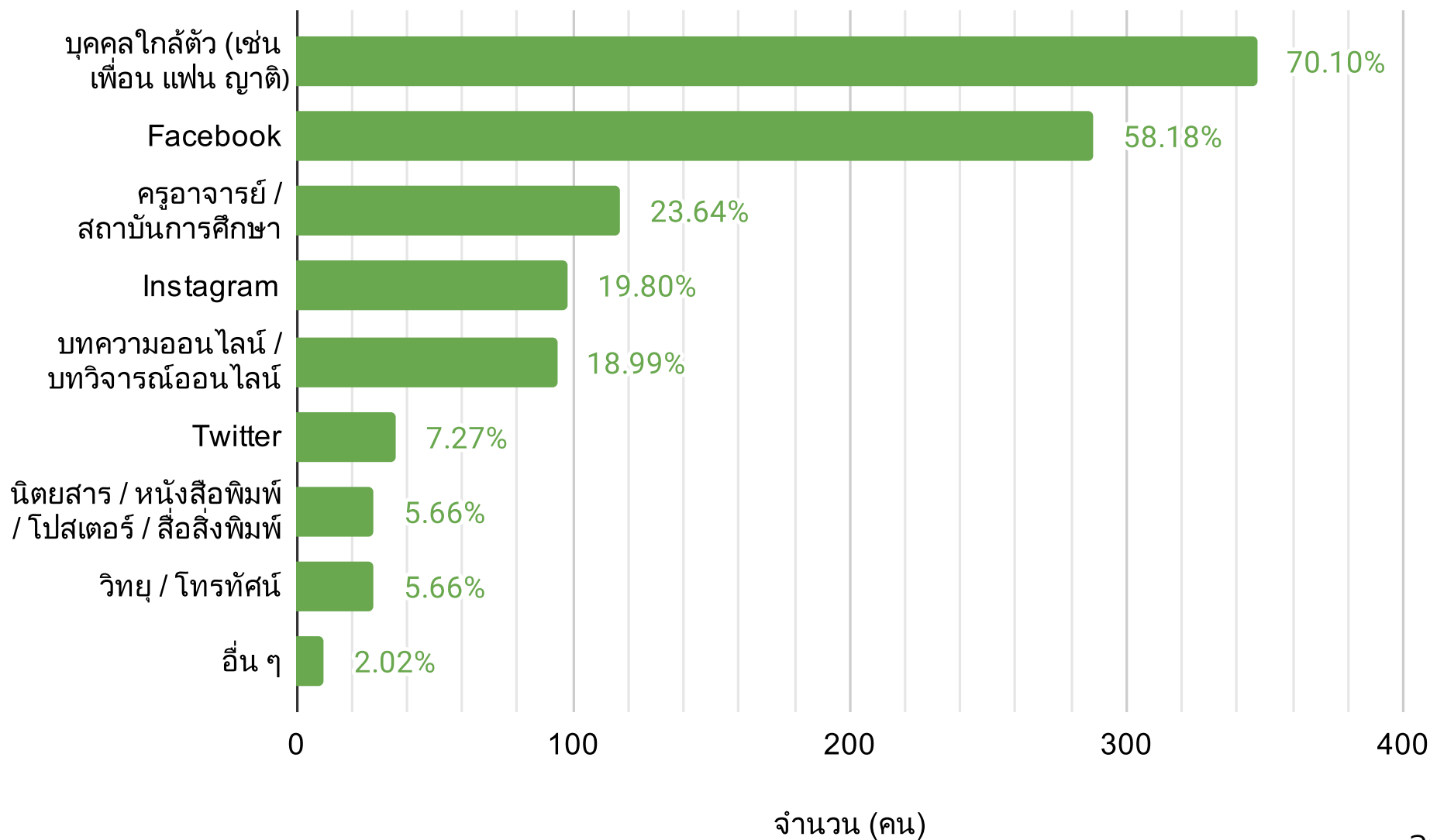
# จำนวนละครที่ชมต่อปี

- มีรยฐาน 2 เรื่องต่อปี
- ฐานนิยม 1 เรื่องต่อปี
- เฉลี่ย 3 เรื่องต่อปี



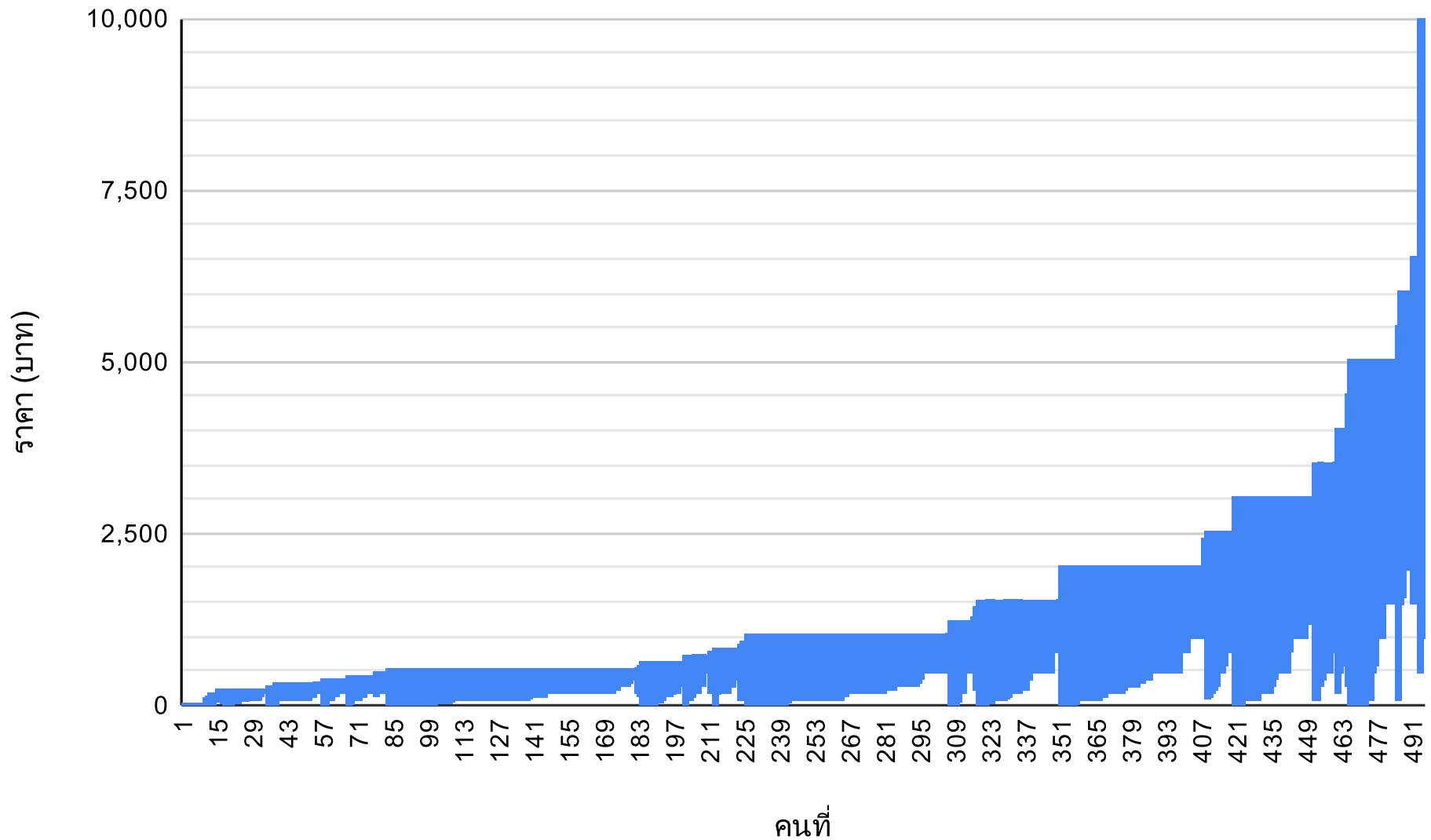
# ทราบข่าวละครจากไหน

- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ



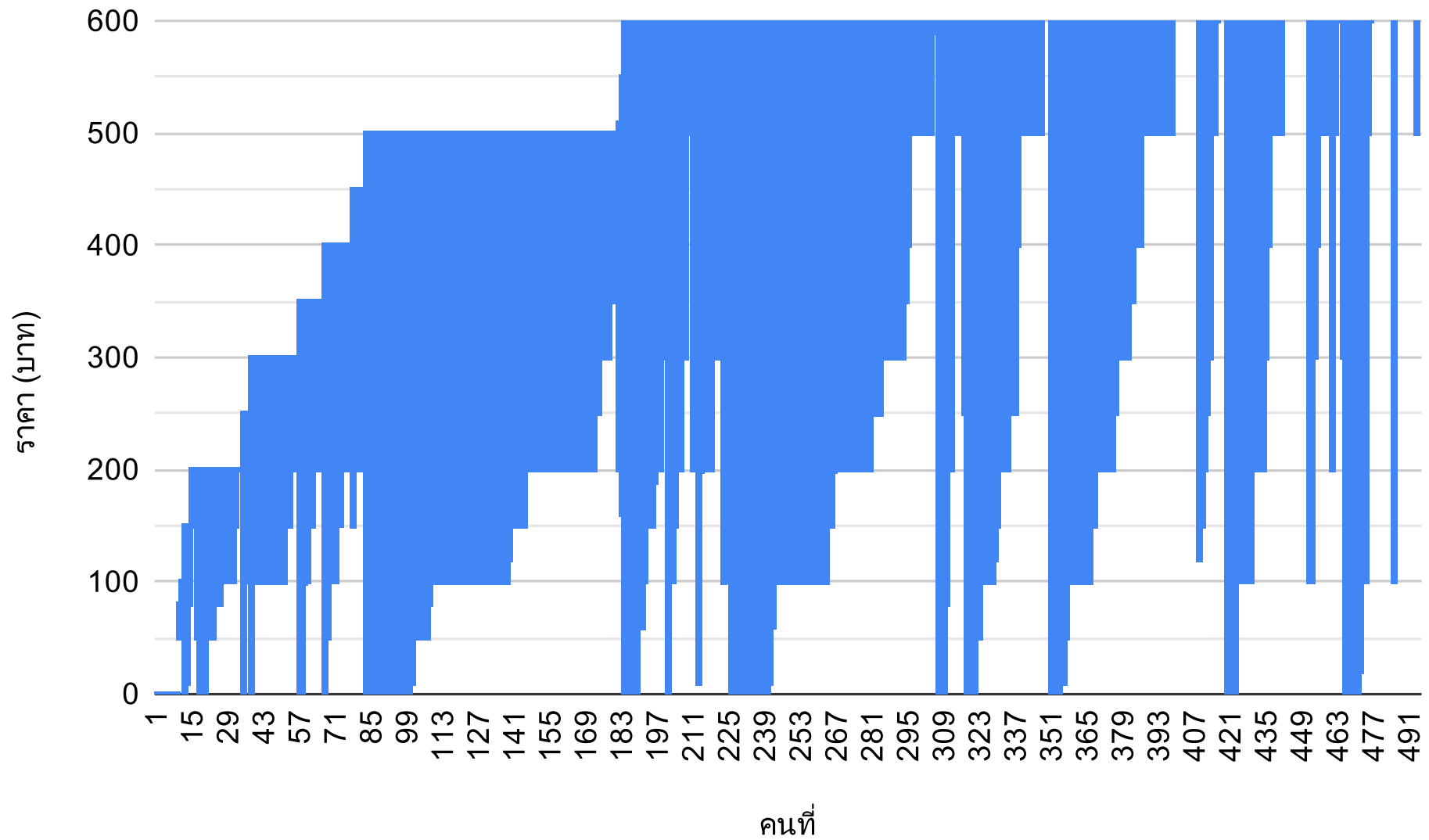
# ช่วงราคาบัตรที่ยืนได้ง่าย

- แสดงช่วงราคาบัตรที่ผู้เสพยาืนได้ง่ายโดยภาพรวม โดยไม่ได้แยกราคาบัตรตามขนาดโรงละคร



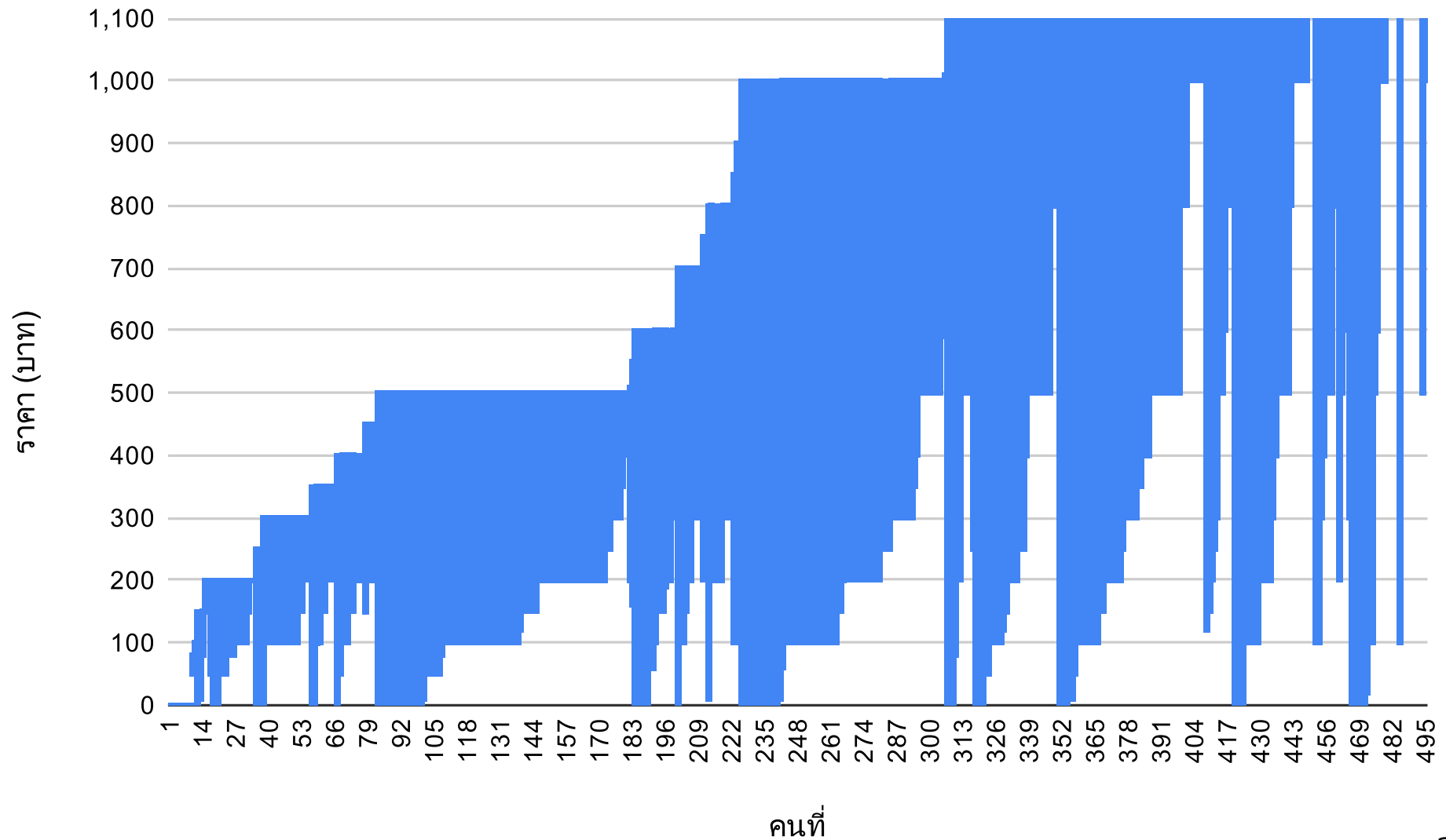
# ช่วงราคาบัตรที่ยืนได้ง่าย

- บัตรราคา 0 - 500 บาท



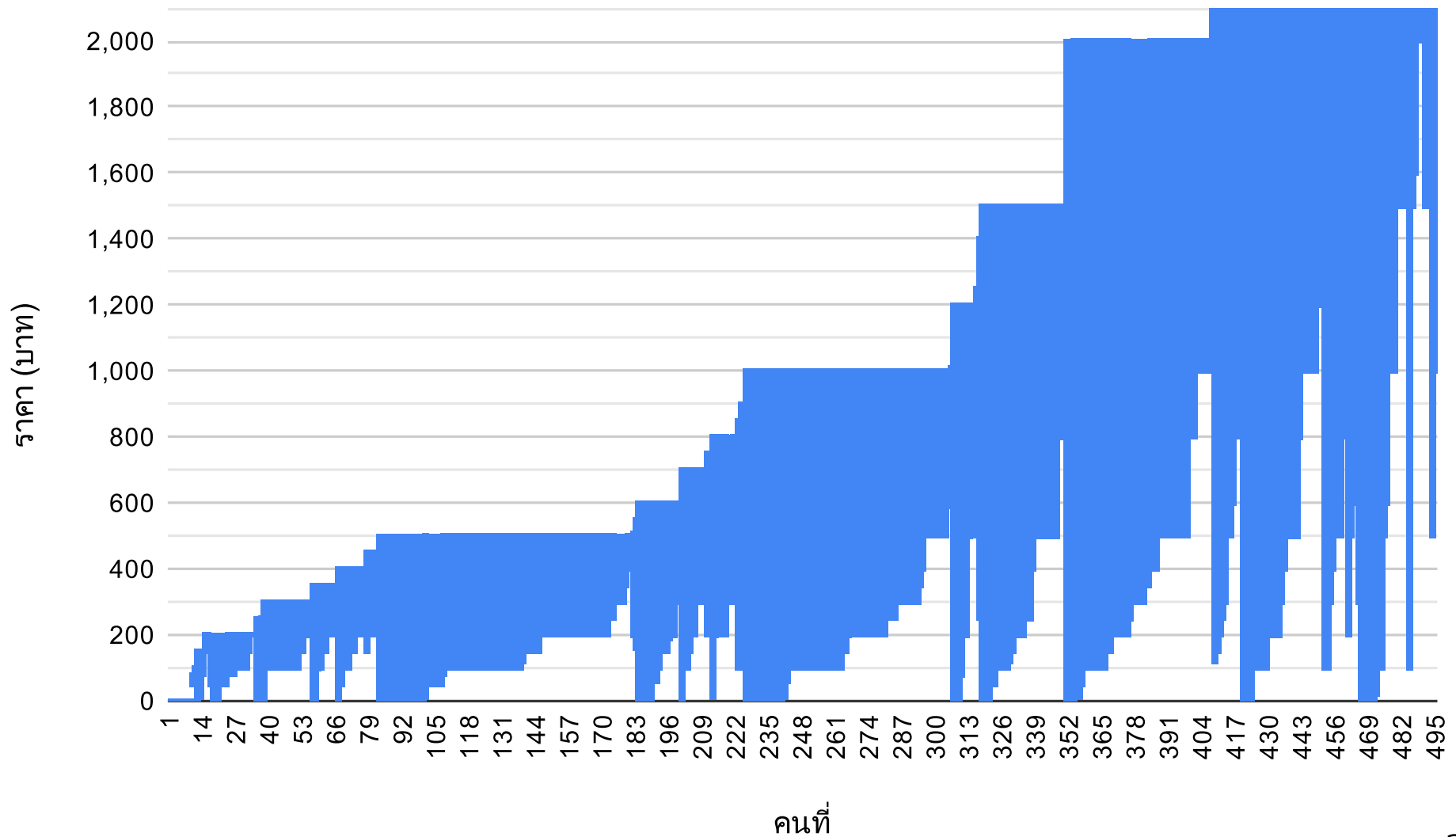
# ช่วงราคาบัตรที่ยืนได้ง่าย

- บัตรราคา 0 - 1,000 บาท



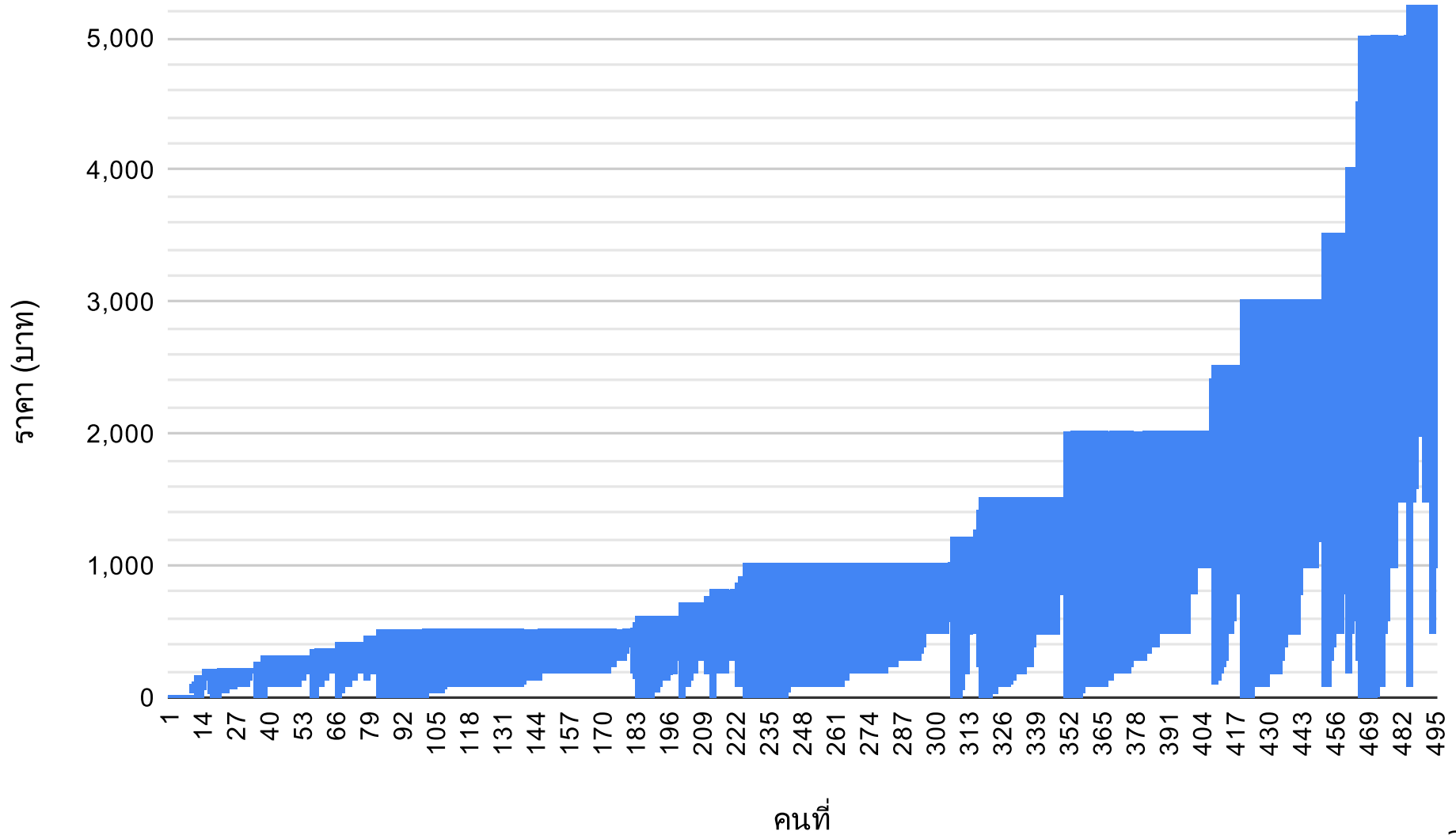
# ช่วงราคาบัตรที่ยืนได้ง่าย

- บัตรราคา 0 - 2,000 บาท



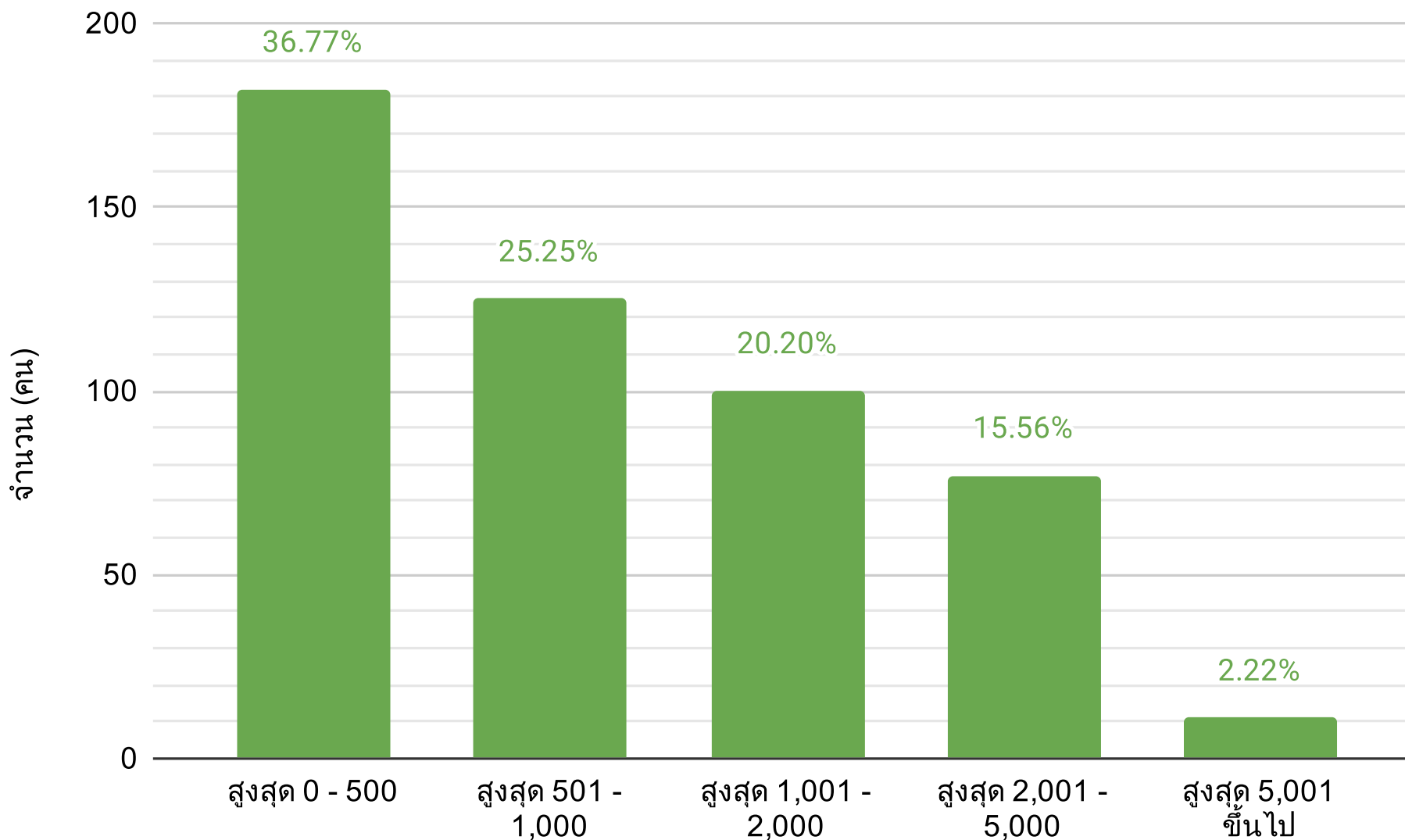
# ช่วงราคาบัตรที่ยืนได้ง่าย

- บัตรราคา 0 - 5,000 บาท



# ค่าทางสถิติราคาบัตรที่ยินดีง่าย

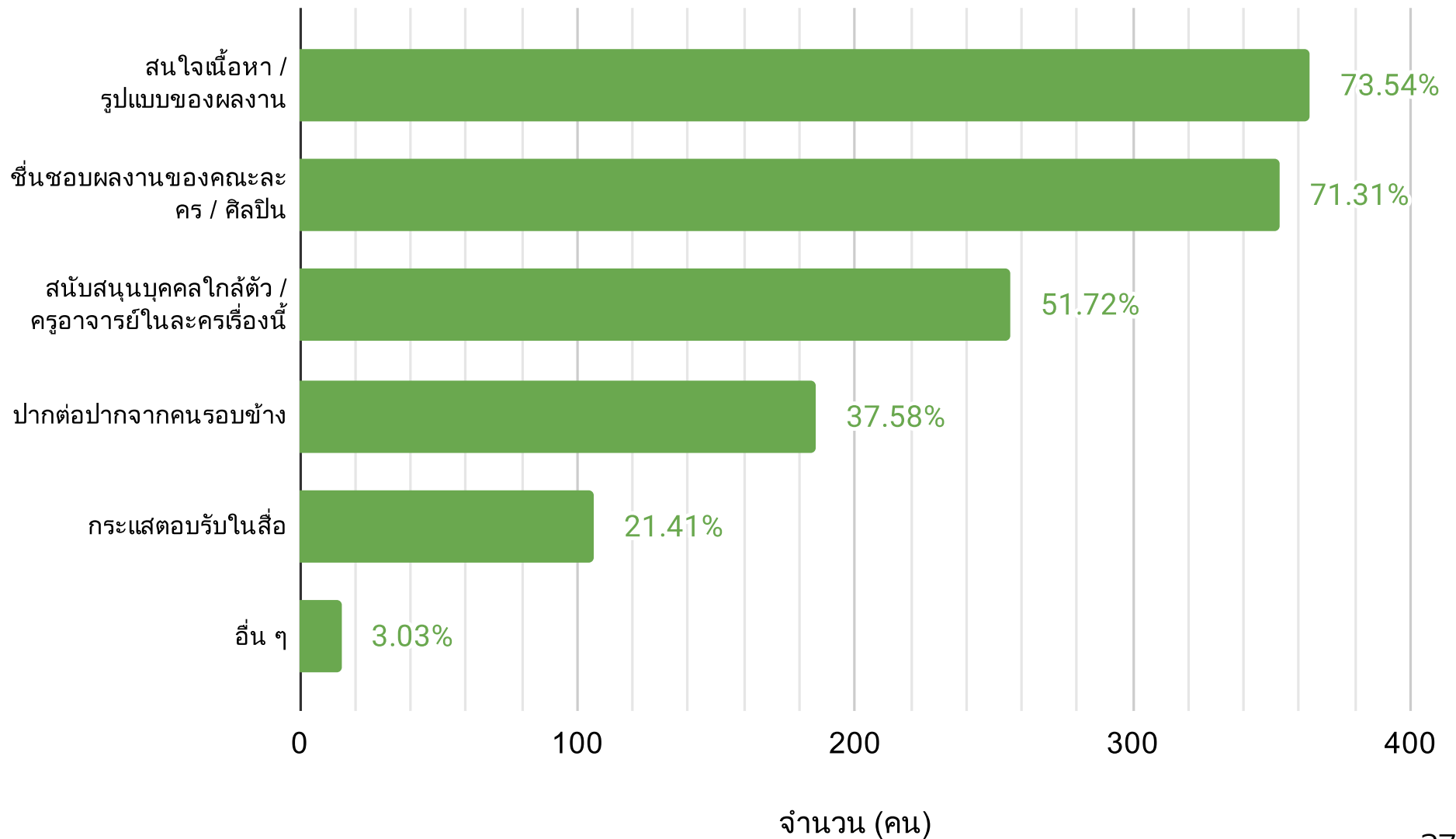
- แสดงช่วงราคาบัตรที่ผู้แสพยินดีง่ายโดยภาพรวม โดยไม่ได้แยกราคาบัตรตามขนาดโรงละคร





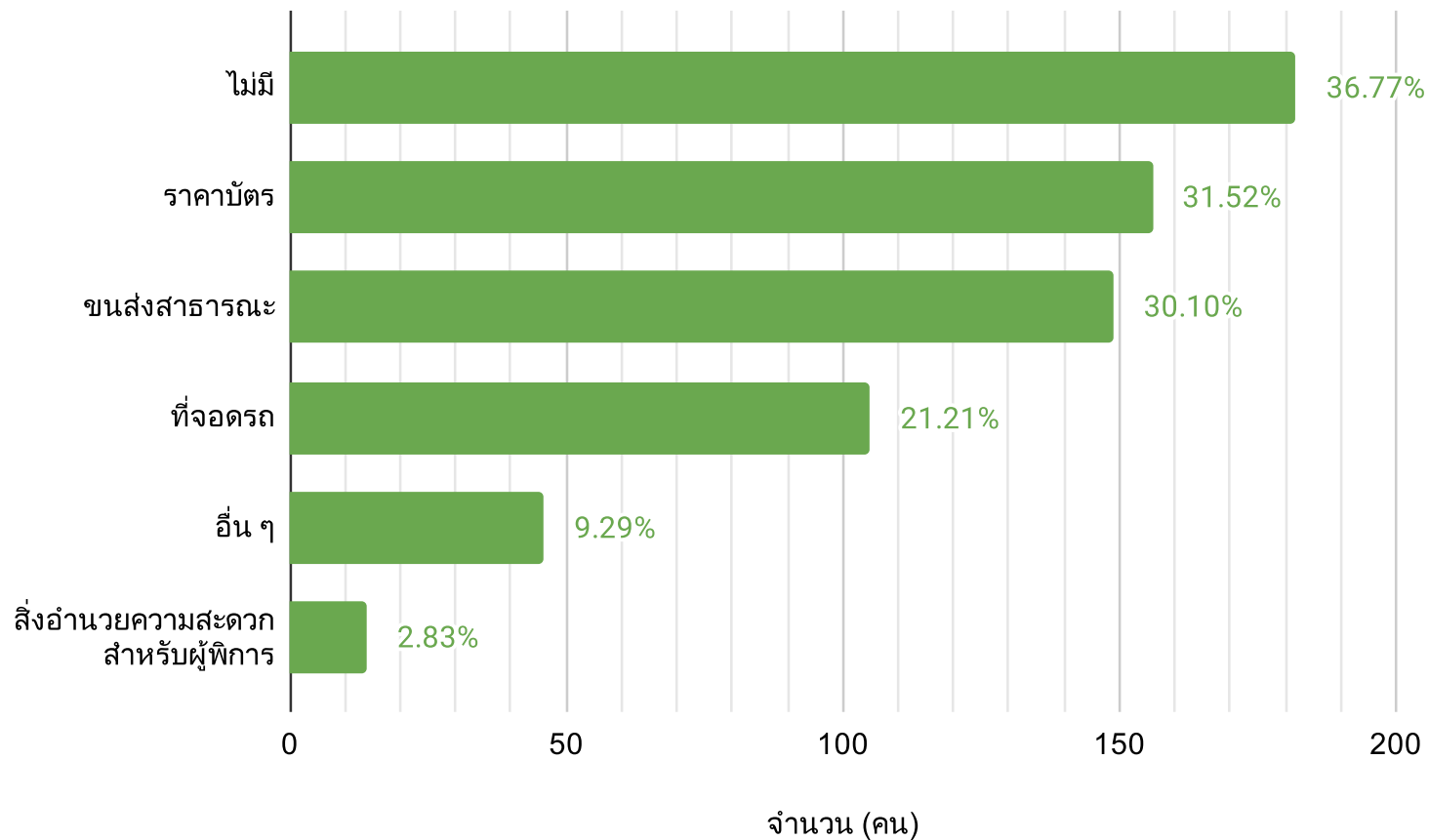
# เหตุผลที่ชมละคร

- ผู้ตอบแบบสำรวจสามารถตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ



# อุปสรรคในการมาชมละคร

- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ
- ผู้ตอบแบบสำรวจที่ระบุว่าราคาเป็นอุปสรรค
  - รายได้: เฉลี่ย 18,807 บาท มัธยฐาน 13,500 บาท
  - อายุ: เฉลี่ย 26.24 ปี มัธยฐาน 23 ปี
- 40.28% ของผู้ตอบแบบสำรวจที่ระบุว่าขนส่งสาธารณะเป็นอุปสรรคอาศัยอยู่ในเขตรถไฟฟ้าและรถไฟฟ้าใต้ดิน

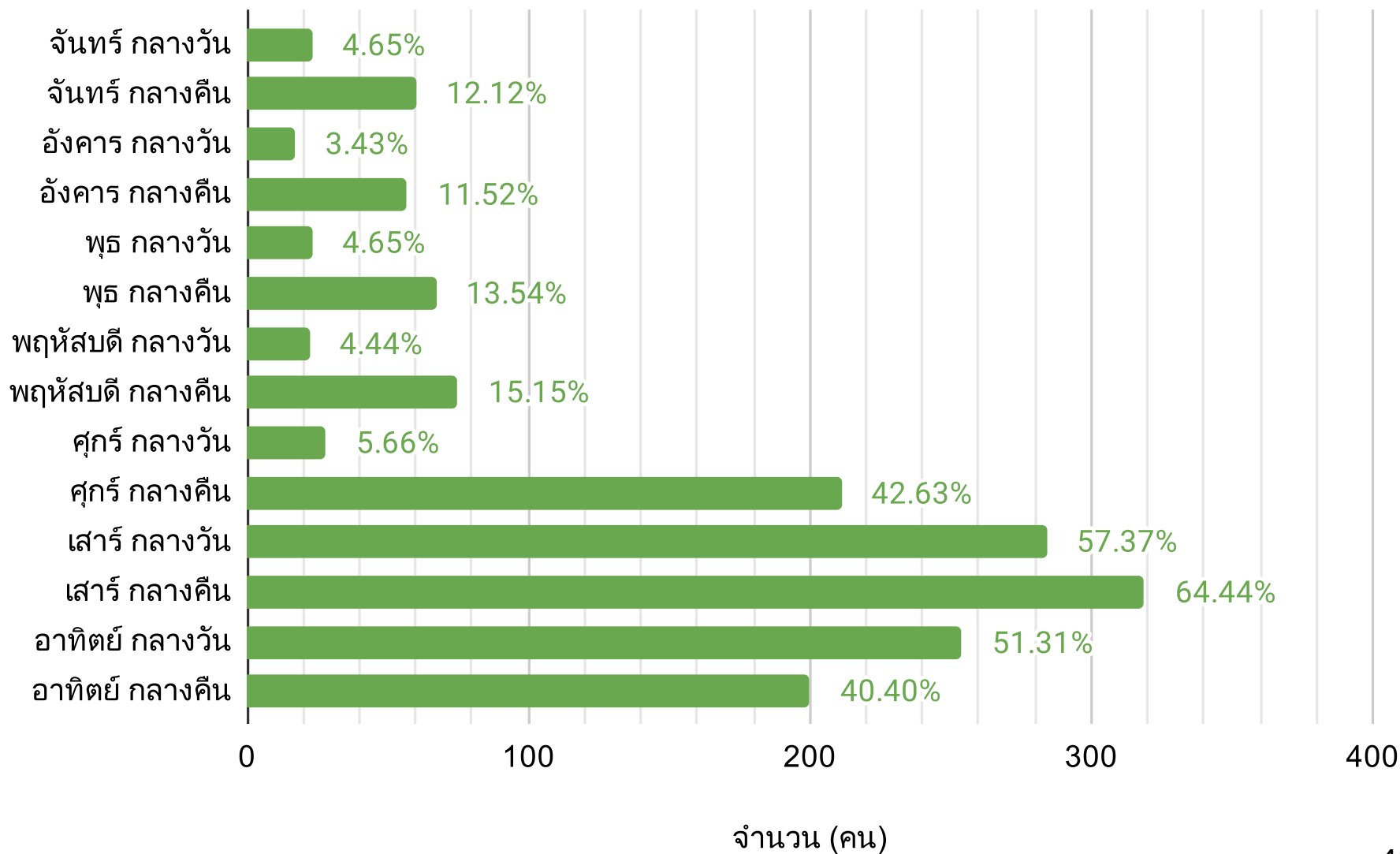


# อุปสรรคในการมาชมละครอื่นๆ

- ถ้าละครเล่นคำจะไม่สะดวกเดินทางกลับ กลับขนส่งสาธารณะ (รถเมล์) ก็กลัวไม่ปลอดภัย ถ้ามีตัวเลือกจะเลือกดูรอบบ่ายมากกว่า
- ถ้าแสดงนานไปก็ไม่อยากไป รู้สึกเหนื่อย และถ้าสถานที่แสดงอยู่ไกลเดินทางลำบากก็ถอดใจ
- บรรยากาศ/สถานการณ์ของสถานที่จัดแสดงไม่เป็นมิตร เนื้อหาเห็นได้ชัดว่าเป็น toxic
- บางครั้งค่าบัตรแพงจนบางทีชวนเพื่อนมาดูแล้วเพื่อนไม่มาด้วย แต่เราเองยินดีที่จะจ่าย
- เบอร์ติดต่อในการจองบัตรโดยเฉพาะในปีนี้ติดต่อยากและช่องทางติดต่อเห็นไม่ชัดเจน
- มีพร้อมกันหลายเรื่องถ้าราคาสูงก็แอบจุก
- ไม่พร้อมจ่ายเพื่อเสพความบันเทิงเพียงแค่ 2 - 3 ชั่วโมง
- รอบการแสดงน้อยไป การประชาสัมพันธ์ไม่ทั่วถึง เนื้อหาบางเรื่องคล้ายๆ จำกัดกลุ่มคนดู
- ราคาบัตร - ปกติจะดู in relation to ขนาด production แล้วก็ระดับความสนใจทั่วไปของเราเองต่อละครเรื่องนั้น
- ขนส่ง - คือถ้าหากทางไปชมยากมากก็รู้สึกท้อ
- ราคาบัตร: บางเรื่องบัตรราคาสูง เช่น 600 บาท แต่ไม่รู้เลยว่างานจะเป็นยังไงบ้าง ไม่รู้จักคณะนี้บ้าง ไม่เคยติดตามมาก่อนก็ไม่กล้าเสียเงินไปดู
- เป็นเรื่องเวลา บางทีไม่แน่ใจว่าจะว่างมัย / การชวนเพื่อนมาดู หลายครั้งชวนกันไปกันมา แต่ไม่เคยชกที่จนไม่ได้ดู
- อาจจะเพราะไม่ค่อยได้เห็นการโปรโมทเท่าที่ควร เลยไม่รู้ว่าจะมีการแสดงนั้นๆ ซึ่งส่วนมากจะเห็นจากคนในเฟซบุ๊ก หรือคนรู้จักแซร์ (มีค่อนข้างน้อย)

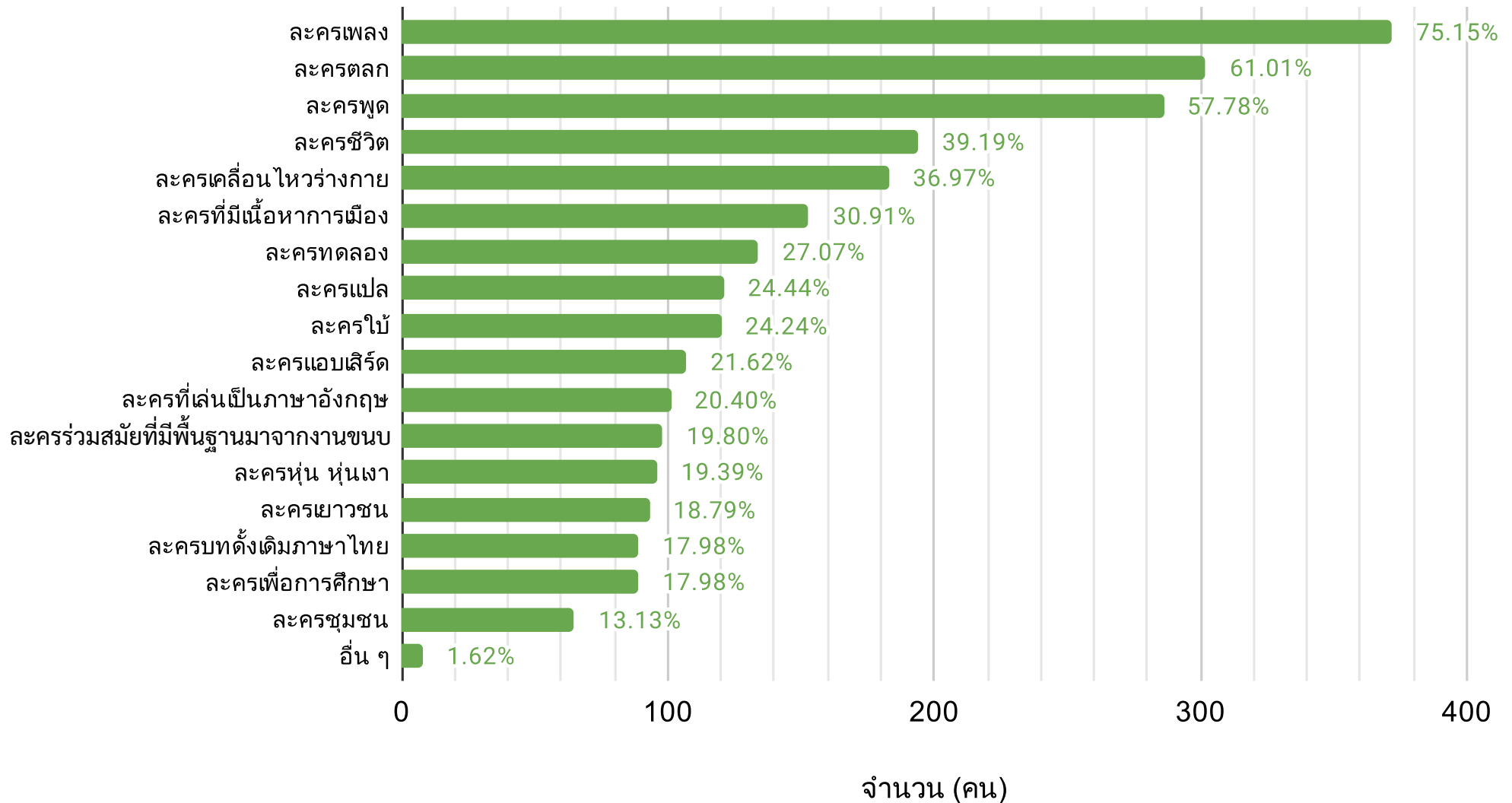
# เวลาที่สะดวกชมละคร

- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ



# ละครแบบไหนที่ชอบ

- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ

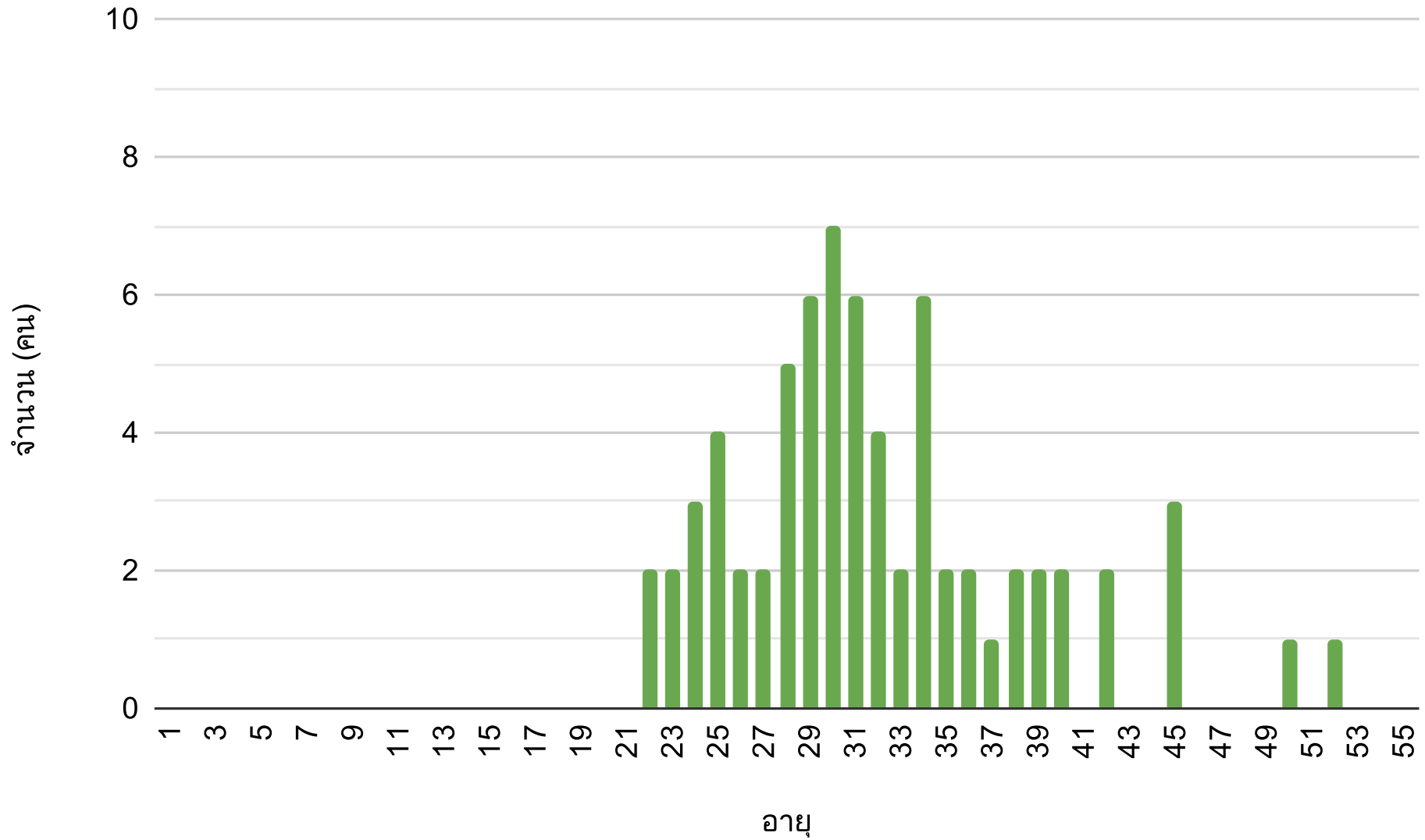


# ผู้สร้าง

\*Margin of Error 11.7%

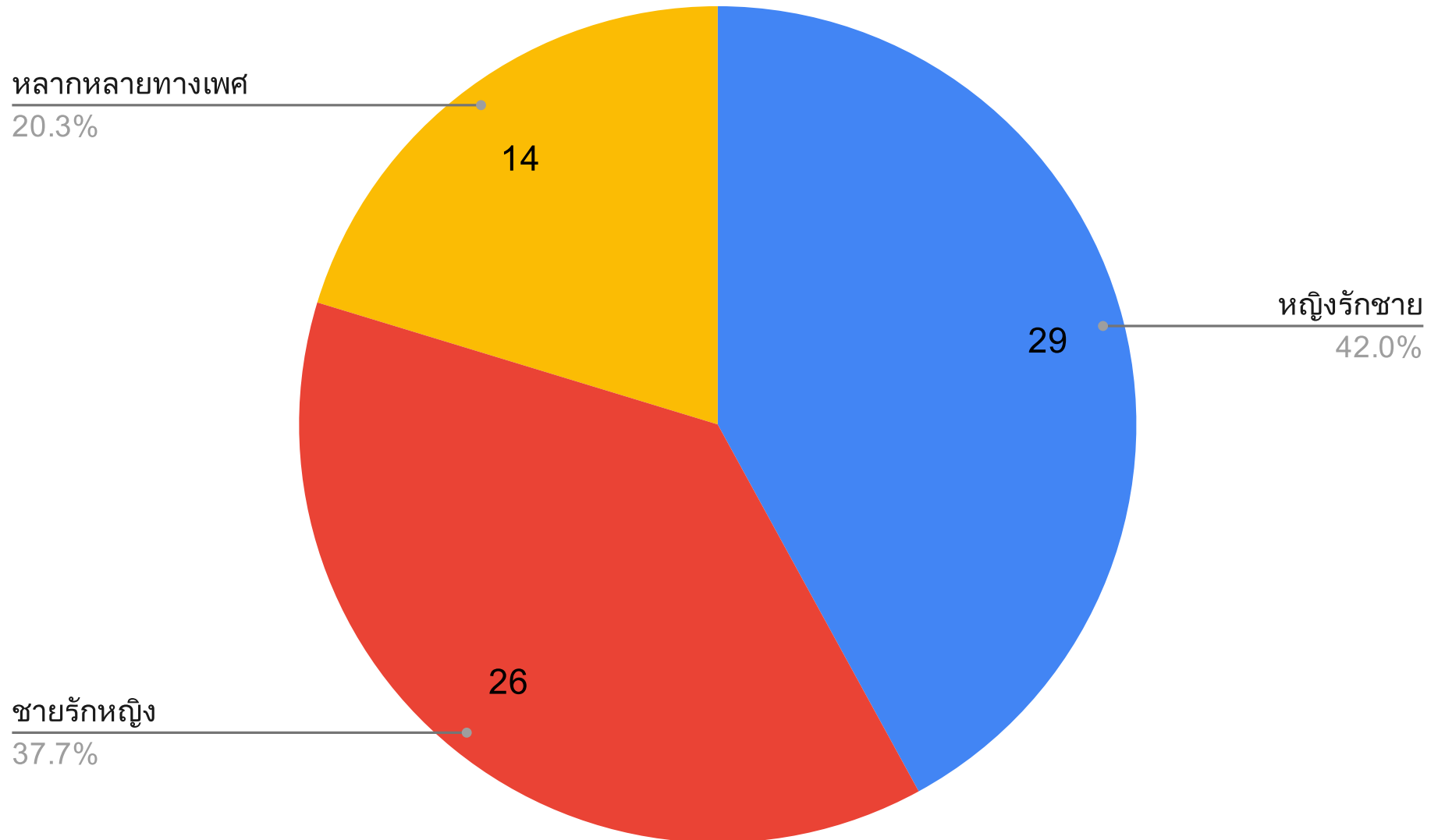
# อายุ

\*Margin of Error 11.7%



# เพศวิถี

\*Margin of Error 11.7%



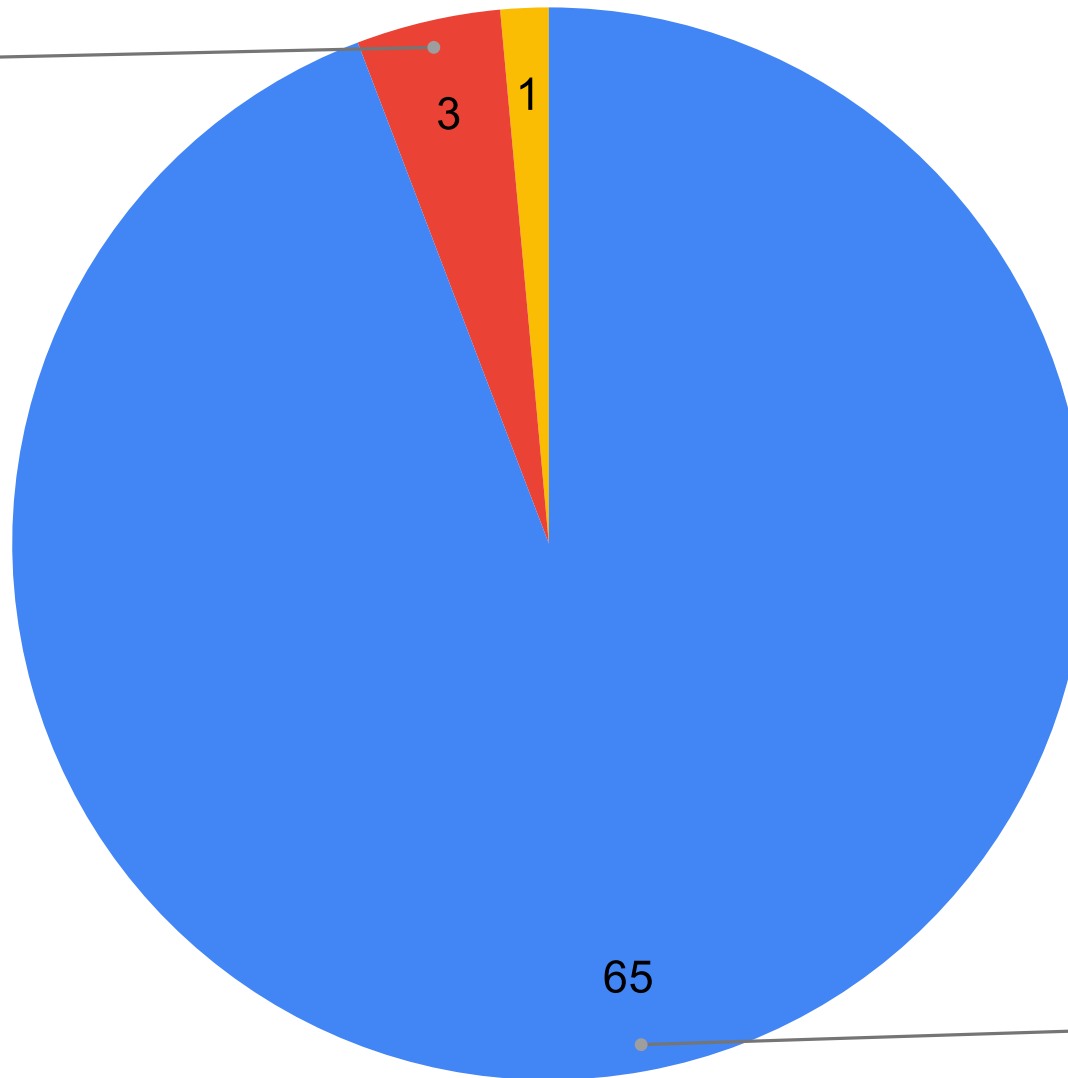


# สถานะสมรส

\*Margin of Error 11.7%

- แยกกันอยู่ 1 คน (1.4%)

สมรส  
4.3%

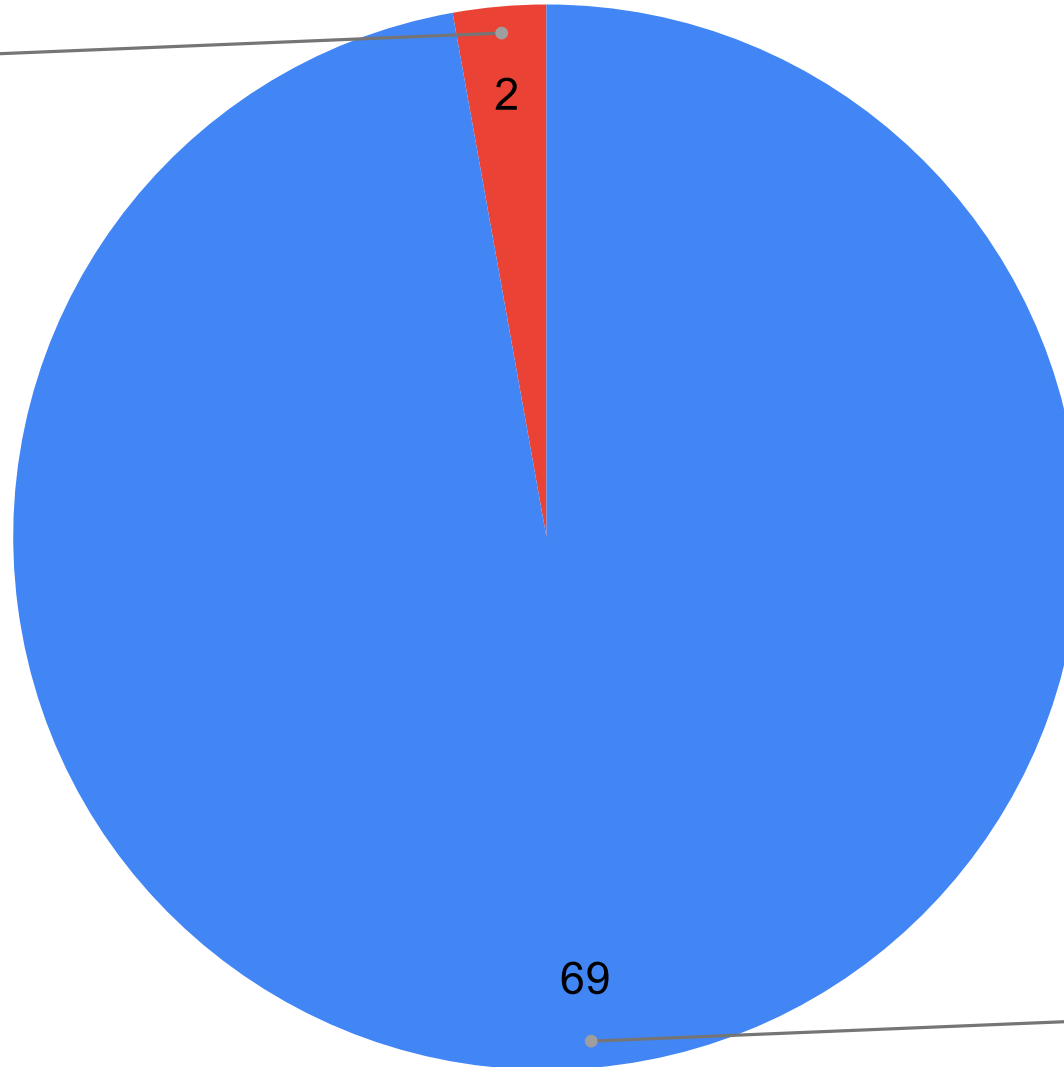


โสด  
94.2%  
45

# บุตร

\*Margin of Error 11.7%

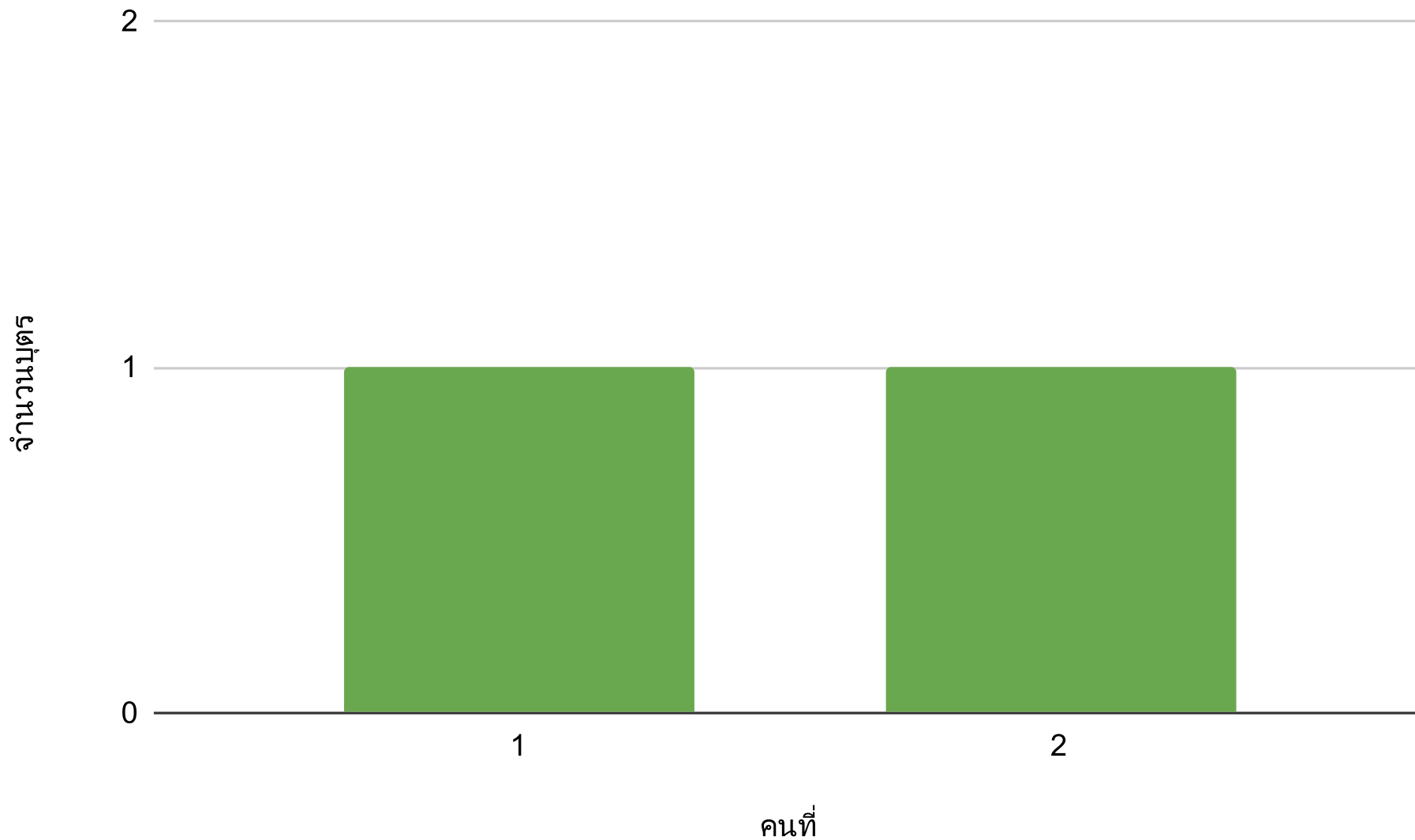
มีบุตร  
2.8%



ไม่มีบุตร  
97.2%

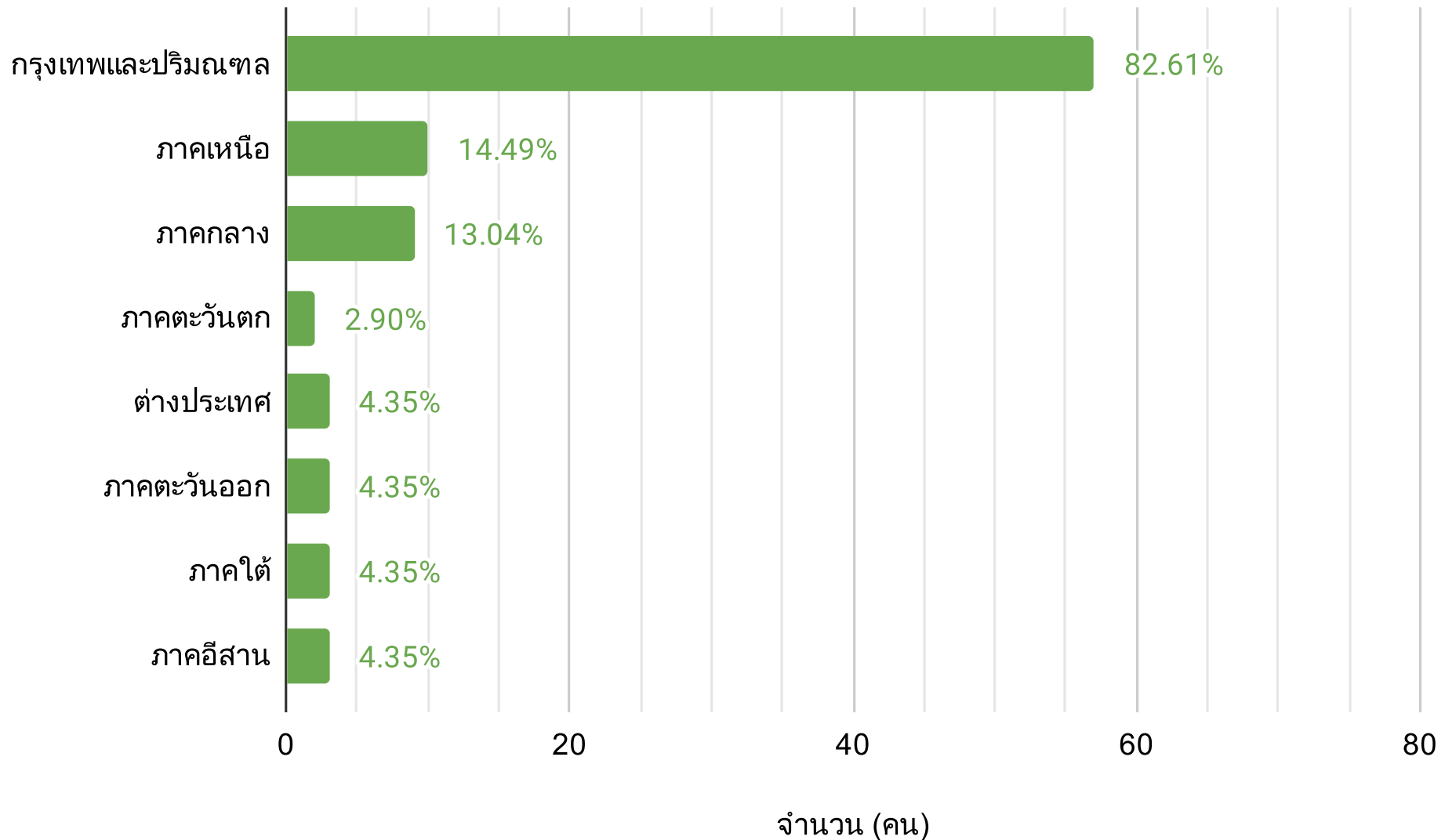
# จำนวนบุตร

\*Margin of Error 11.7%



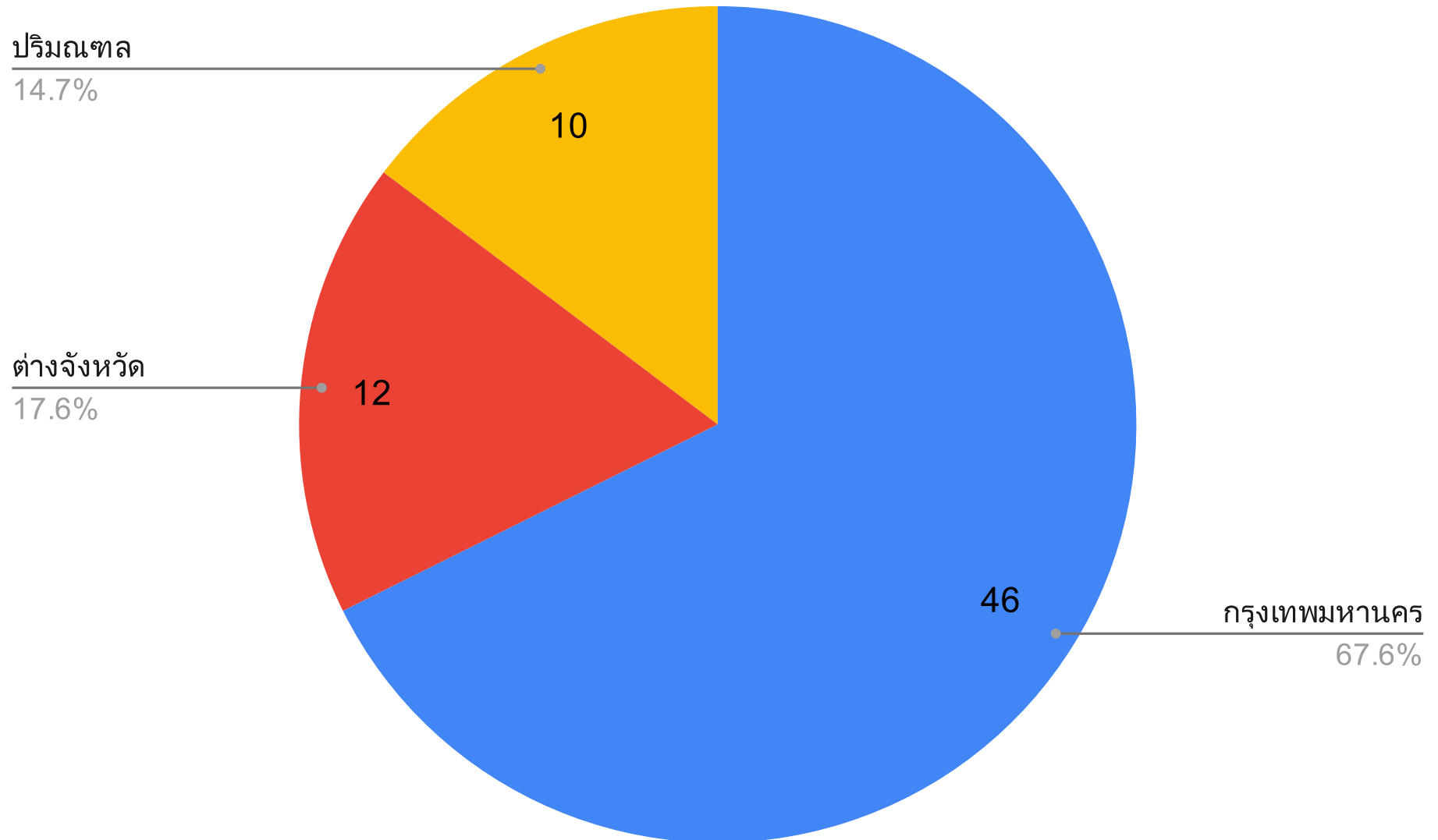
# ภูมิภาคที่มองว่าเป็นบ้าน \*Margin of Error 11.7%

- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ



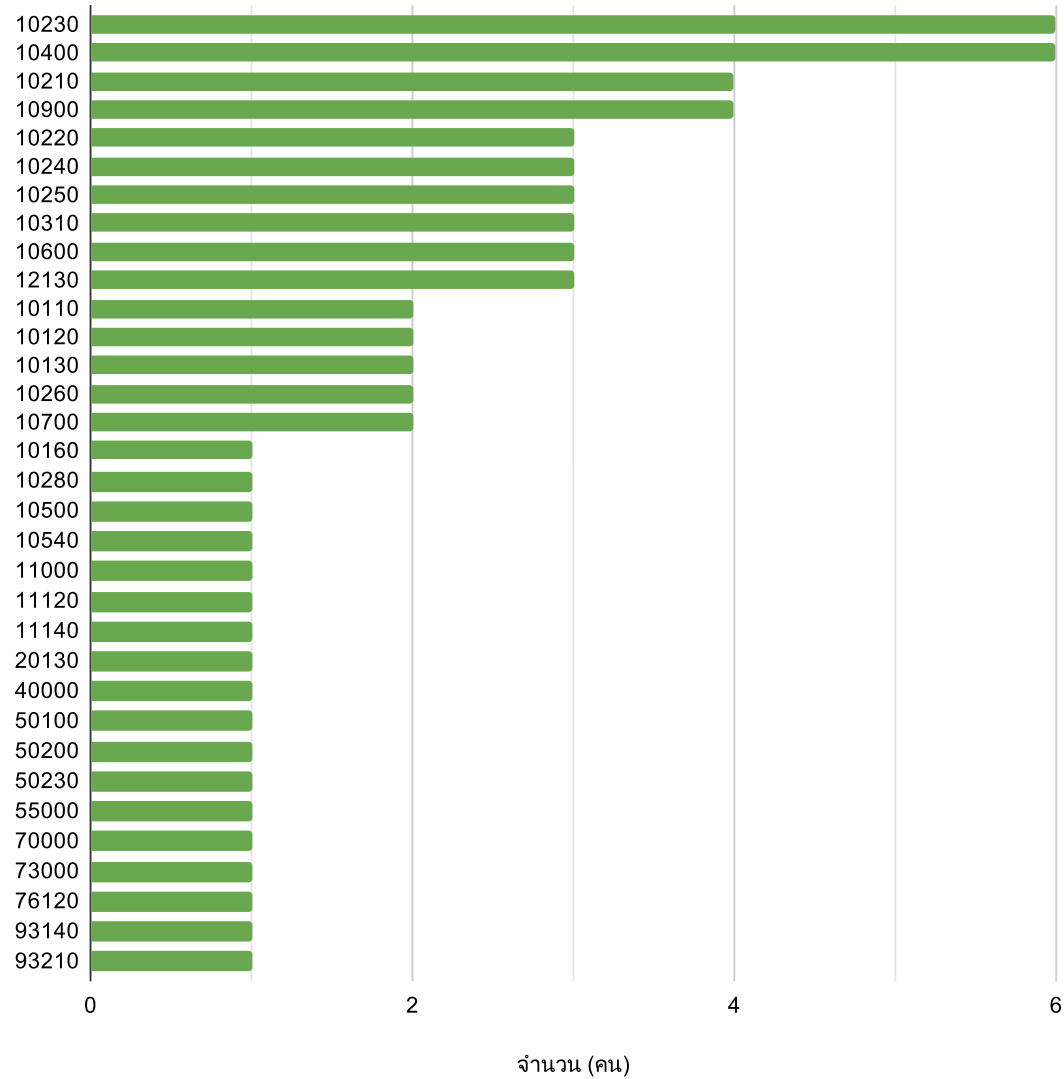
# รหัสไปรษณีย์

\*Margin of Error 11.7%



# รหัสไปรษณีย์ \*Margin of Error 11.7%

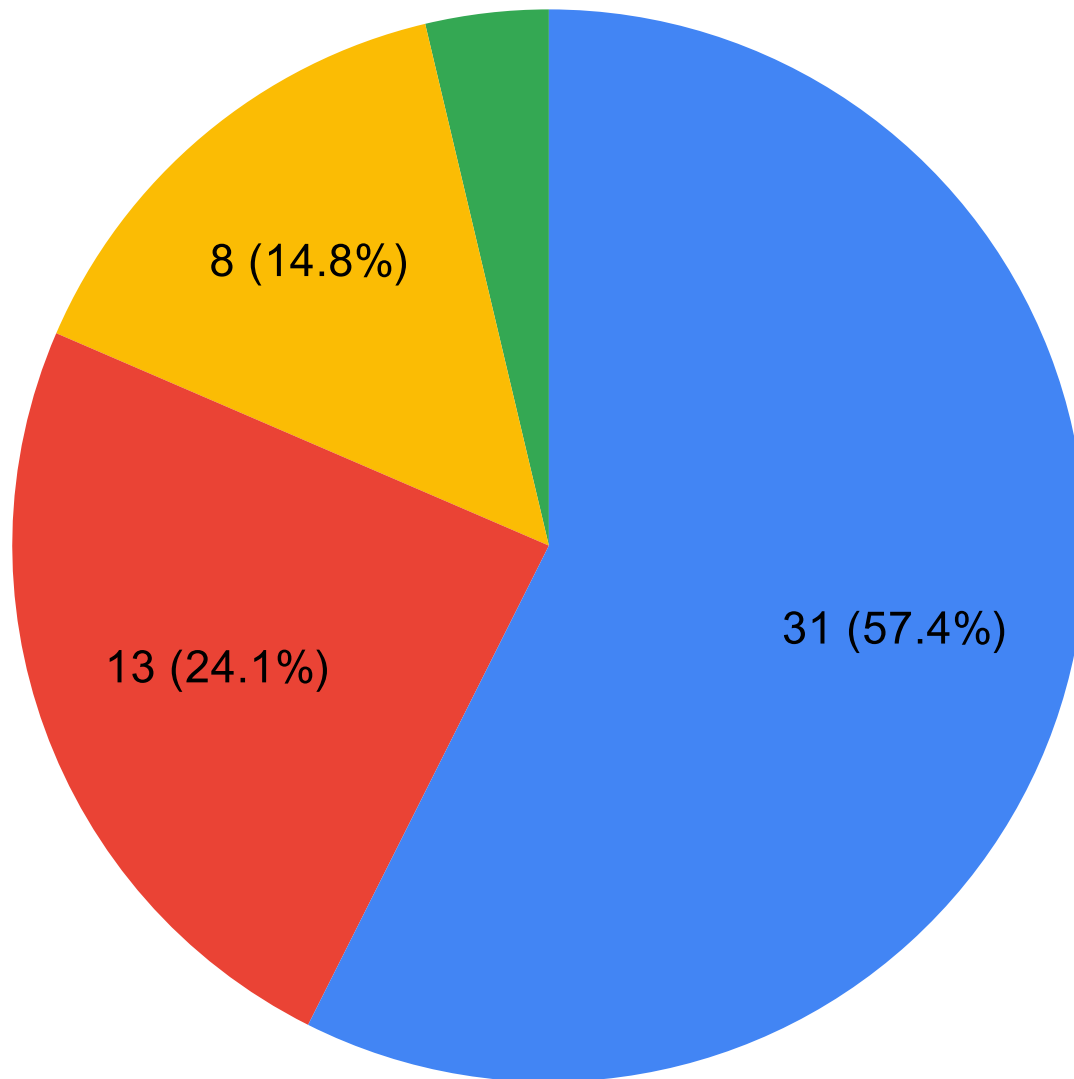
- ข้อมูลรวมทุกภูมิภาค



# การศึกษา

\*Margin of Error 11.7%

- กำลังศึกษา - ปริญญาตรี 2 คน (3.7%)

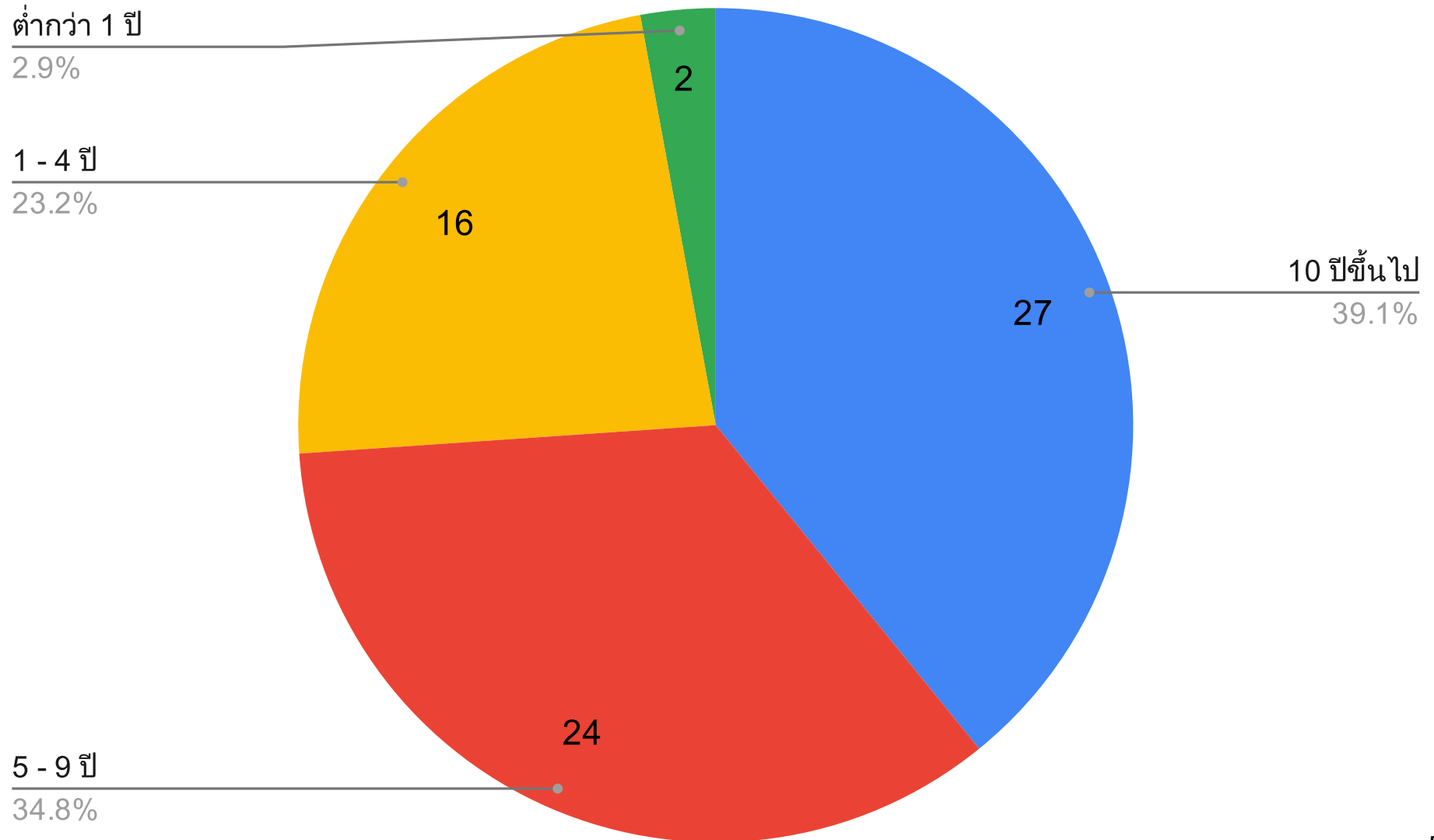


- สำเร็จการศึกษา - ปริญญาตรี
- สำเร็จการศึกษา - ปริญญาโทหรือสูงกว่า
- กำลังศึกษา - ปริญญาโทหรือสูงกว่า
- กำลังศึกษา - ปริญญาตรี

# ประสบการณ์

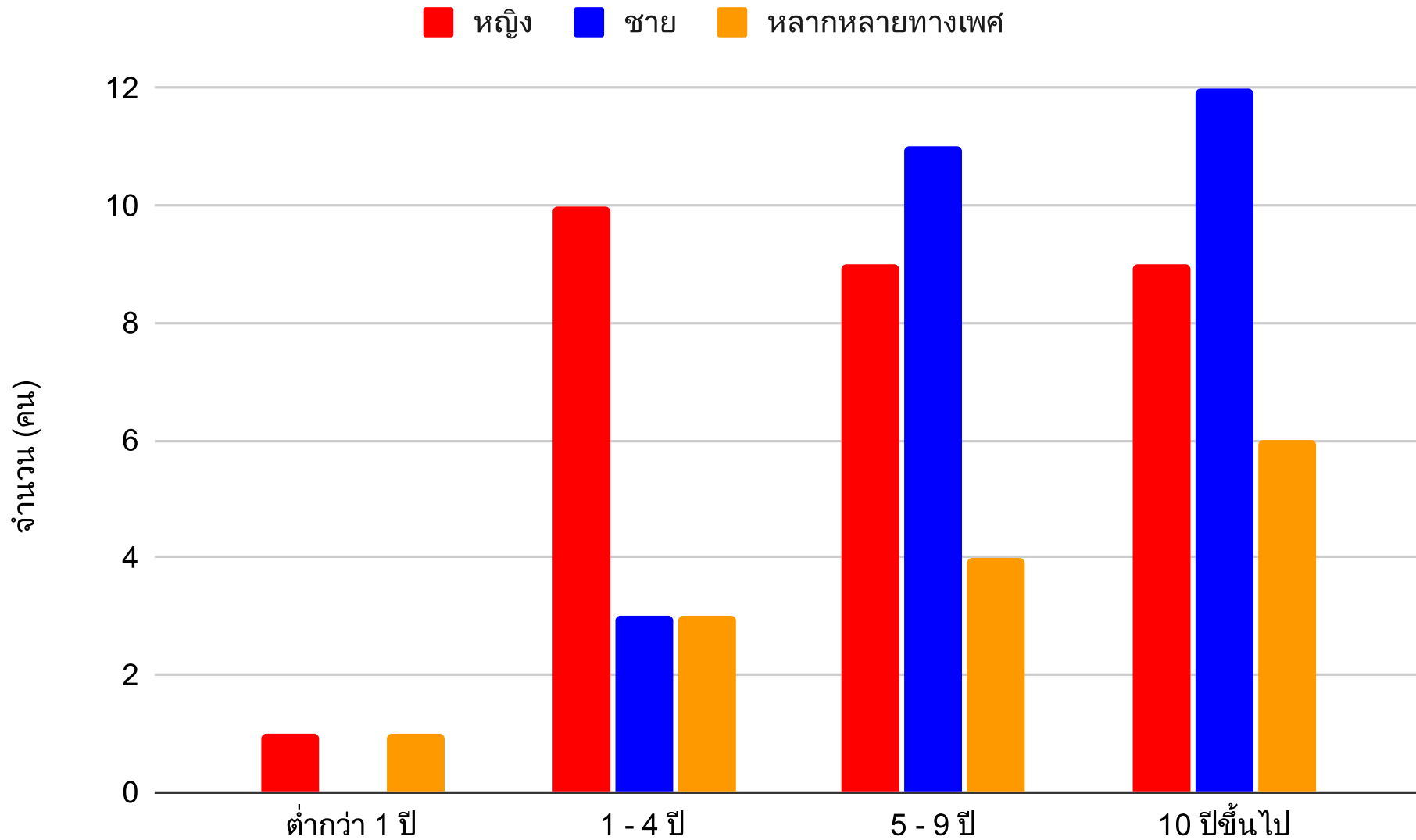
\*Margin of Error 11.7%

- มีศิลปินรุ่นใหญ่เยอะกว่าศิลปินรุ่นเล็ก





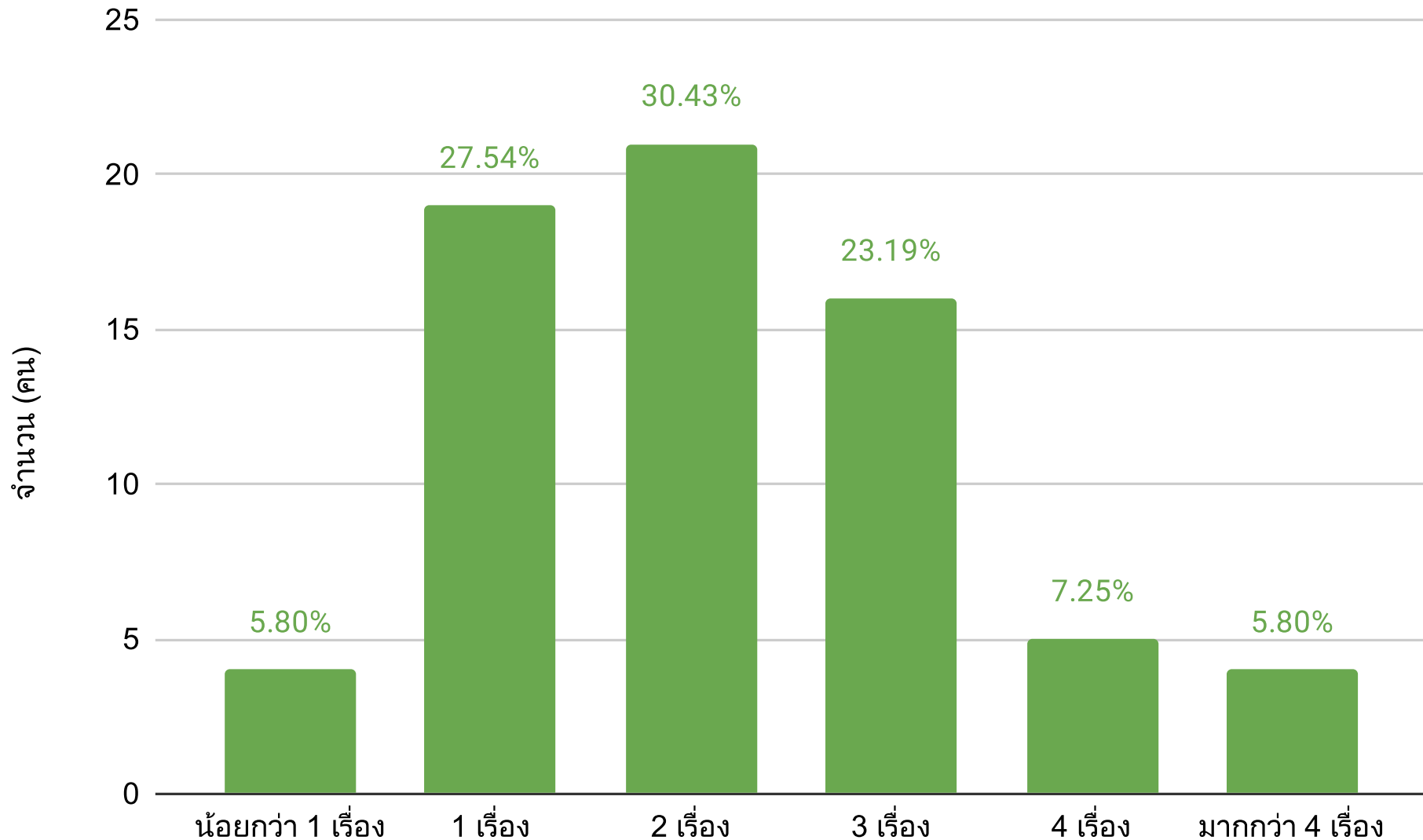
# ประสบการณ์ (แบ่งตามเพศวิถี) \*Margin of Error 11.7%



# ทำละครปีละกี่เรื่อง

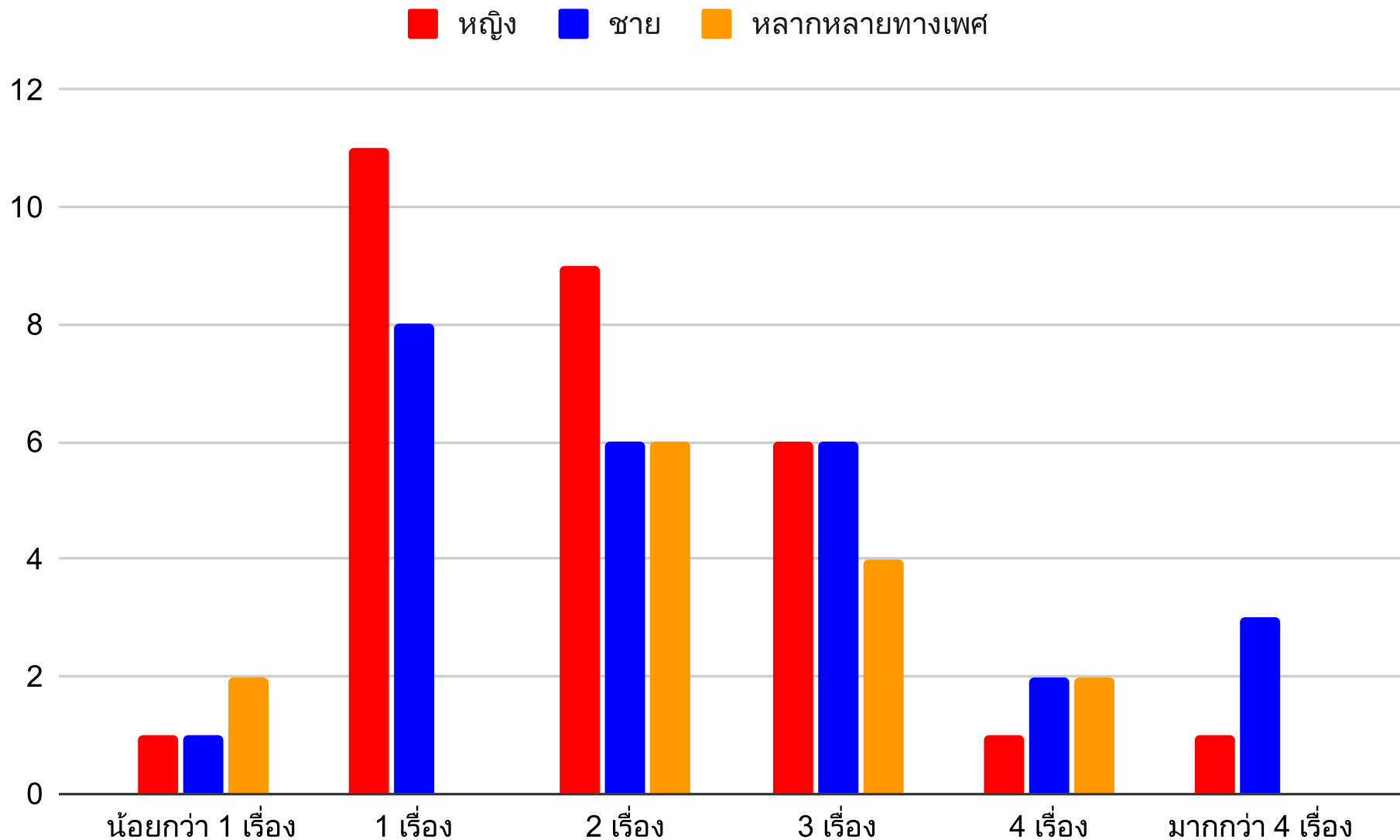
\*Margin of Error 11.7%

- ค่าเฉลี่ย, มัธยฐาน และฐานนิยมอยู่ที่ 2 เรื่องต่อปี



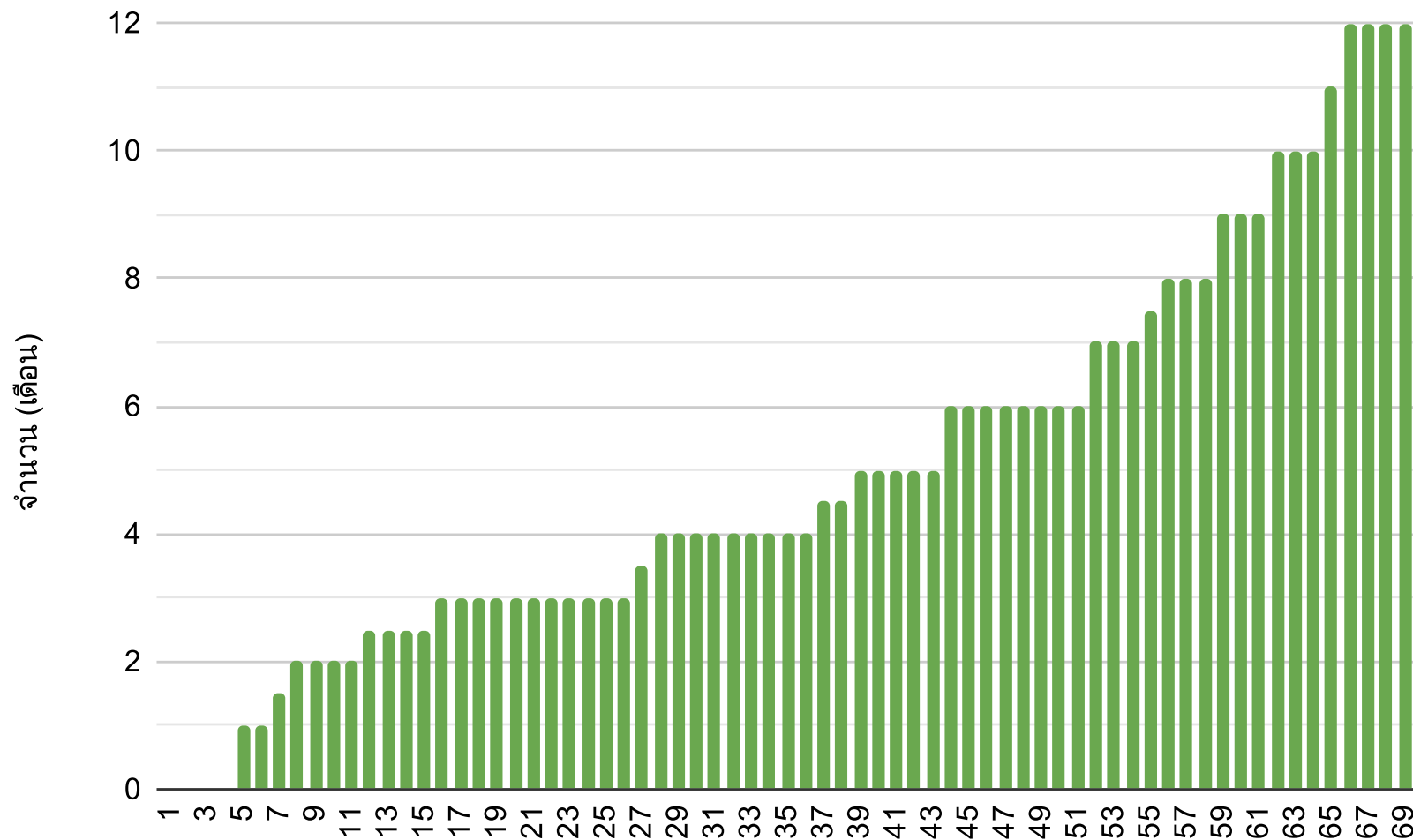
# ทำละครปีละกี่เรื่อง (แบ่งตามเพศวิถี)

\*Margin of Error 11.7%



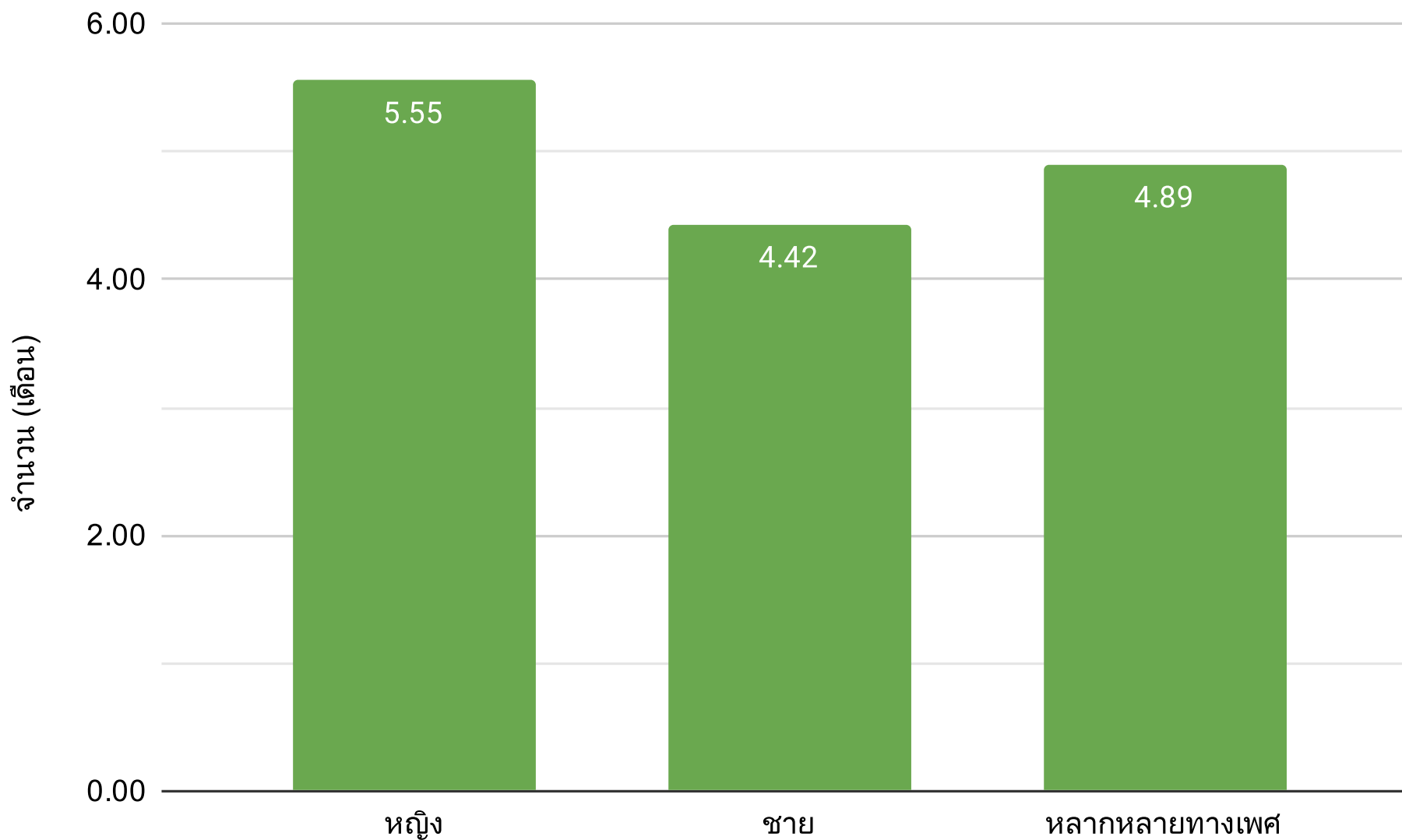
# ทำละครปีละกี่เดือน \*Margin of Error 11.7%

- เฉลี่ย 5 เดือน
- มัธยฐาน 4 เดือน
- ฐานนิยม 3 เดือน



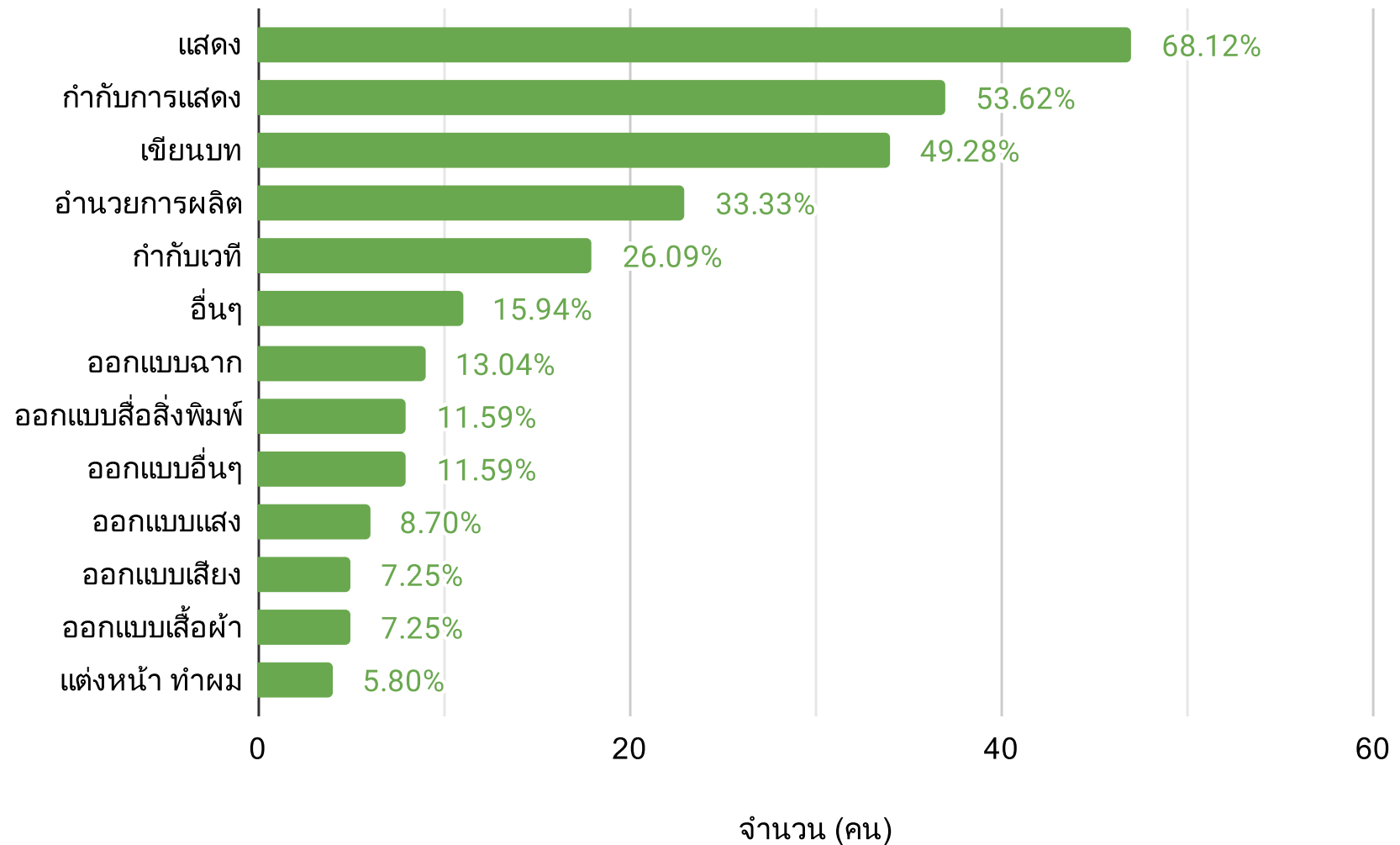
# ทำละครปีละกี่เดือน (แบ่งตามเพศวิถี)

\*Margin of Error 11.7%



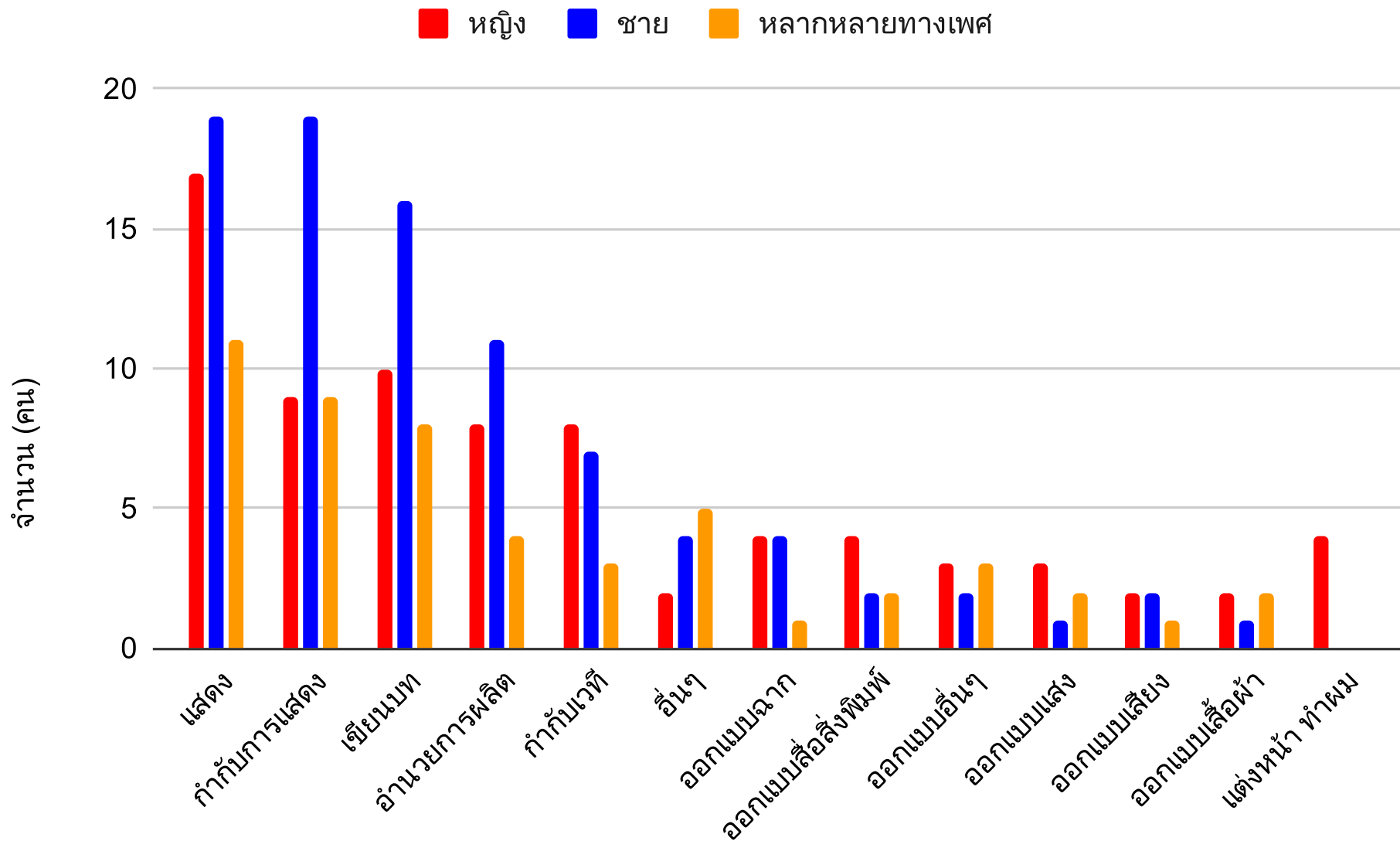
# สายงาน - โปรดักชั่น \*Margin of Error 11.7%

- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ
- ออกแบบอื่นๆ เช่น อุปกรณ์ประกอบฉาก หุ่น ฯลฯ



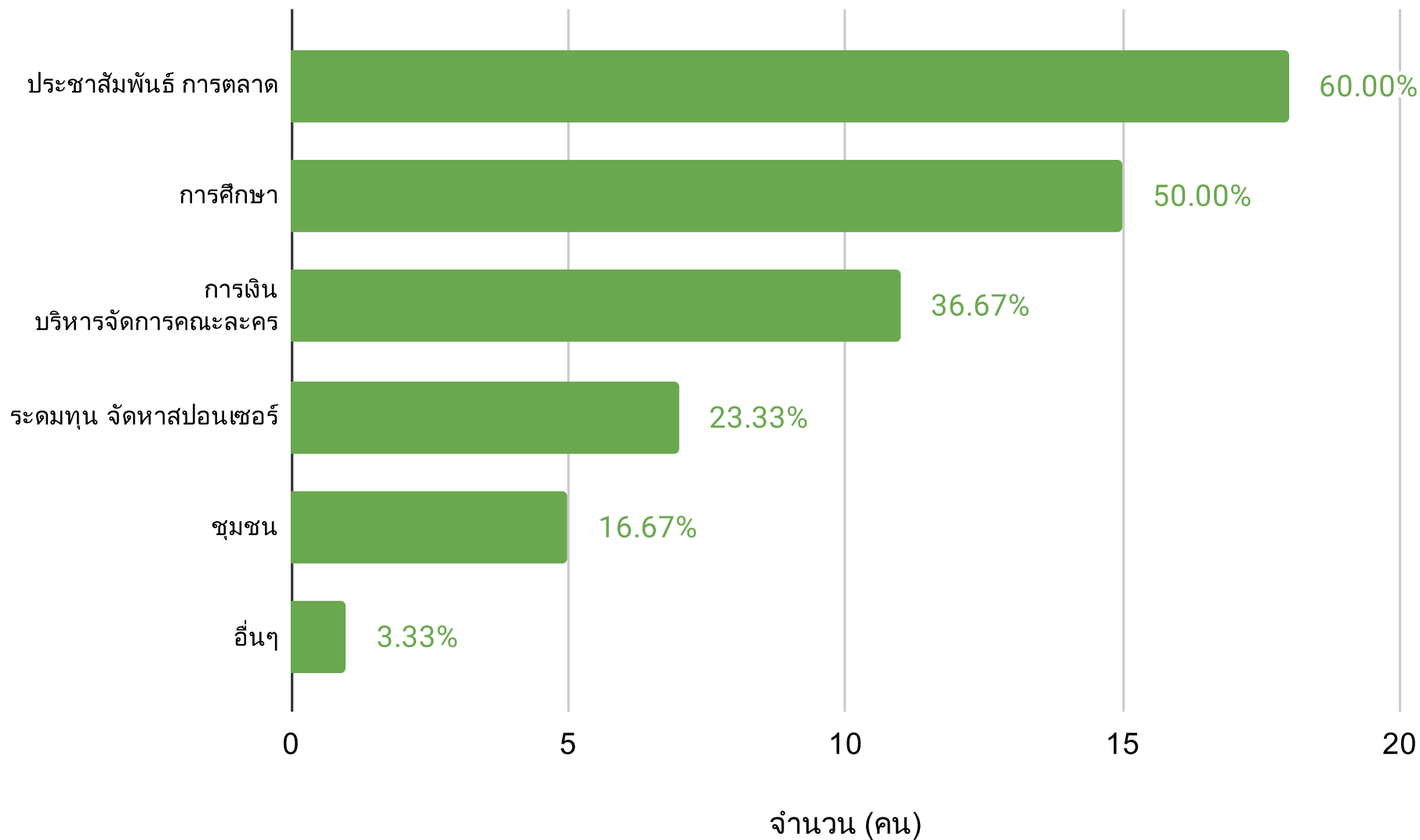
# สายงาน - โปรดักชัน (แบ่งตามเพศวิถี)

\*Margin of Error 11.7%



# สายงาน - บริหารจัดการ \*Margin of Error 11.7%

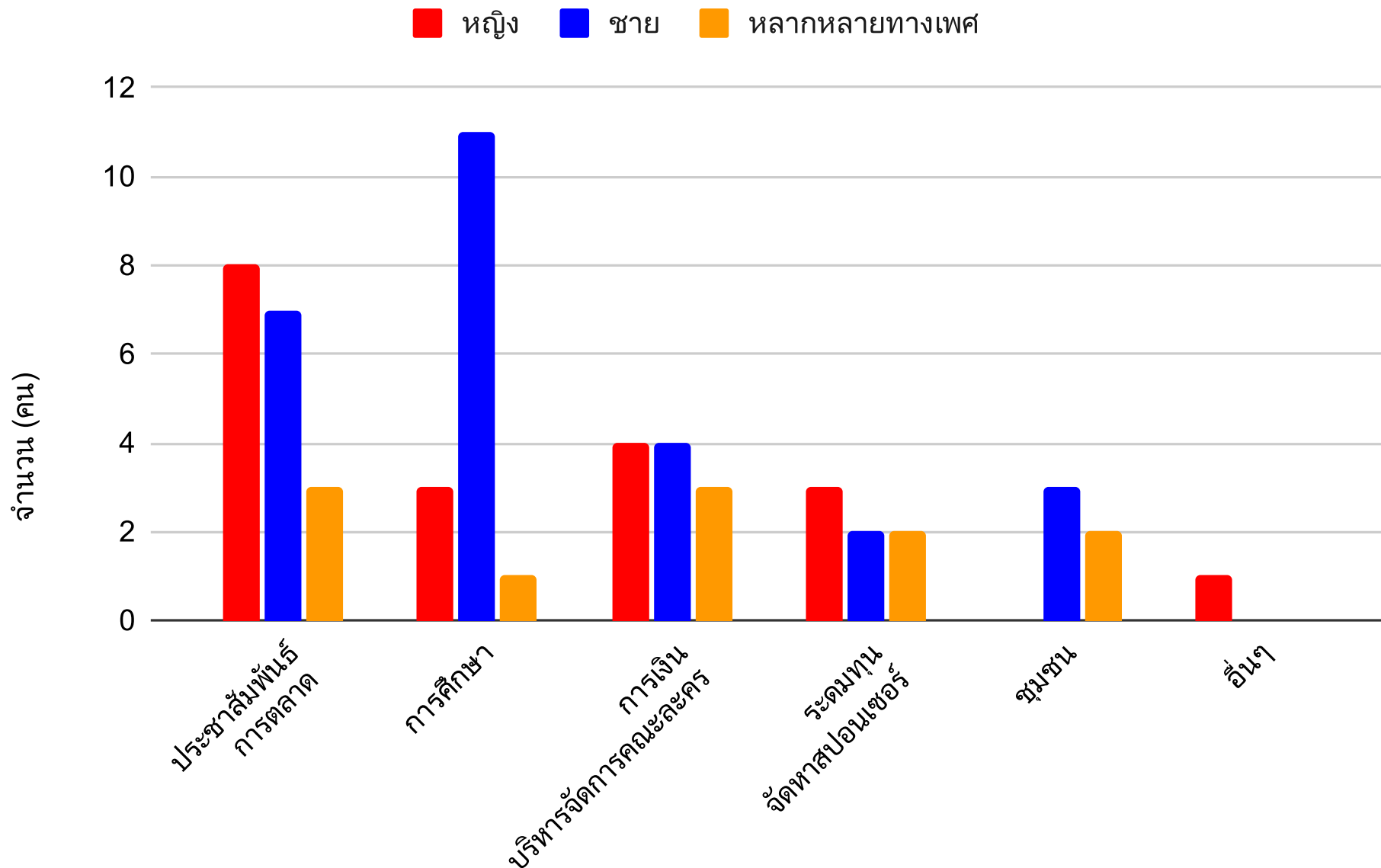
- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ





# สายงาน - บริหารจัดการ (แบ่งตามเพศวิถี)

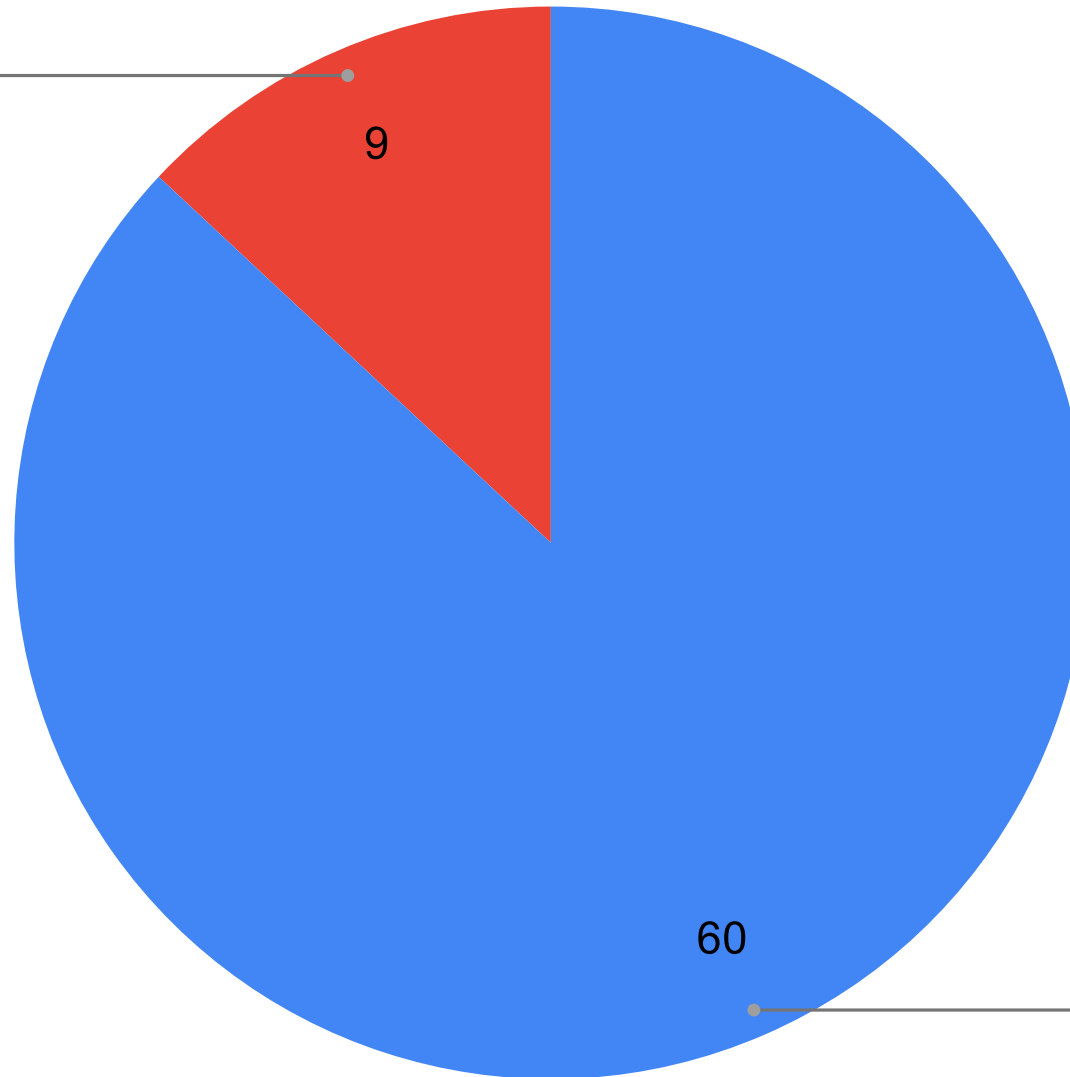
\*Margin of Error 11.7%



# ละครเป็นรายได้หลักหรือไม่

\*Margin of Error 11.7%

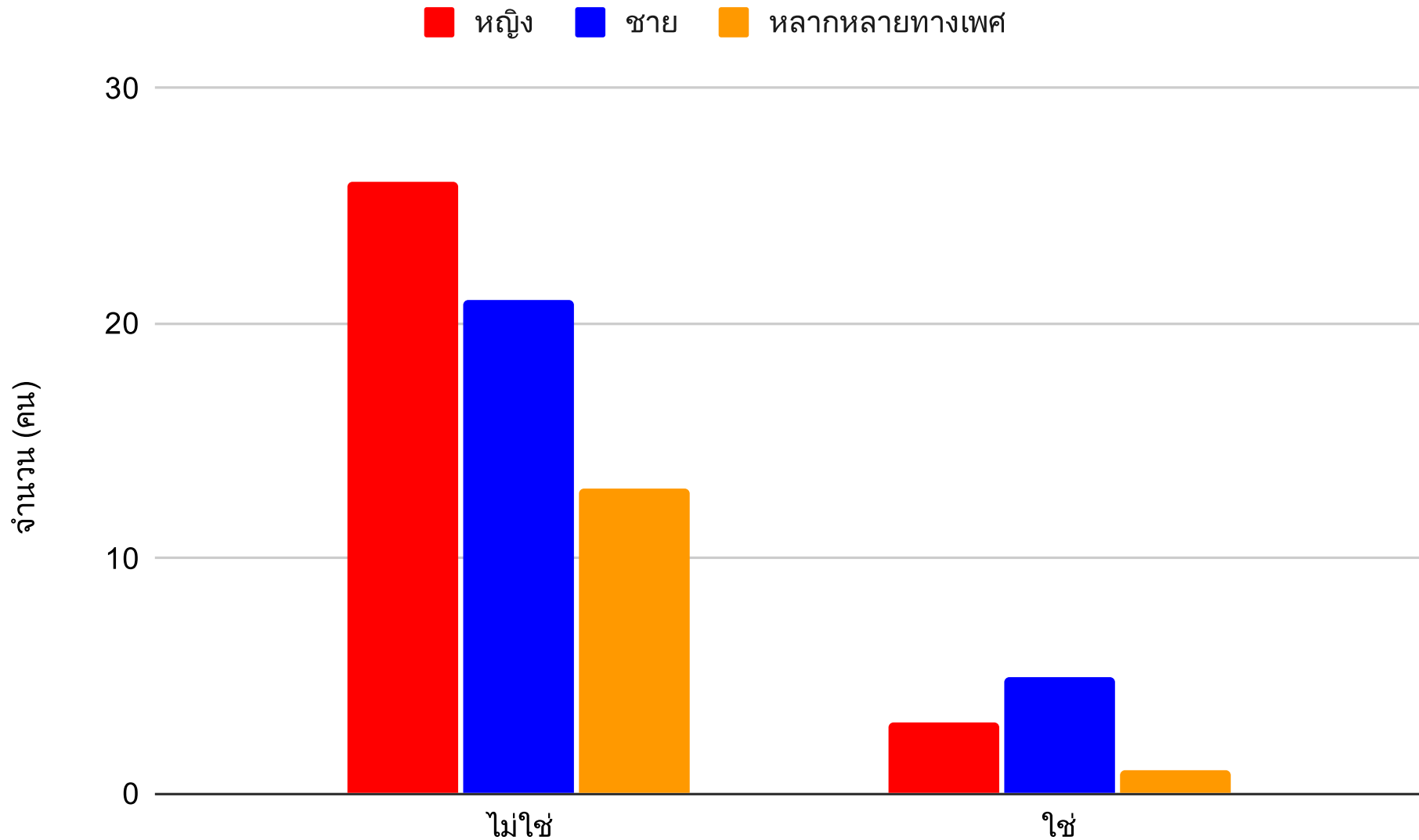
ใช่  
13.0%



ไม่ใช่  
87.0%

# ละครเป็นรายได้หลักหรือไม่ (แบ่งตามเพศวัย)

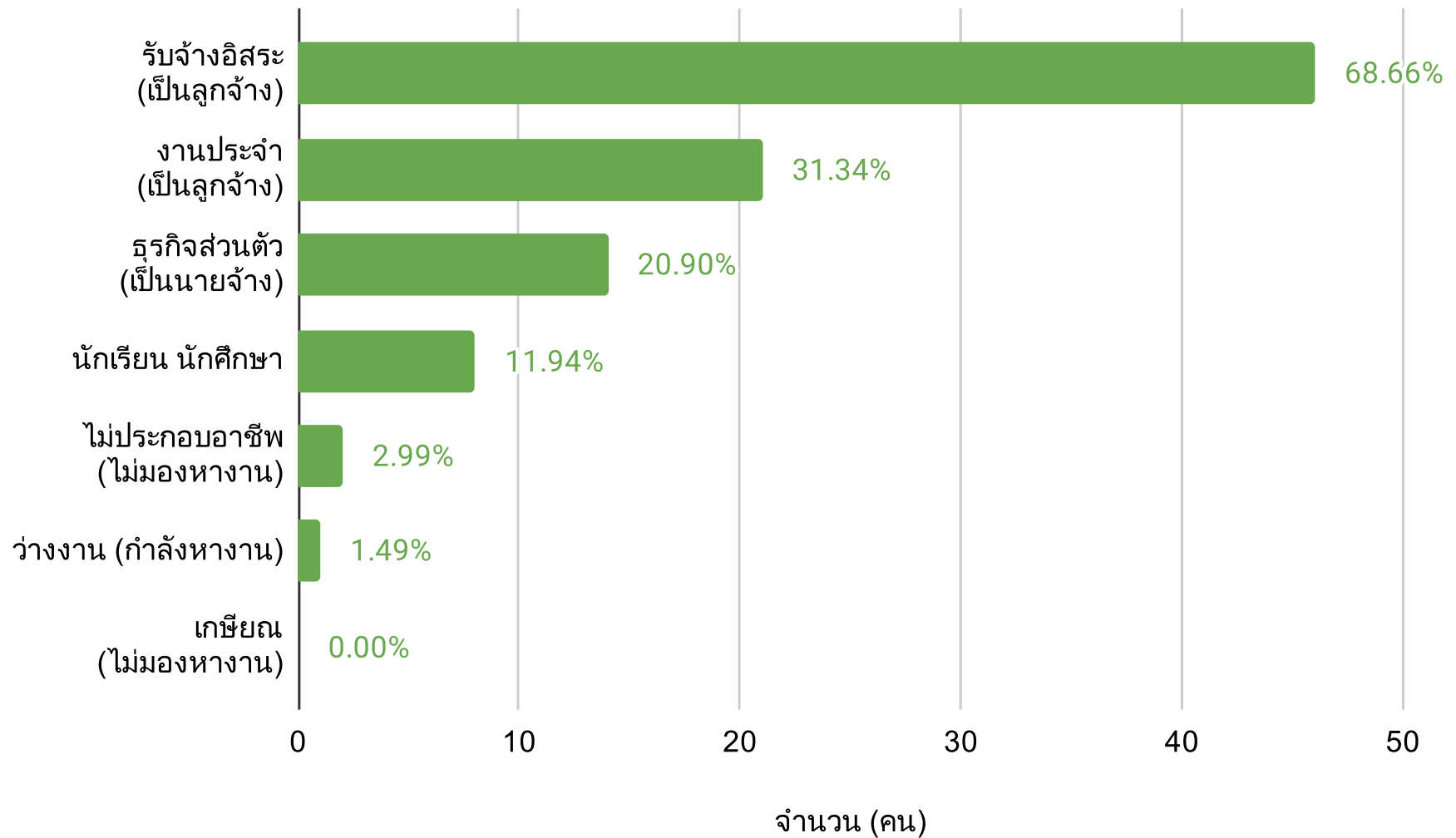
\*Margin of Error 11.7%



# อาชีพอื่น

\*Margin of Error 11.7%

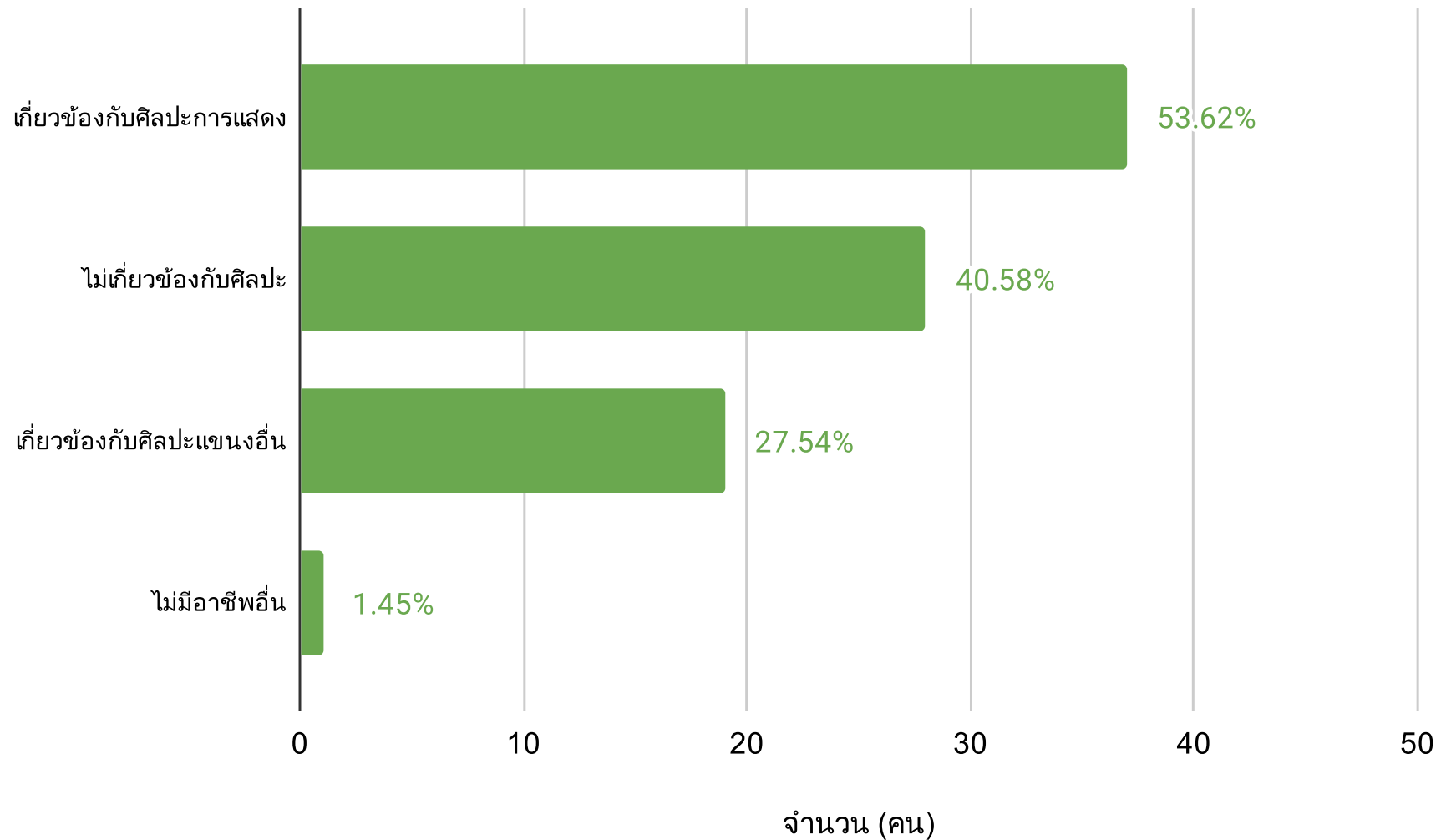
- แบ่งตามประเภท
- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ



# อาชีพอื่น

\*Margin of Error 11.7%

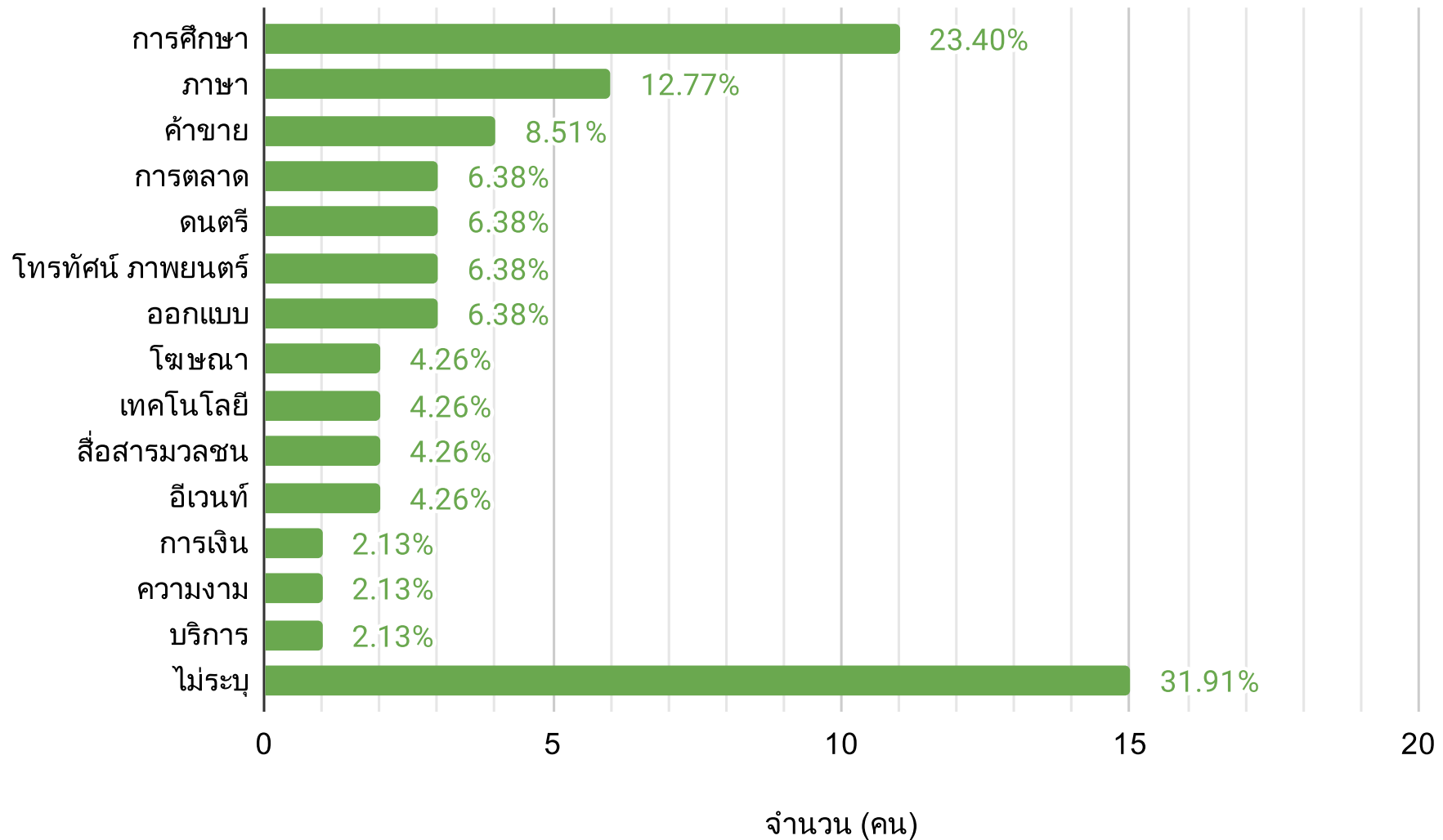
- แบ่งตามความเกี่ยวข้องกับศิลปะ
- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ



# อาชีพอื่น

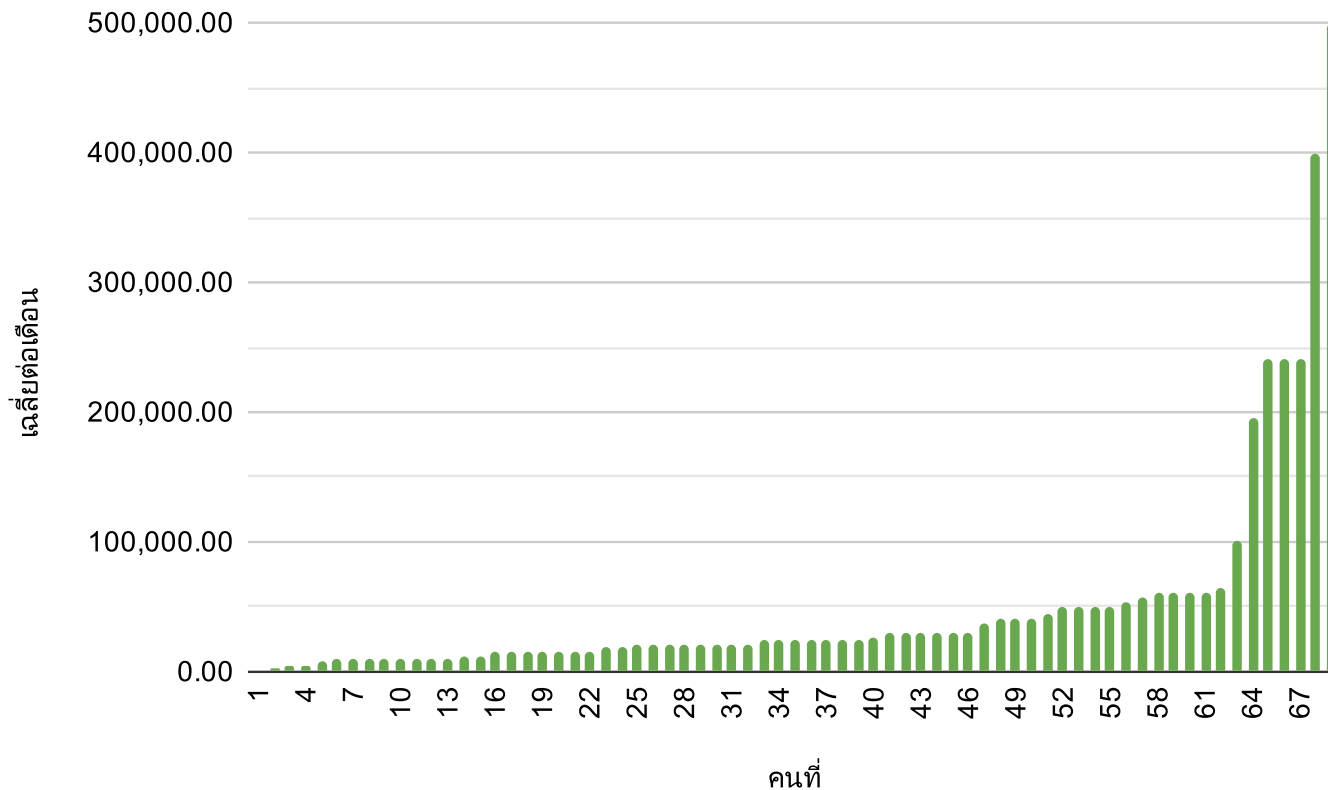
\*Margin of Error 11.7%

- แบ่งตามสายงาน
- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ



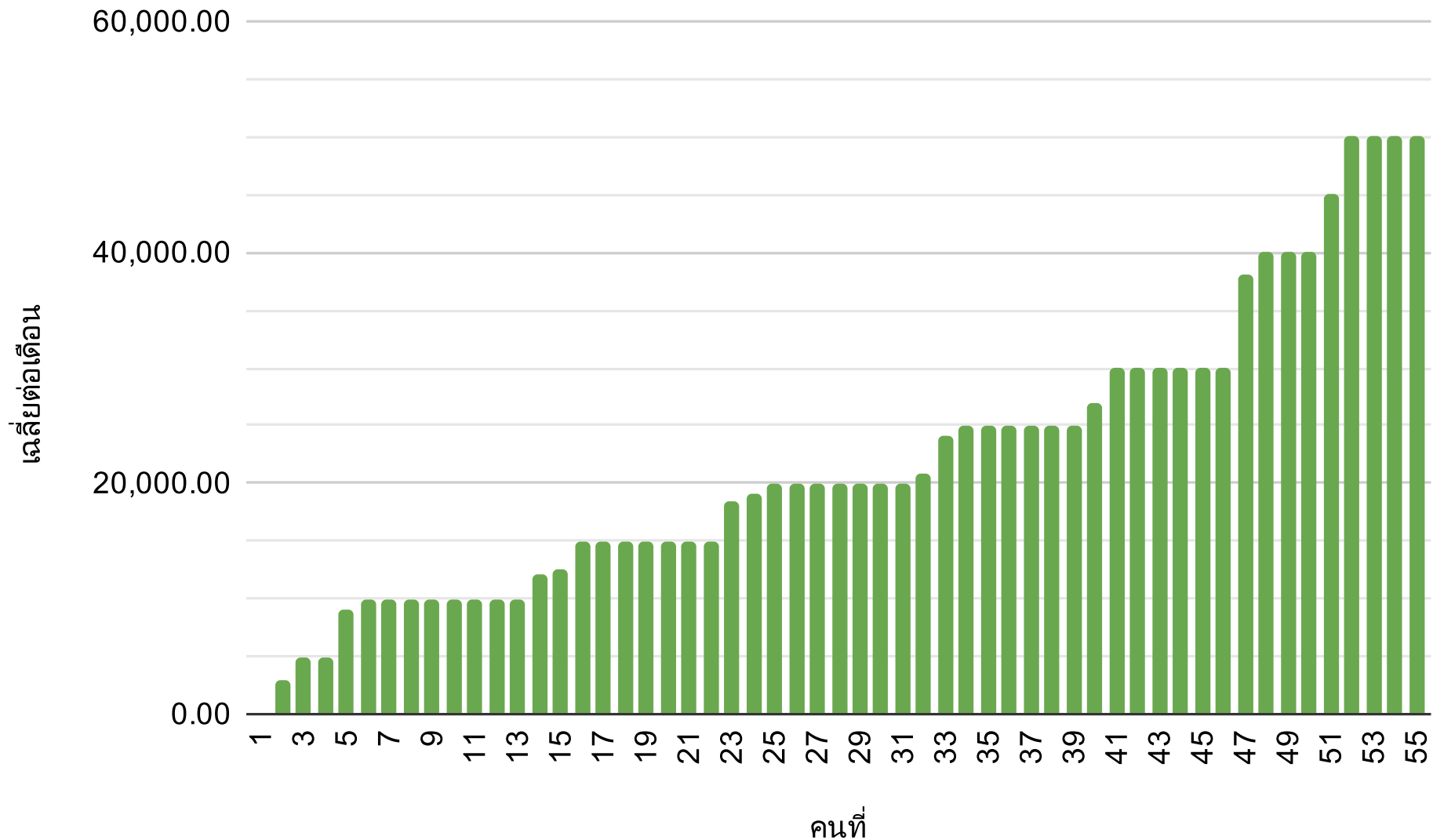
# รายได้ต่อเดือน \*Margin of Error 11.7%

- รวมทั้งหมด
  - ต่ำสุด 0 บาท
  - เฉลี่ย 51,371.97 บาท
  - มัธยฐาน 25,000 บาท
  - ฐานนิยม 10,000 บาท
  - สูงสุด 500,000 บาท
- เฉพาะกลุ่มที่รายได้ต่ำกว่า 100,000 บาท
  - ต่ำสุด 0 บาท
  - เฉลี่ย 26,285 บาท
  - มัธยฐาน 20,417 บาท
  - ฐานนิยม 10,000 บาท
  - สูงสุด 65,000 บาท



# เฉพาะกลุ่มที่มีรายได้ต่อเดือนต่ำกว่า 50,000 บาท

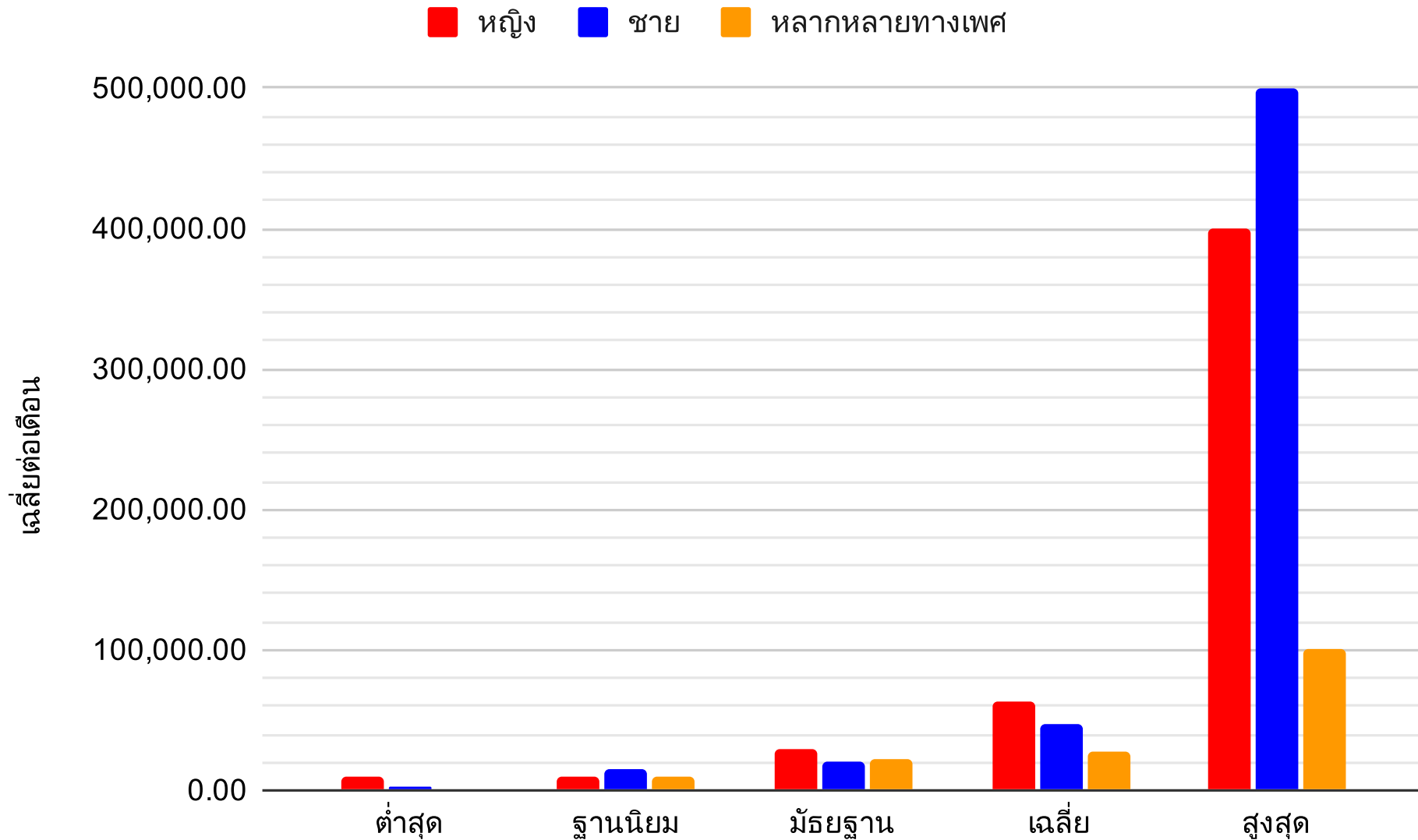
\*Margin of Error 11.7%





# รายได้ต่อเดือน (แบ่งตามเพศวัย)

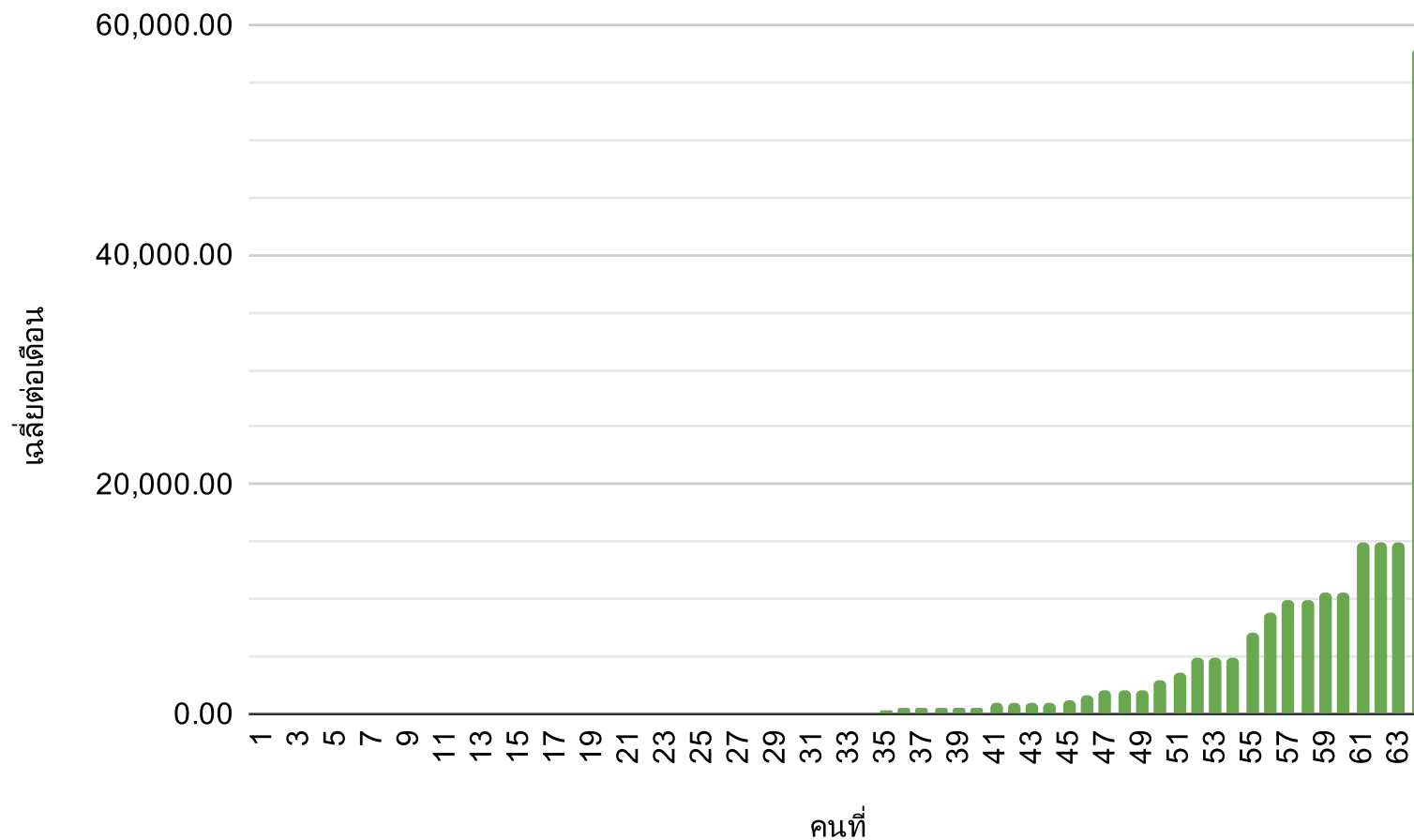
\*Margin of Error 11.7%



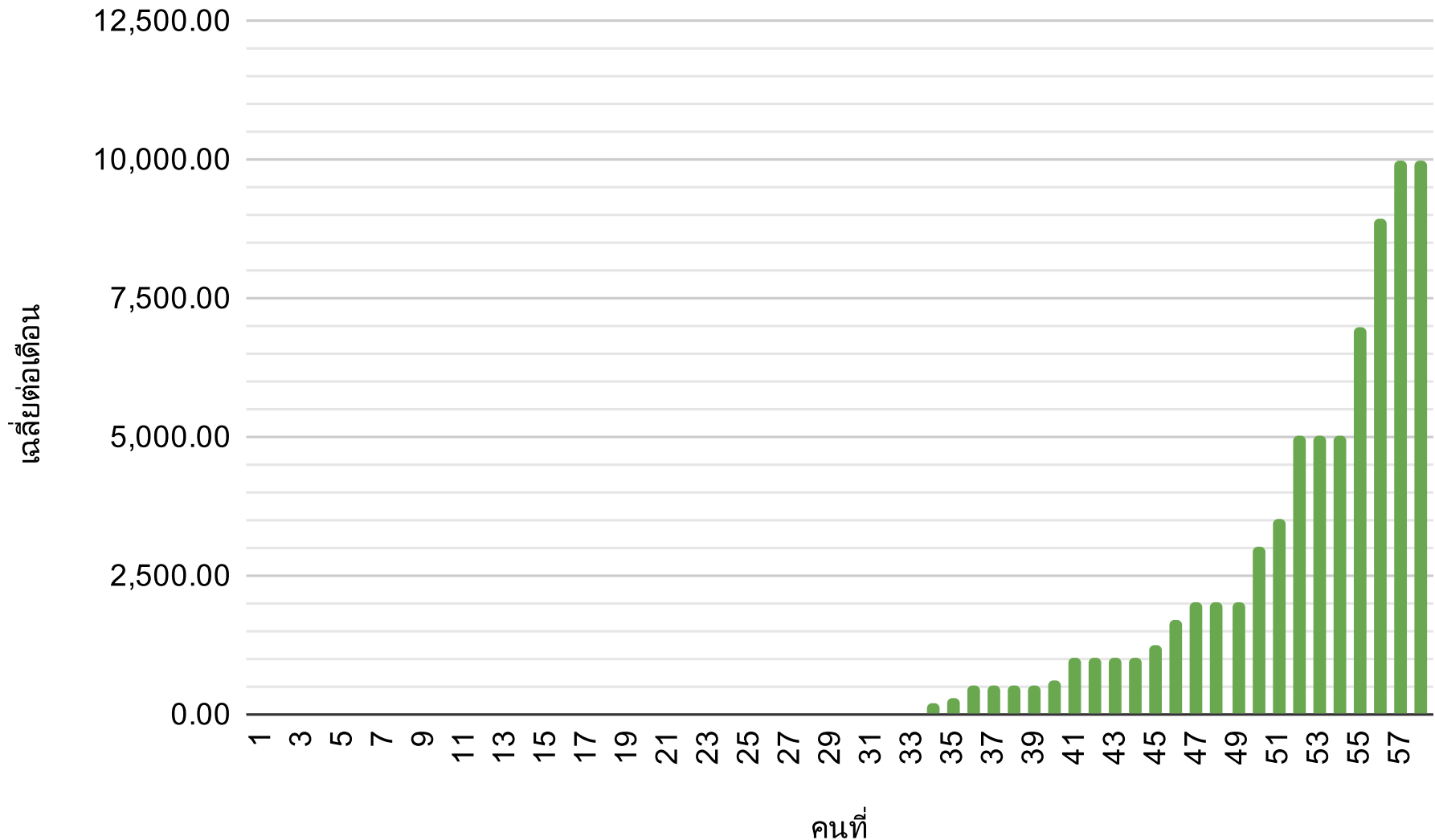
# รายได้ต่อเดือน - เฉพาะที่มาจากละครเวที

\*Margin of Error 11.7%

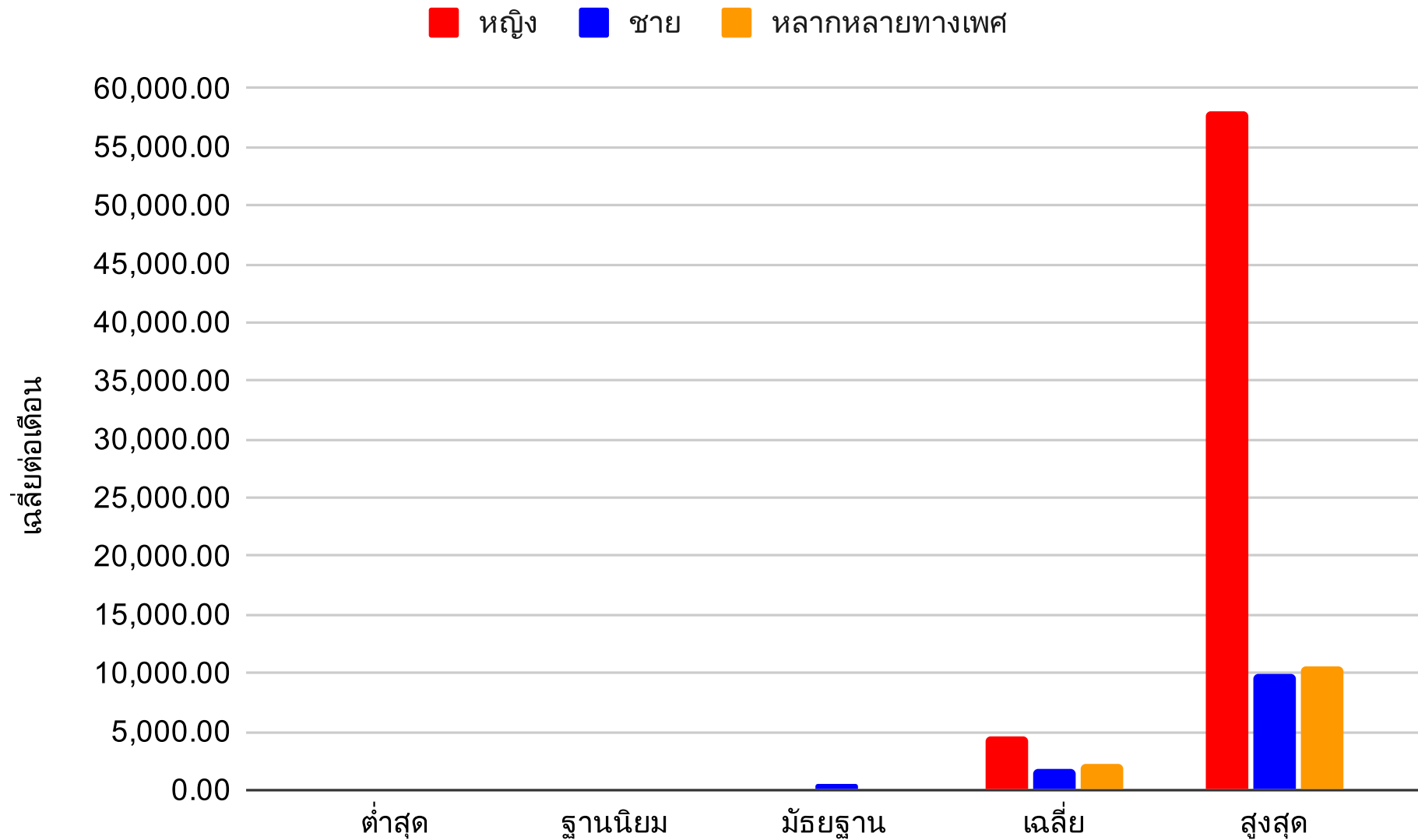
- ต่ำสุด, ฐานนิยม และมัธยฐาน 0 บาท
- เฉลี่ย 3,085.41 บาท
- สูงสุด 58,000 บาท



# เฉพาะกลุ่มที่มีรายได้ต่อเดือน - เฉพาะที่มาจาก ละครเวทีต่ำกว่า 10,000 บาท \*Margin of Error 11.7%



# รายได้ต่อเดือน - เฉพาะที่มาจากละครเวที (แบ่งตามเพศวิถี) \*Margin of Error 11.7%



# ผู้สร้าง

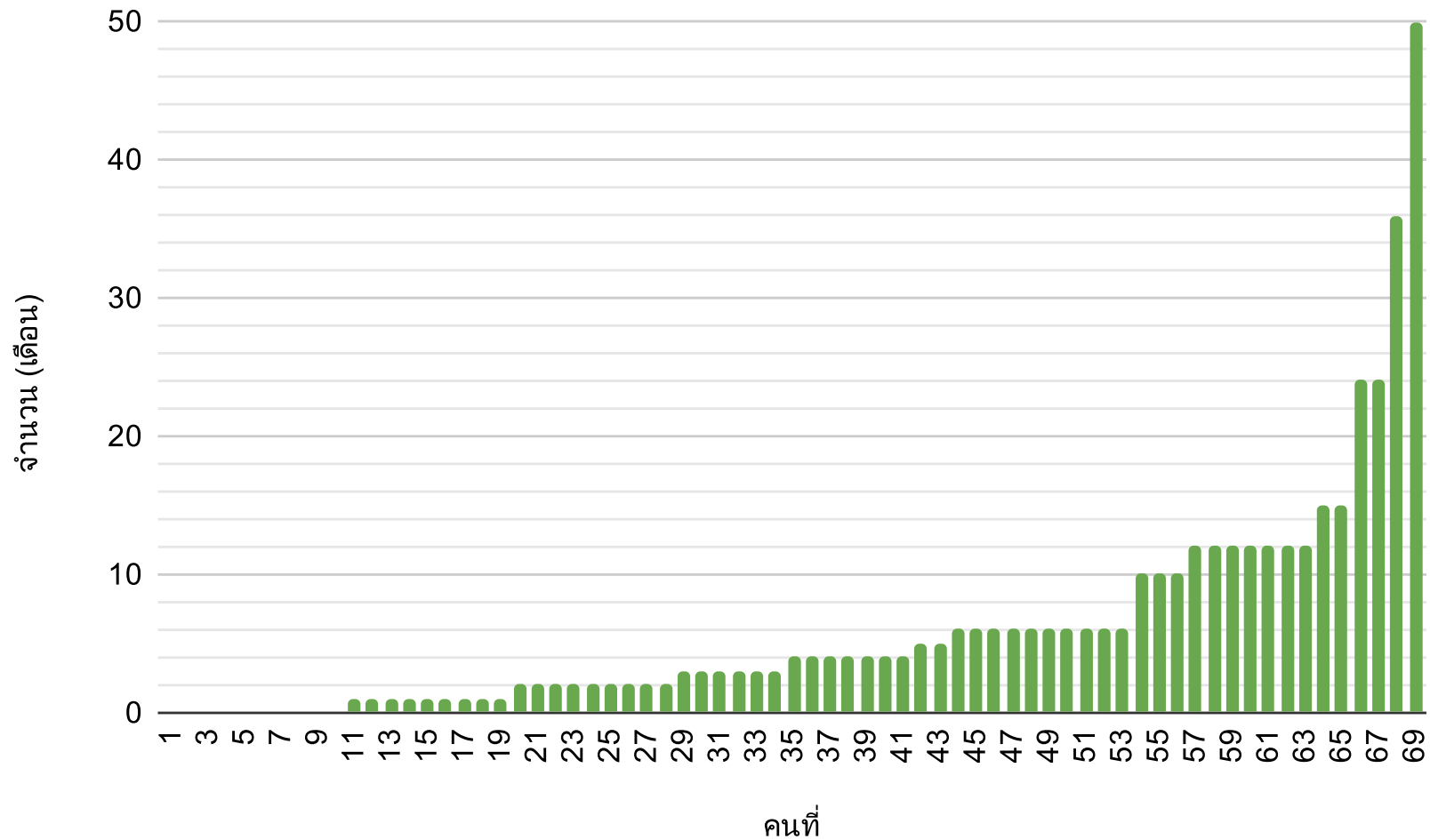
ผลสำรวจย่อยเรื่องผลกระทบโควิด สำรวจเมื่อเดือนสิงหาคม 2564

\*Margin of Error 11.7%

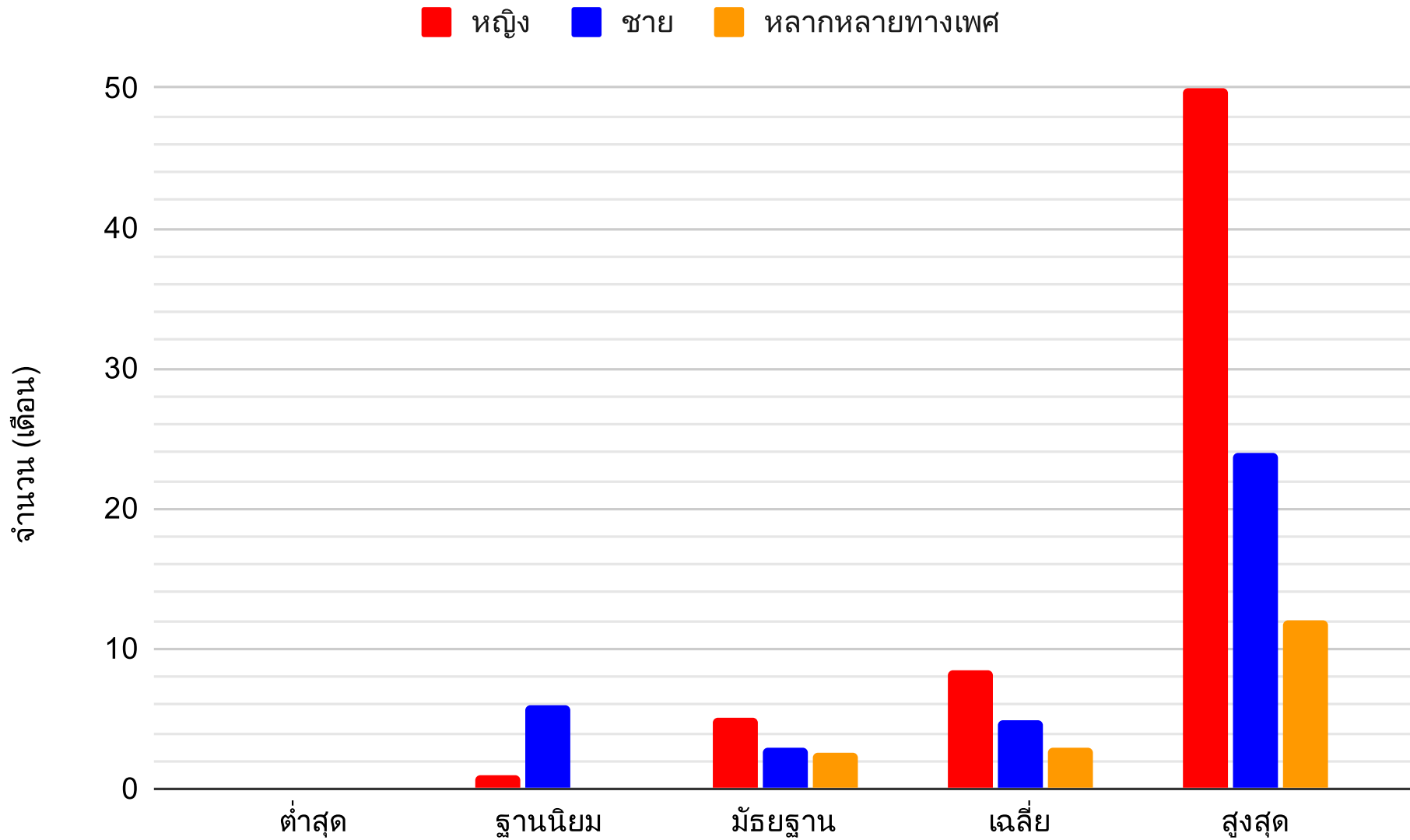
# เงินสำรอง

\*Margin of Error 11.7%

- ต่ำสุด และฐานนิยม 0 เดือน
- มัธยฐาน 4 เดือน
- เฉลี่ย 6.10 เดือน
- สูงสุด 50 เดือน

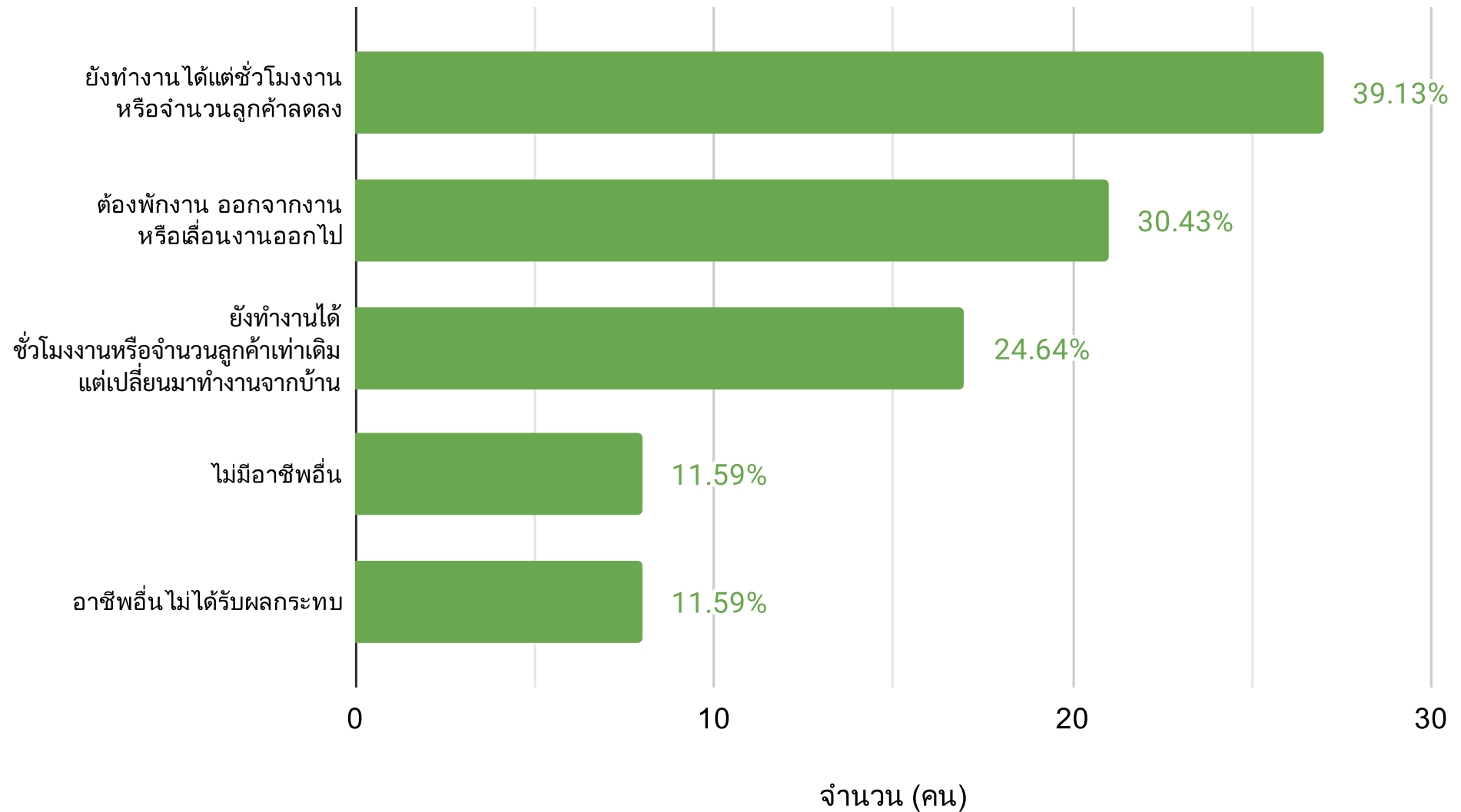


# เงินสำรอง (แบ่งตามเพศวัย) \*Margin of Error 11.7%



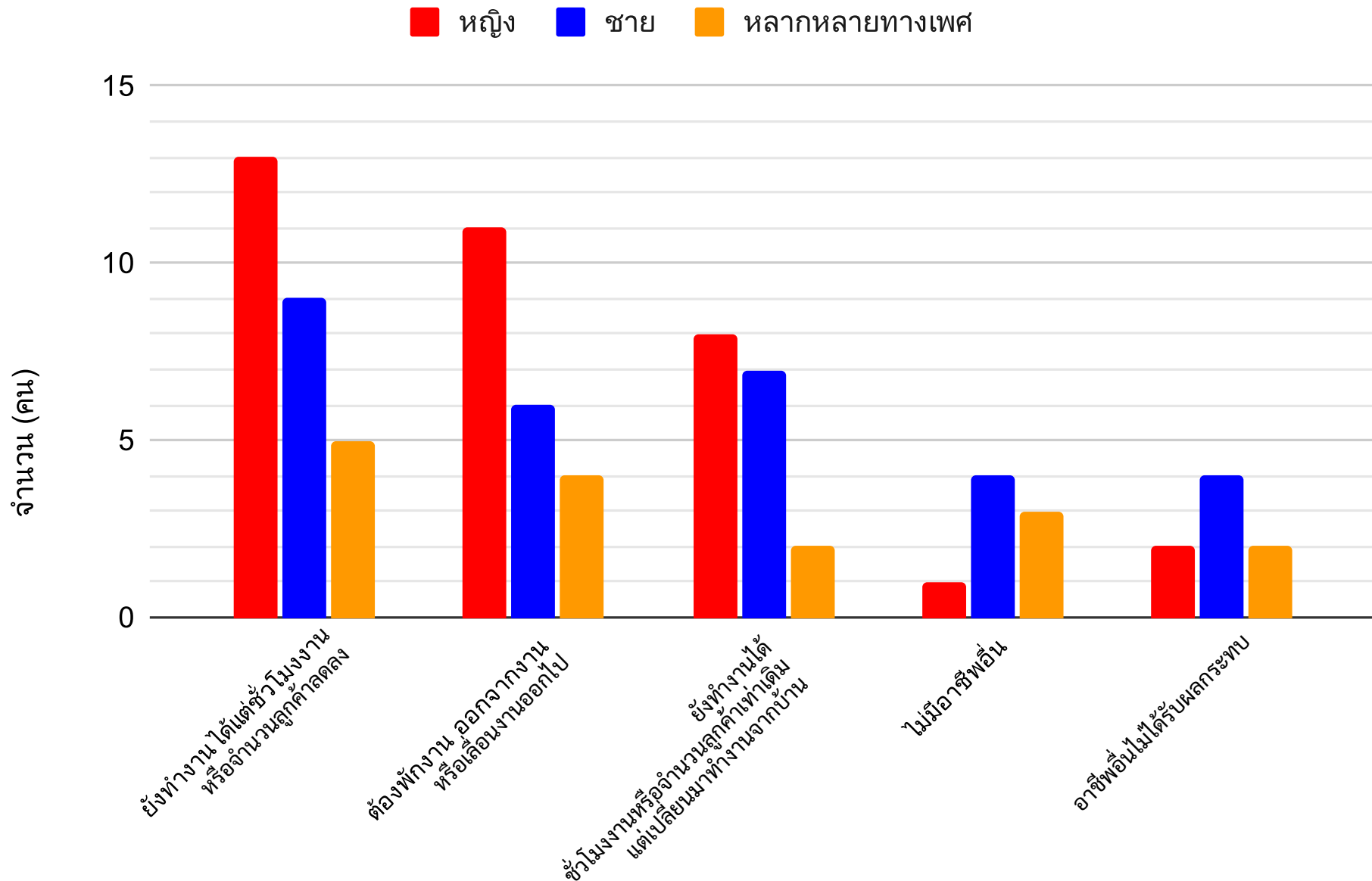
# ผลกระทบจากโควิดต่ออาชีพอื่น \*Margin of Error 11.7%

- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ



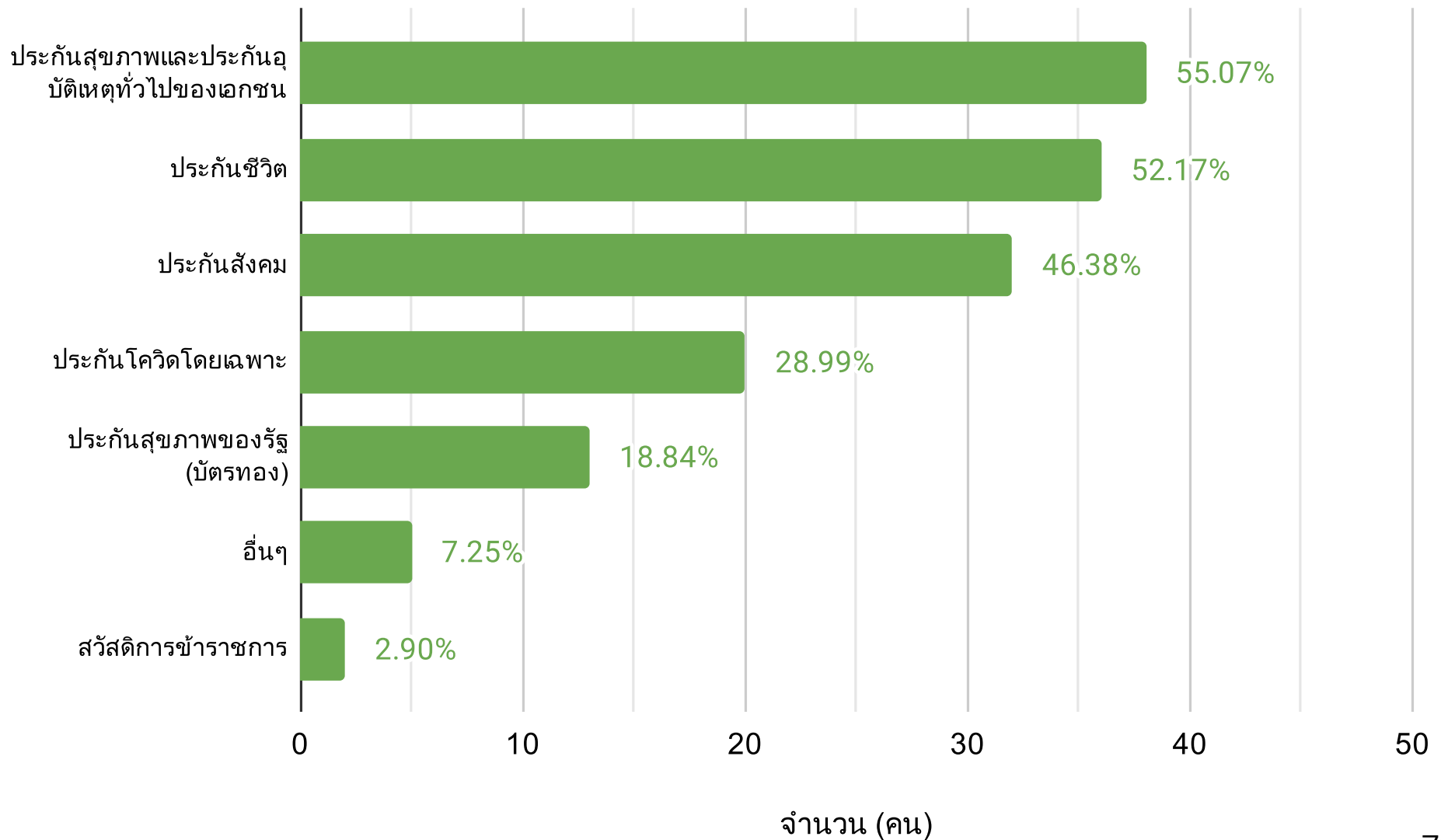


# ผลกระทบจากโควิดต่ออาชีพอื่น (แบ่งตามเพศวิถี) \*Margin of Error 11.7%

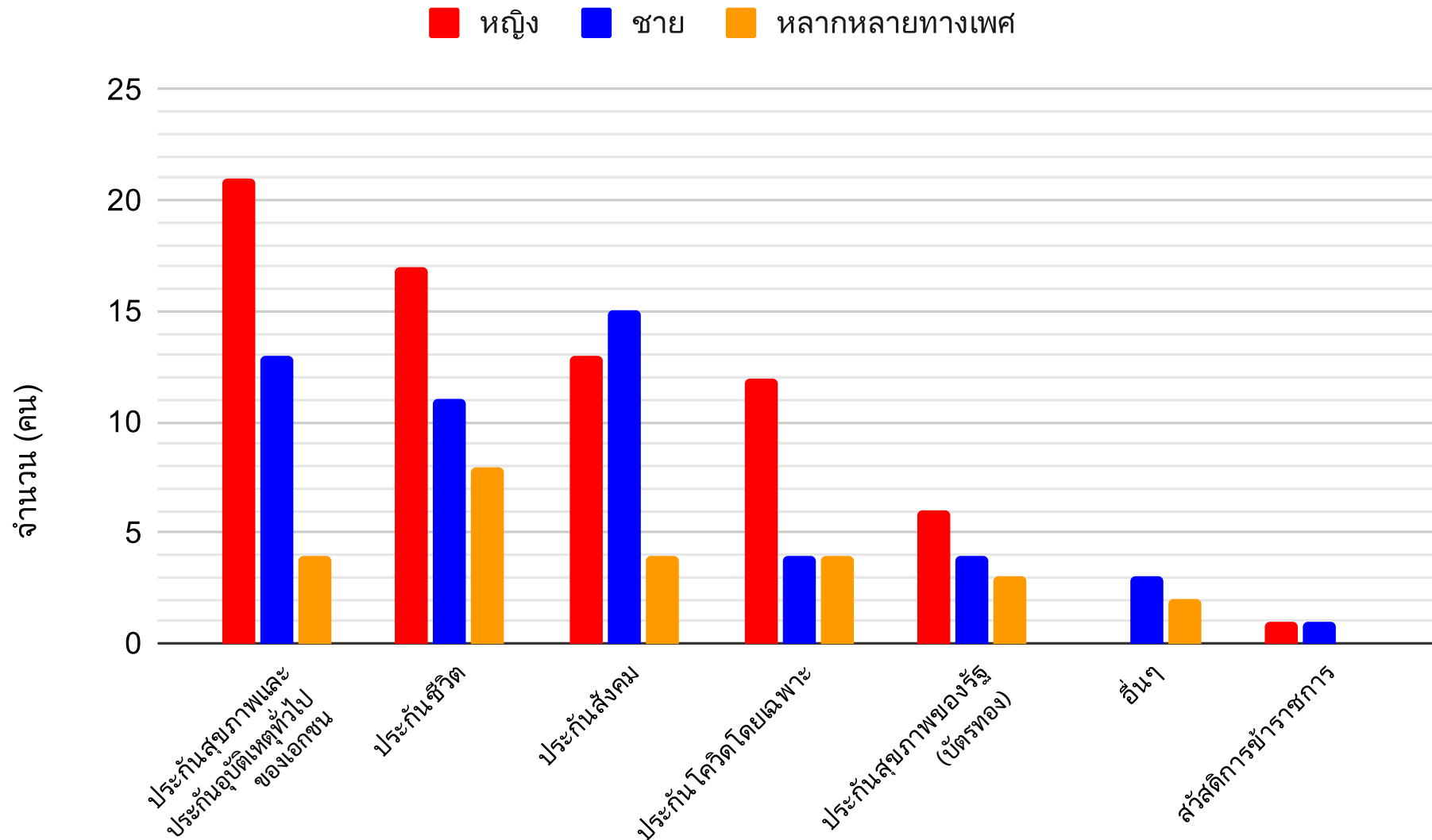


# สวัสดิการ \*Margin of Error 11.7%

- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ



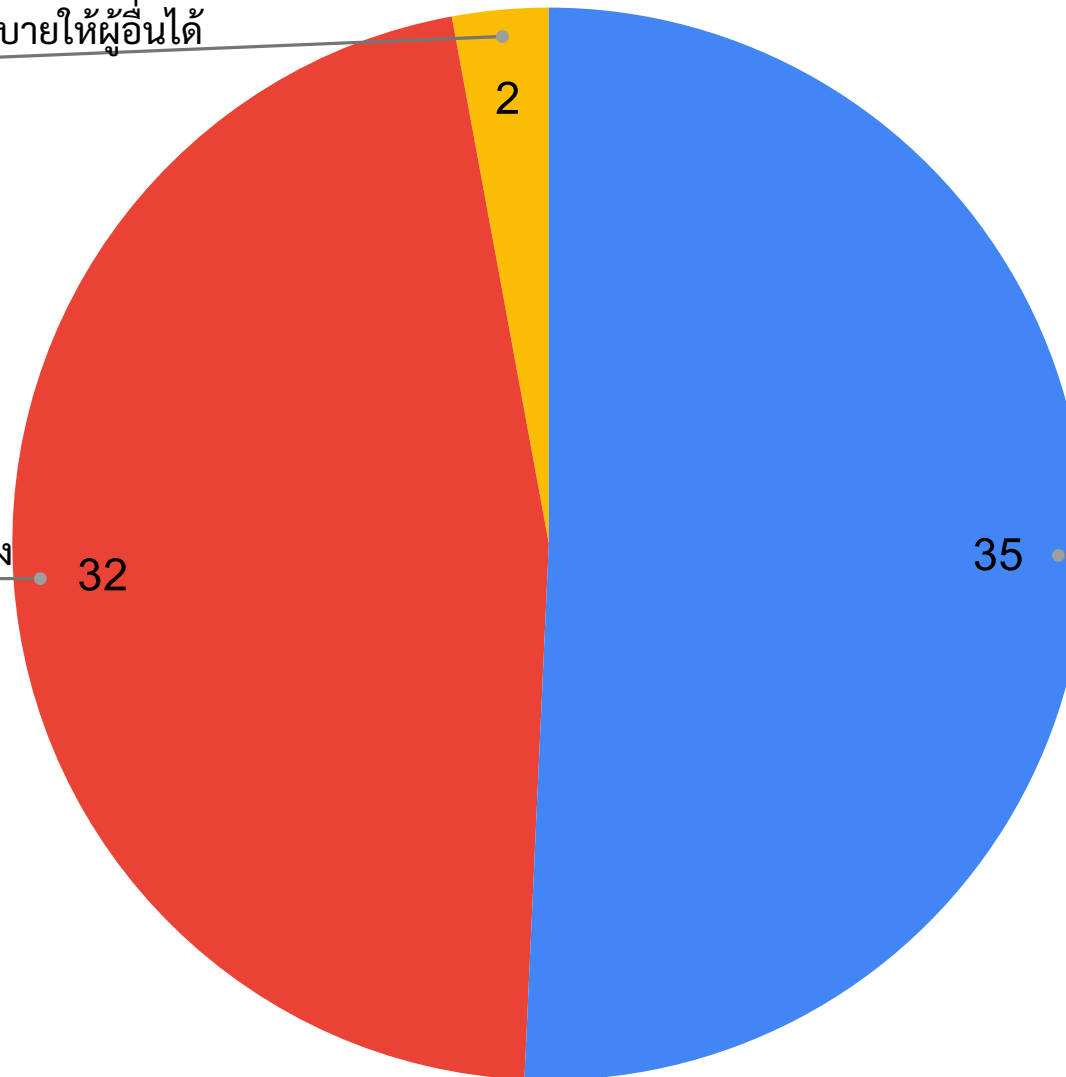
# สวัสดิการ (แบ่งตามเพศวิถี) \*Margin of Error 11.7%



# ความเข้าใจระบบประกันสังคม ประกันสุขภาพรัฐ และประกันสุขภาพเอกชน \*Margin of Error 11.7%

เข้าใจดีมาก สามารถอธิบายให้ผู้อื่นได้  
2.9%

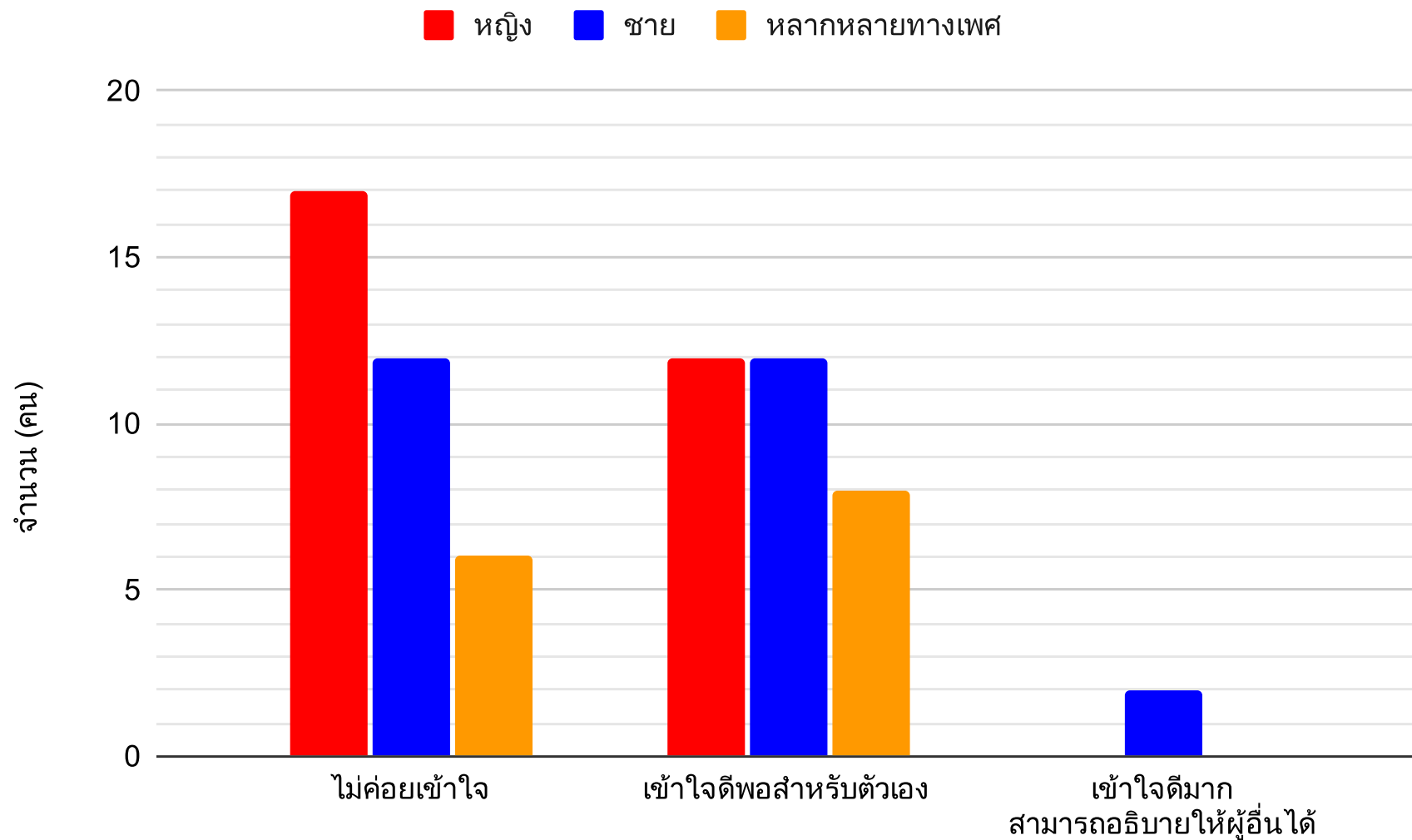
เข้าใจดีพอสำหรับตัวเอง  
46.4%



ไม่ค่อยเข้าใจ  
50.7%

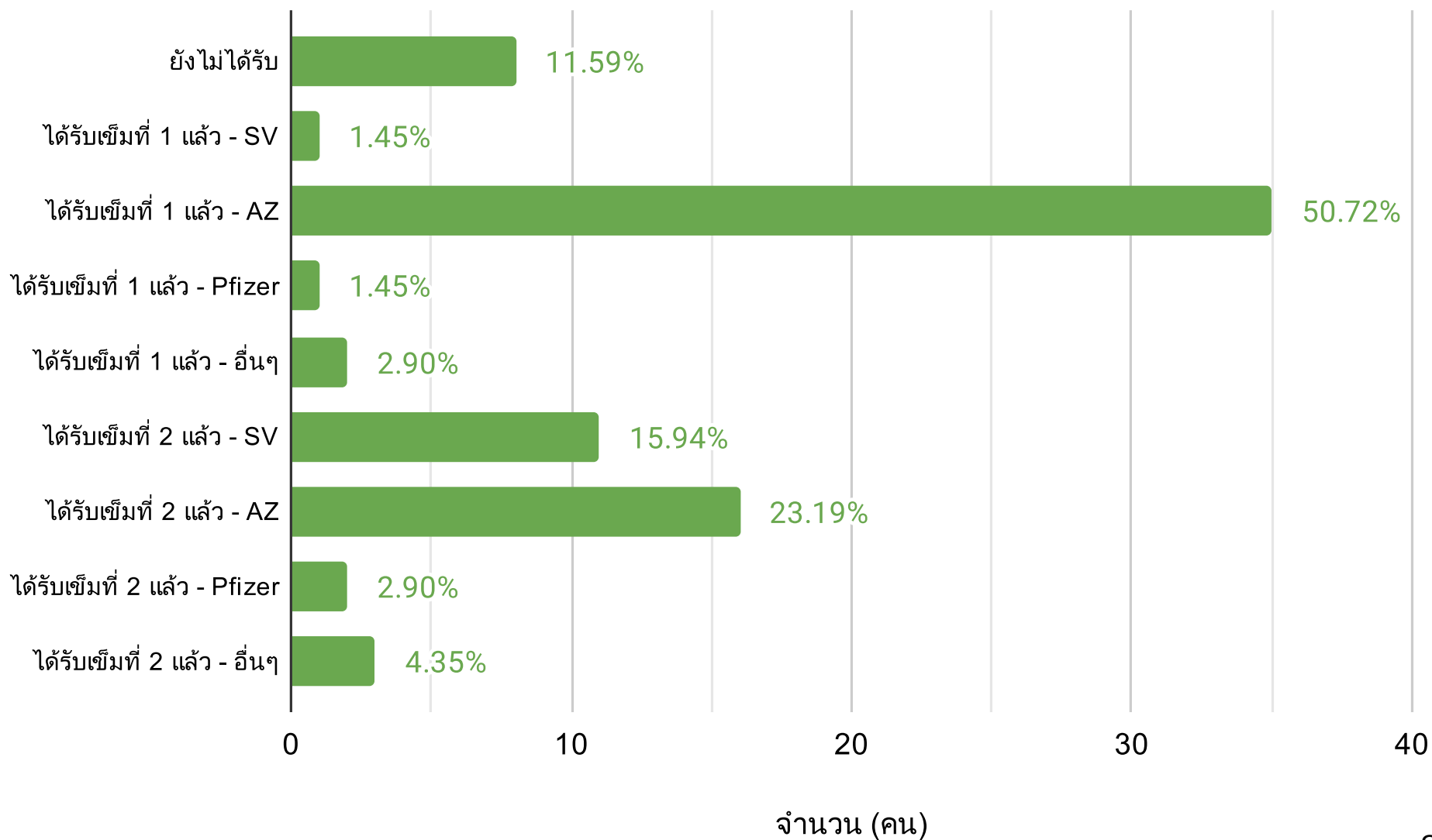
# ความเข้าใจระบบประกันสังคม ประกันสุขภาพรัฐ และประกันสุขภาพเอกชน (แบ่งตามเพศวิถี)

\*Margin of Error 11.7%



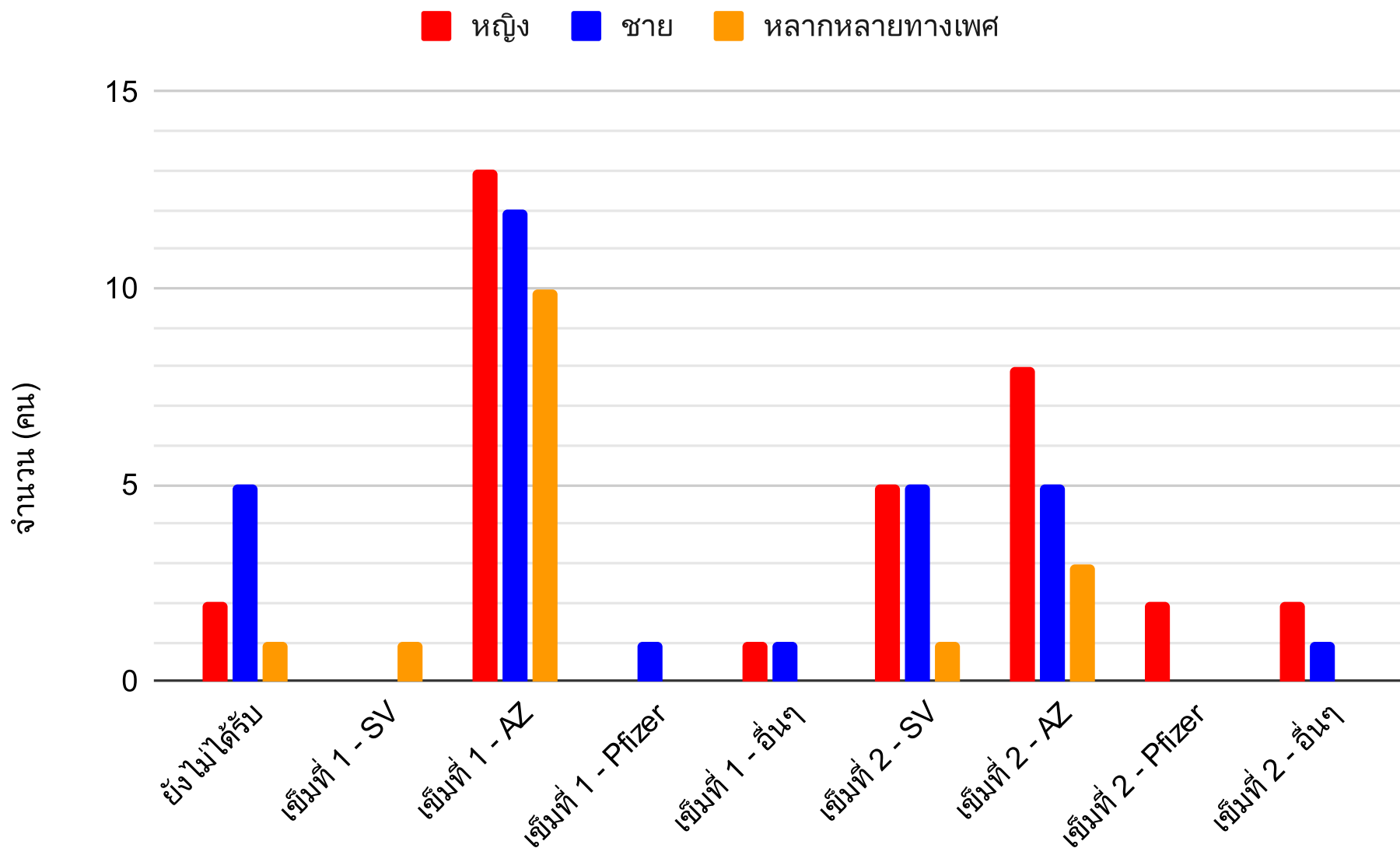
# การฉีดวัคซีนโควิด \*Margin of Error 11.7%

- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ



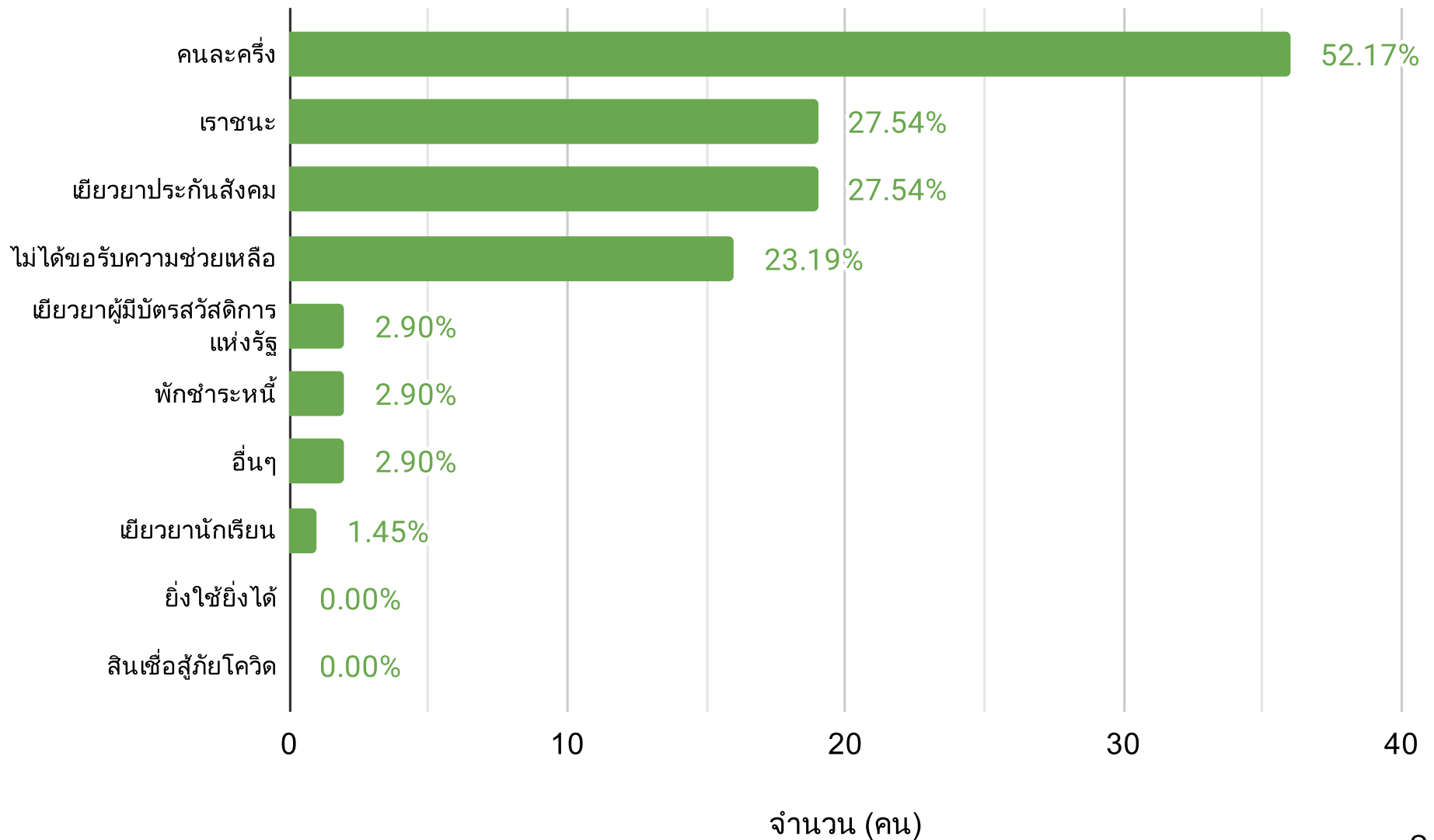
# การฉีดวัคซีนโควิด (แบ่งตามเพศวิถี)

\*Margin of Error 11.7%



# มาตรการช่วยเหลือจากรัฐบาล \*Margin of Error 11.7%

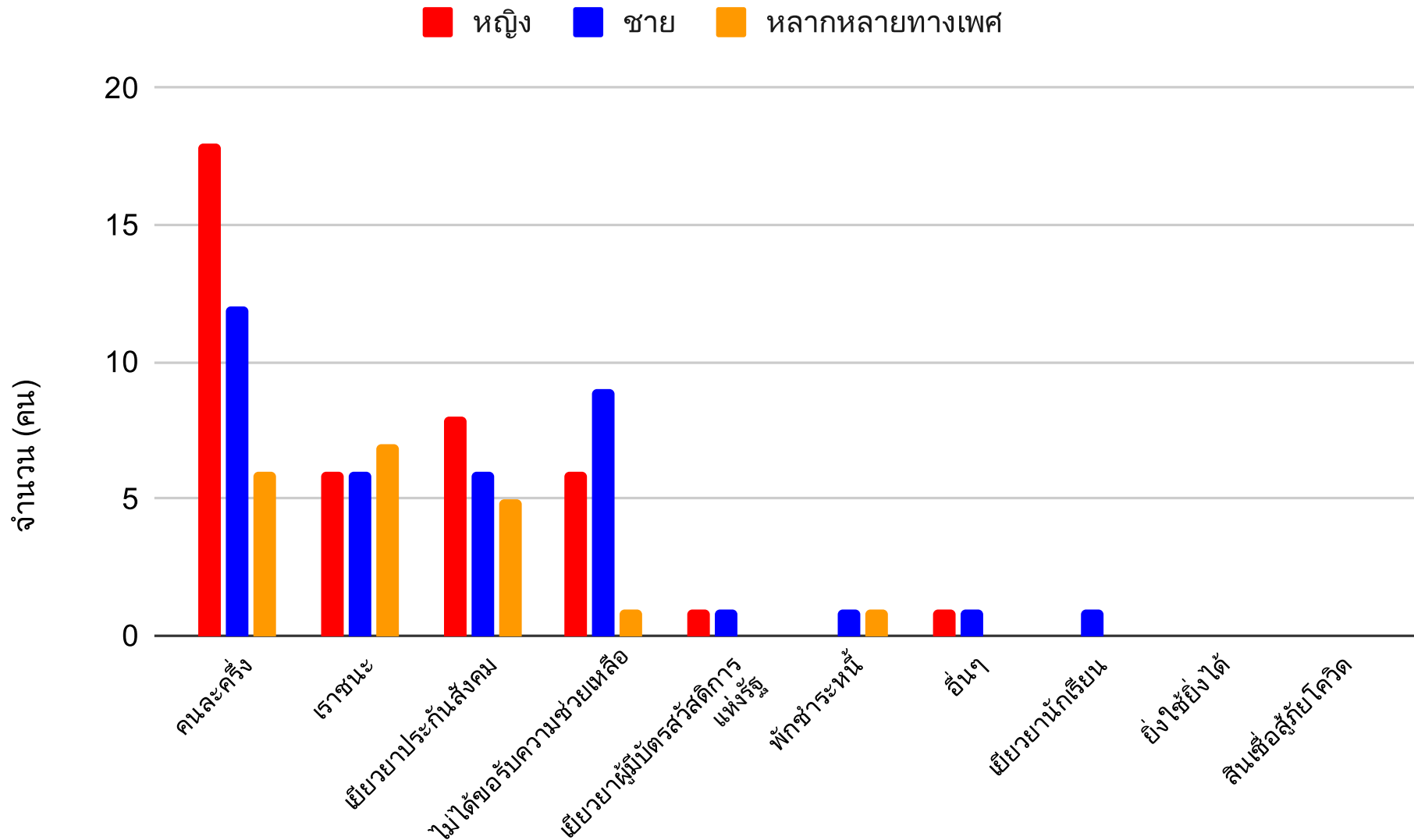
- ผู้ตอบแบบสำรวจตอบได้มากกว่าคนละหนึ่งข้อ





# มาตรการช่วยเหลือจากรัฐบาล (แบ่งตามเพศวิถี)

\*Margin of Error 11.7%



# ผู้สร้าง

ผลการดำเนินงานของคณะละครเวทีไทยร่วมสมัย

# สำรวจอย่างไร?

ปีพ.ศ. 2565 เป็นปีแรกที่เผยแพร่ข้อมูลชุดนี้ แบ่งผลการดำเนินงานออกเป็น 2 ปีงบประมาณ (มกราคม - ธันวาคม) คือ ปีพ.ศ. 2562 (ก่อนวิกฤตโควิด-19) และปีพ.ศ. 2563

แบ่งขนาดของคณะละครเป็น 3 ขนาด คือ คณะละครขนาดเล็ก คณะละครขนาดกลาง และคณะละครขนาดใหญ่ โดยใช้ค่าใช้จ่ายต่อปีในแต่ละปีงบประมาณเป็นตัวแบ่งขนาด ดังนี้

- คณะละครขนาดเล็ก มีค่าใช้จ่ายตั้งแต่ 0 - 200,000 บาท
- คณะละครขนาดกลาง มีค่าใช้จ่ายตั้งแต่ 200,001 - 4,000,000 บาท
- คณะละครขนาดใหญ่ มีค่าใช้จ่ายตั้งแต่ 4,000,001 บาทขึ้นไป

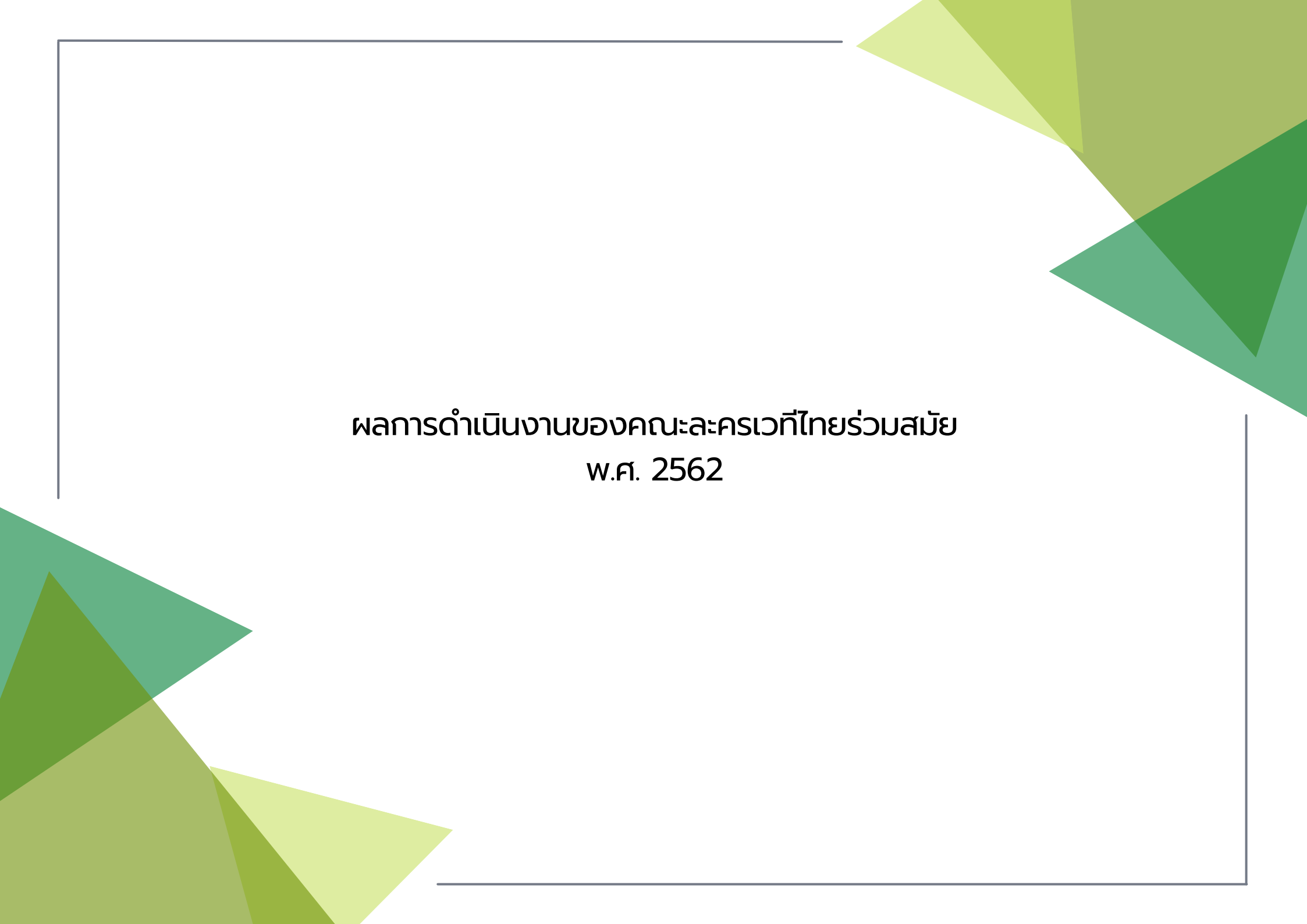
ปีพ.ศ. 2562 สัมภาษณ์จากคณะละคร 28 แห่ง แบ่งเป็น

- คณะละครขนาดเล็กจำนวน 20 แห่ง
- คณะละครขนาดกลางจำนวน 5 แห่ง
- คณะละครขนาดใหญ่จำนวน 3 แห่ง

ปีพ.ศ. 2563 สัมภาษณ์จากคณะละคร 34 แห่ง แบ่งเป็น

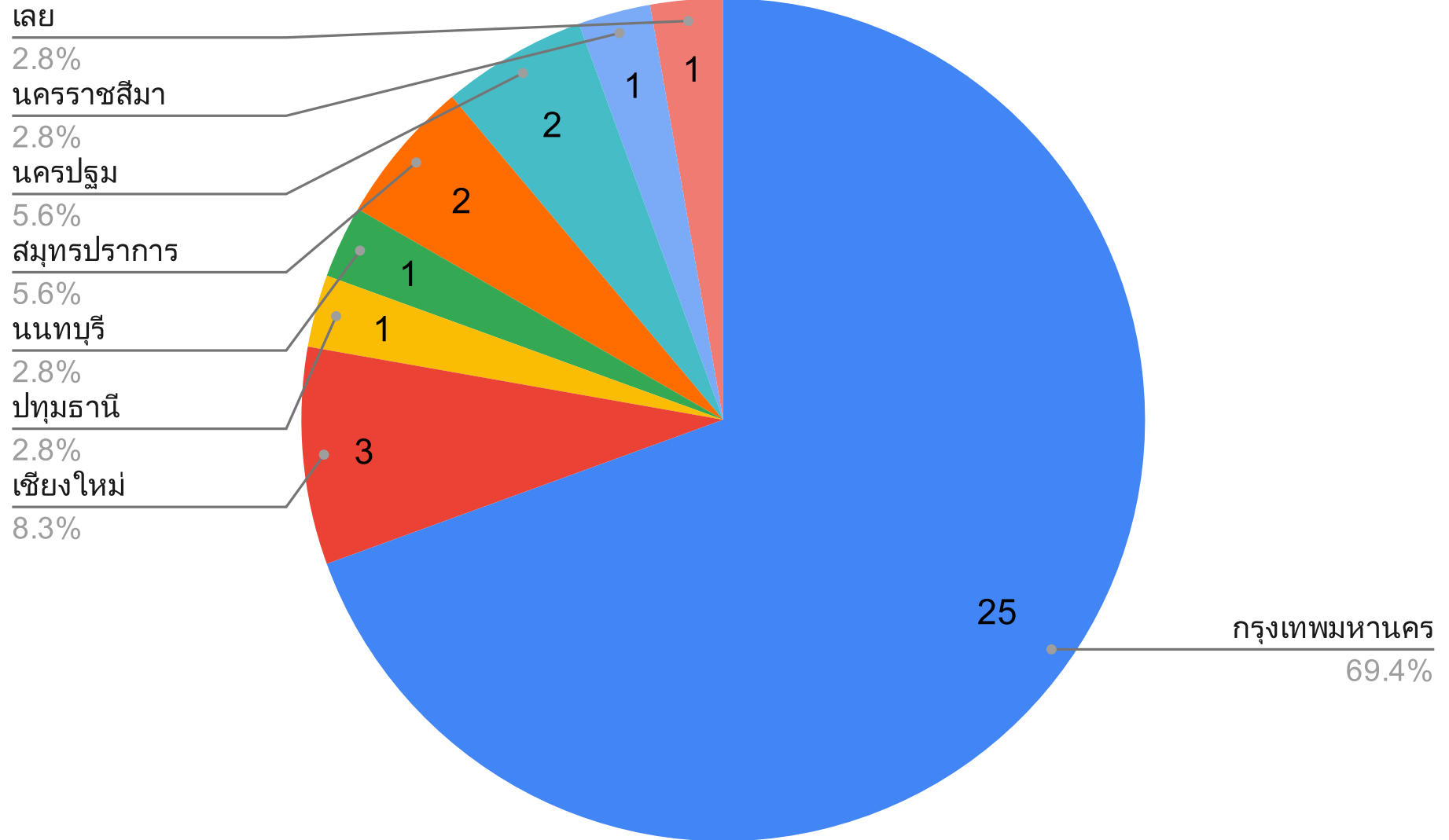
- คณะละครขนาดเล็กจำนวน 23 แห่ง
- คณะละครขนาดกลางจำนวน 8 แห่ง
- คณะละครขนาดใหญ่จำนวน 3 แห่ง

ไทยเรียเตอร์ฟาว์นเดชันไม่รายงานผลประกอบการของคณะละครขนาดใหญ่ในบางหัวข้อเพื่อรักษาความเป็นส่วนตัวของข้อมูล เนื่องจากคณะละครขนาดใหญ่มีจำนวนน้อย ง่ายต่อการระบุตัวตน

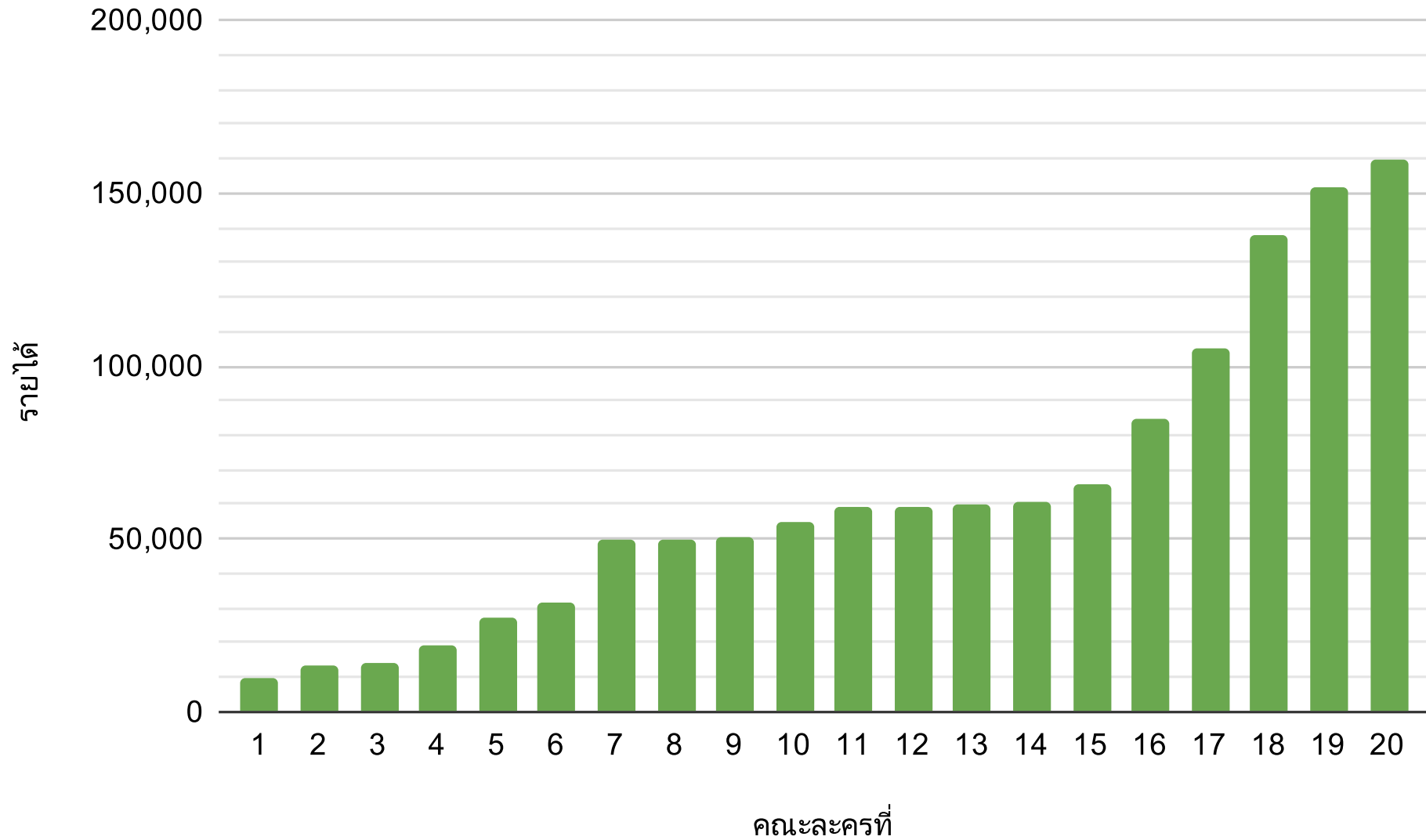


ผลการดำเนินงานของคณะละครเวทีไทยร่วมสมัย  
พ.ศ. 2562

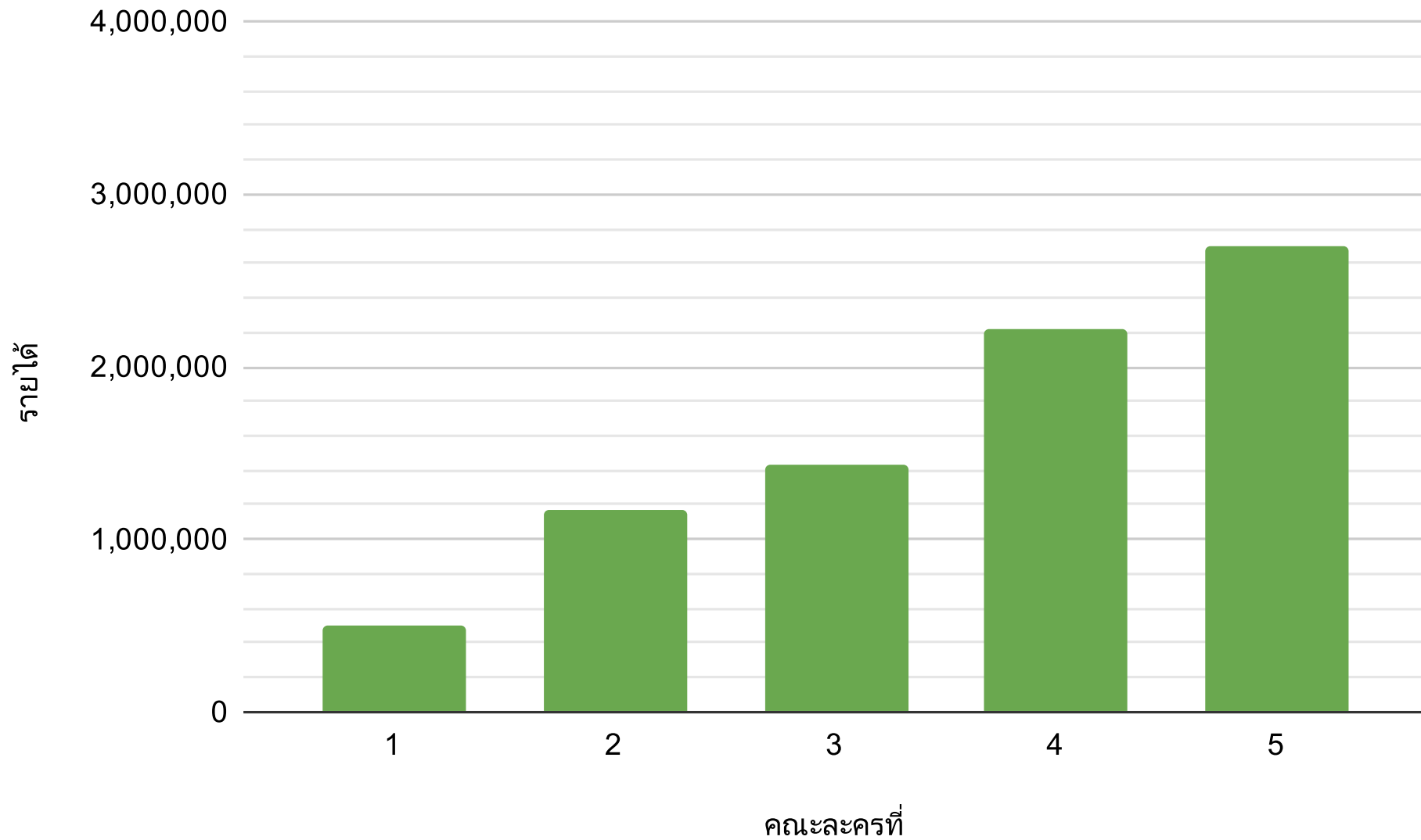
# จังหวัด



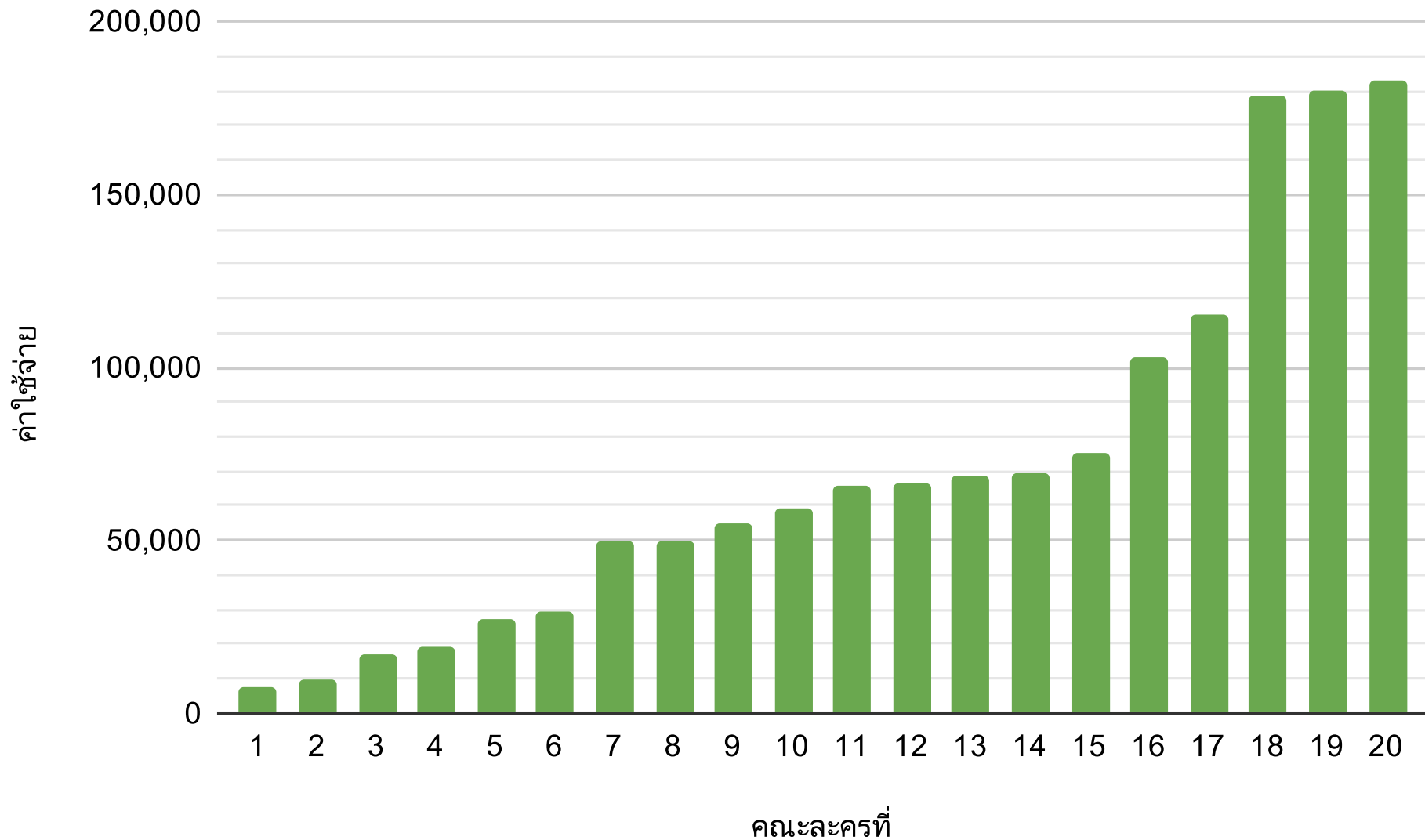
# รายได้ - คณะละครขนาดเล็ก



# รายได้ - คณะละครขนาดกลาง

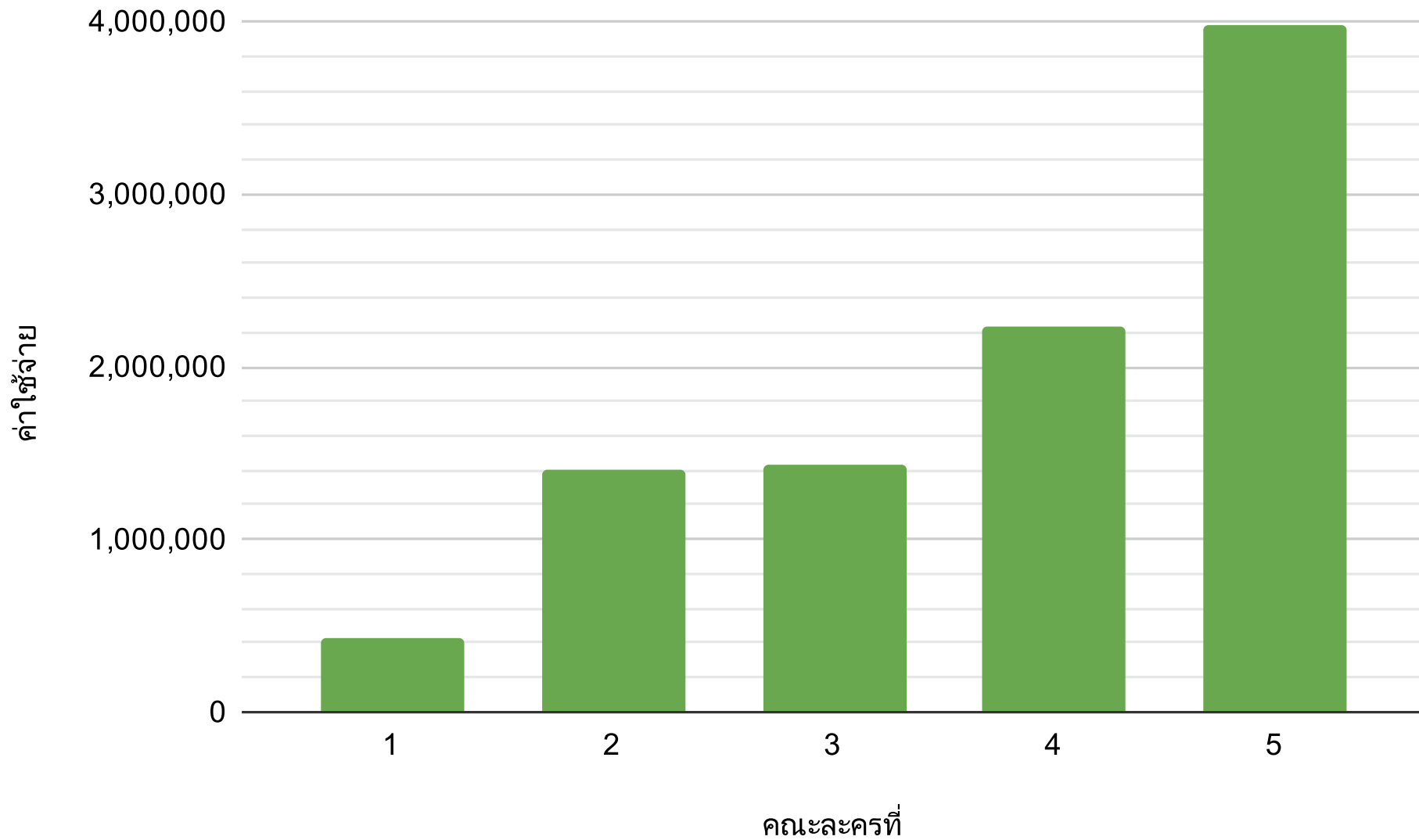


# ค่าใช้จ่าย - คณะละครขนาดเล็ก

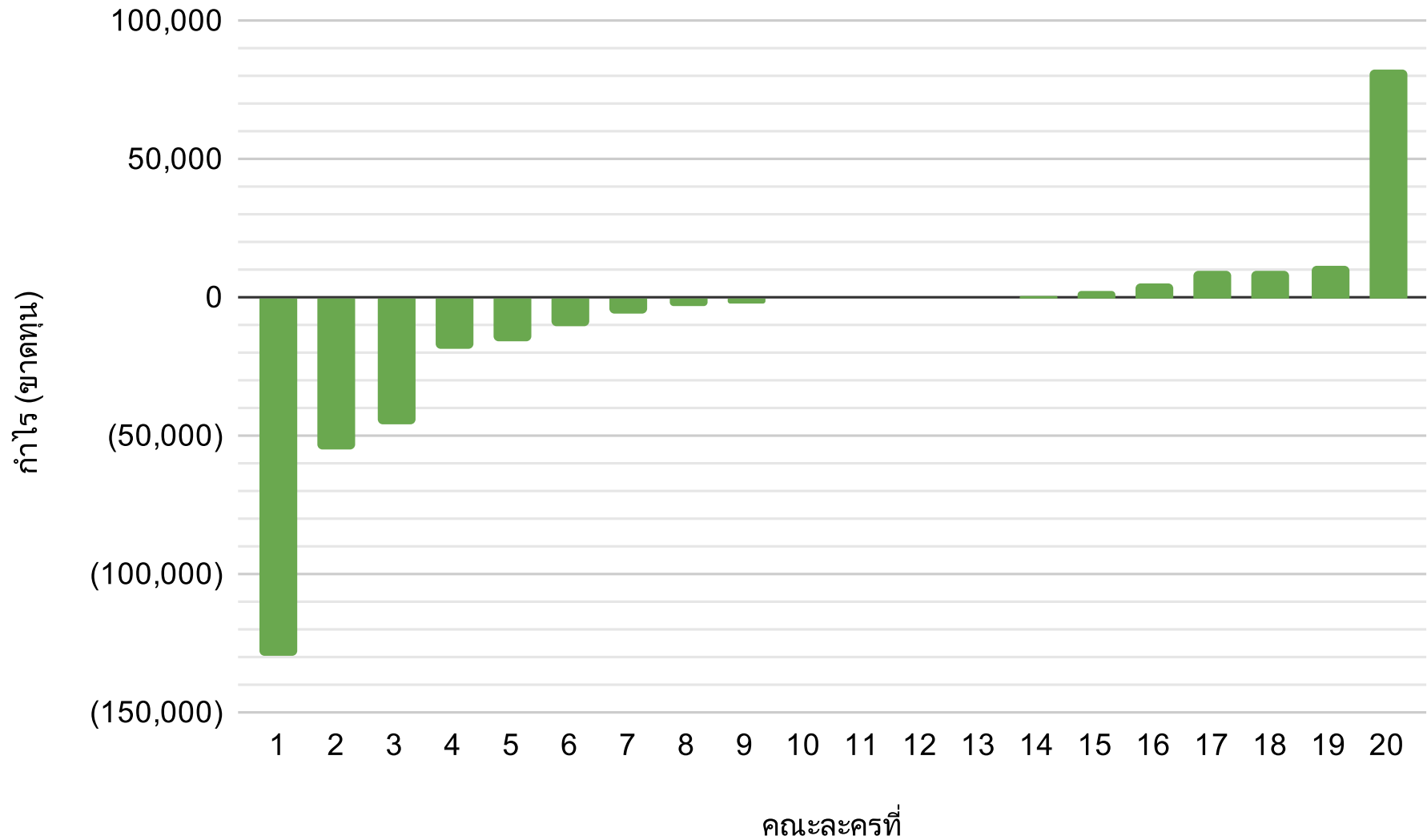




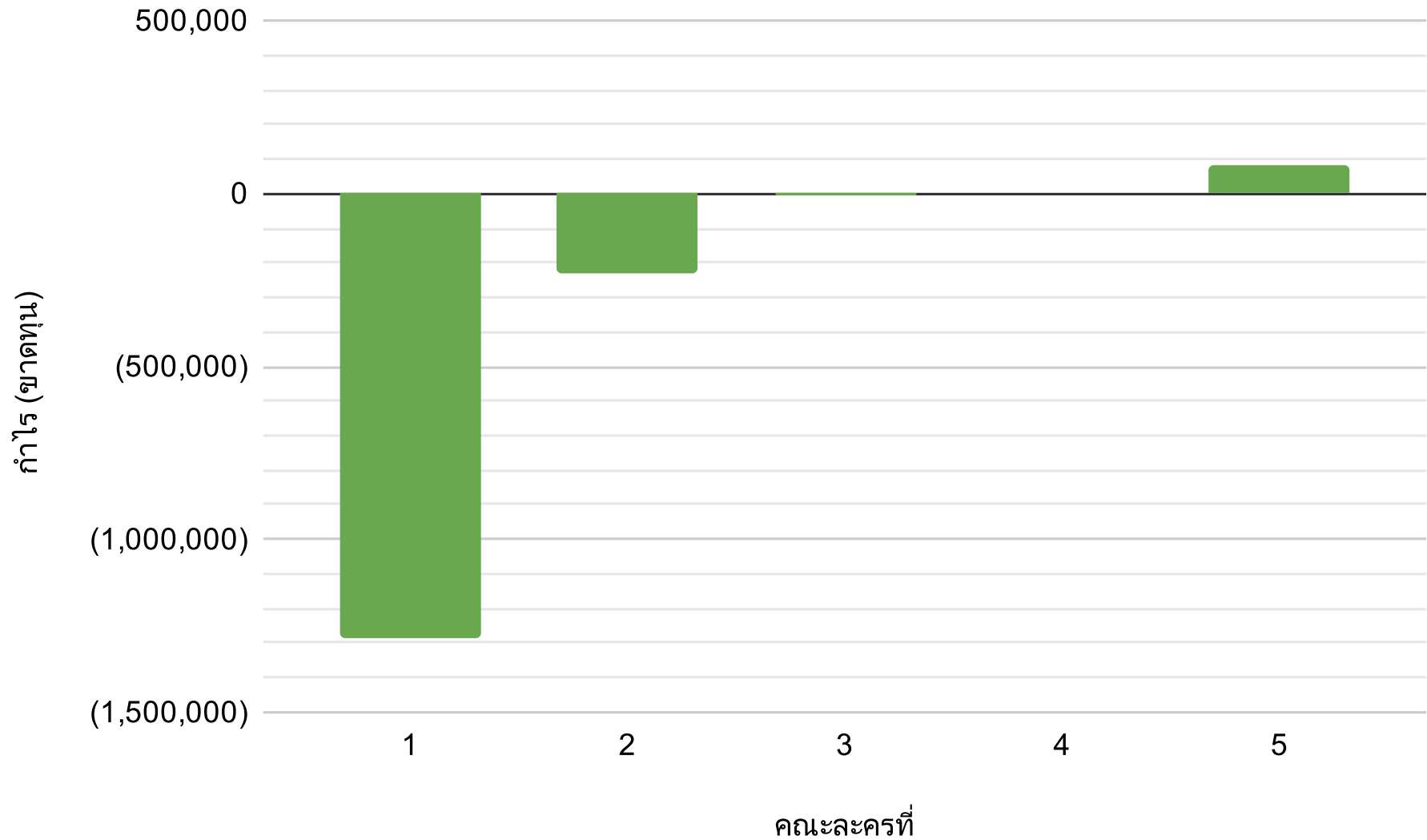
# ค่าใช้จ่าย - คณะละครขนาดกลาง



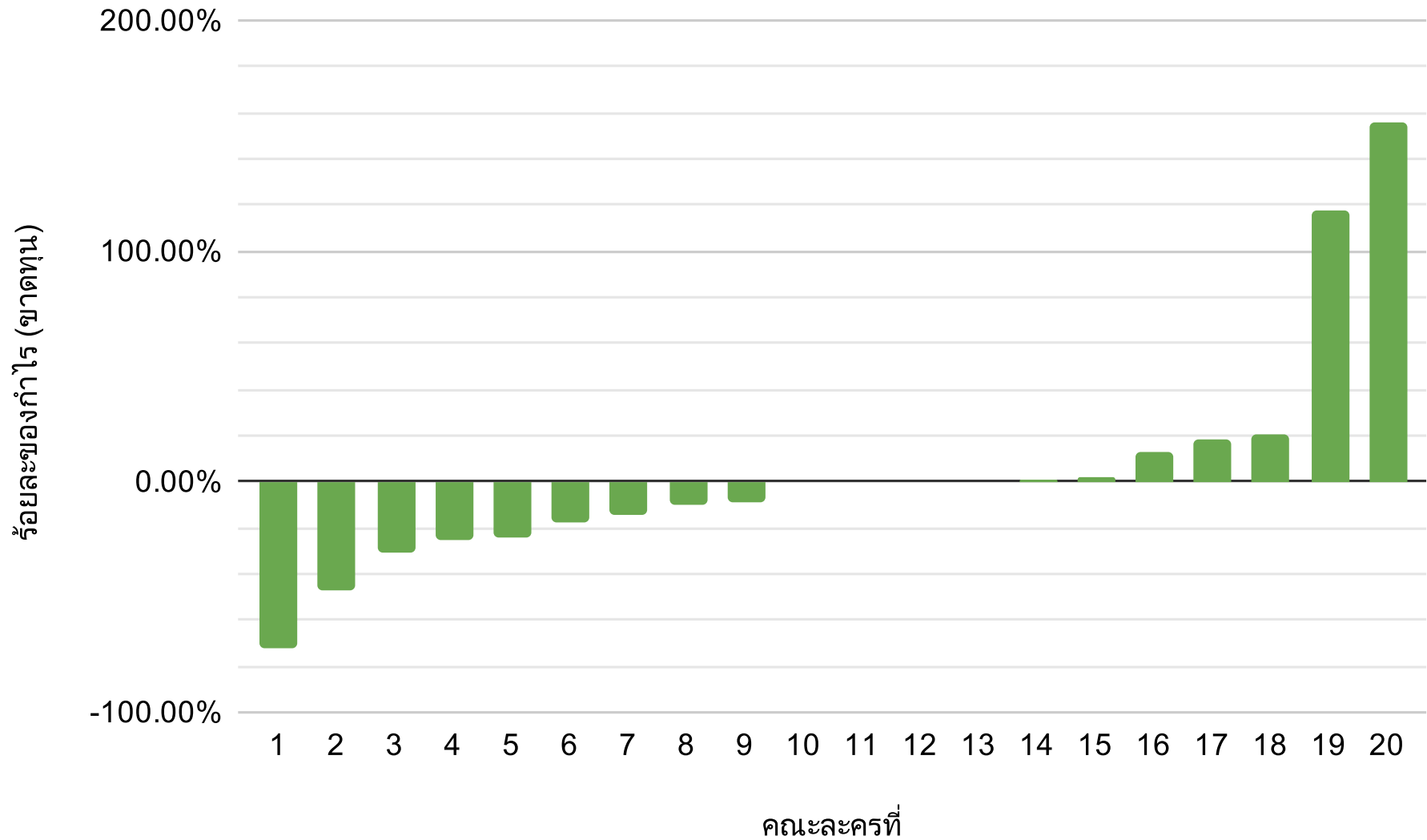
# กำไร (ขาดทุน) - คณะละครขนาดเล็ก



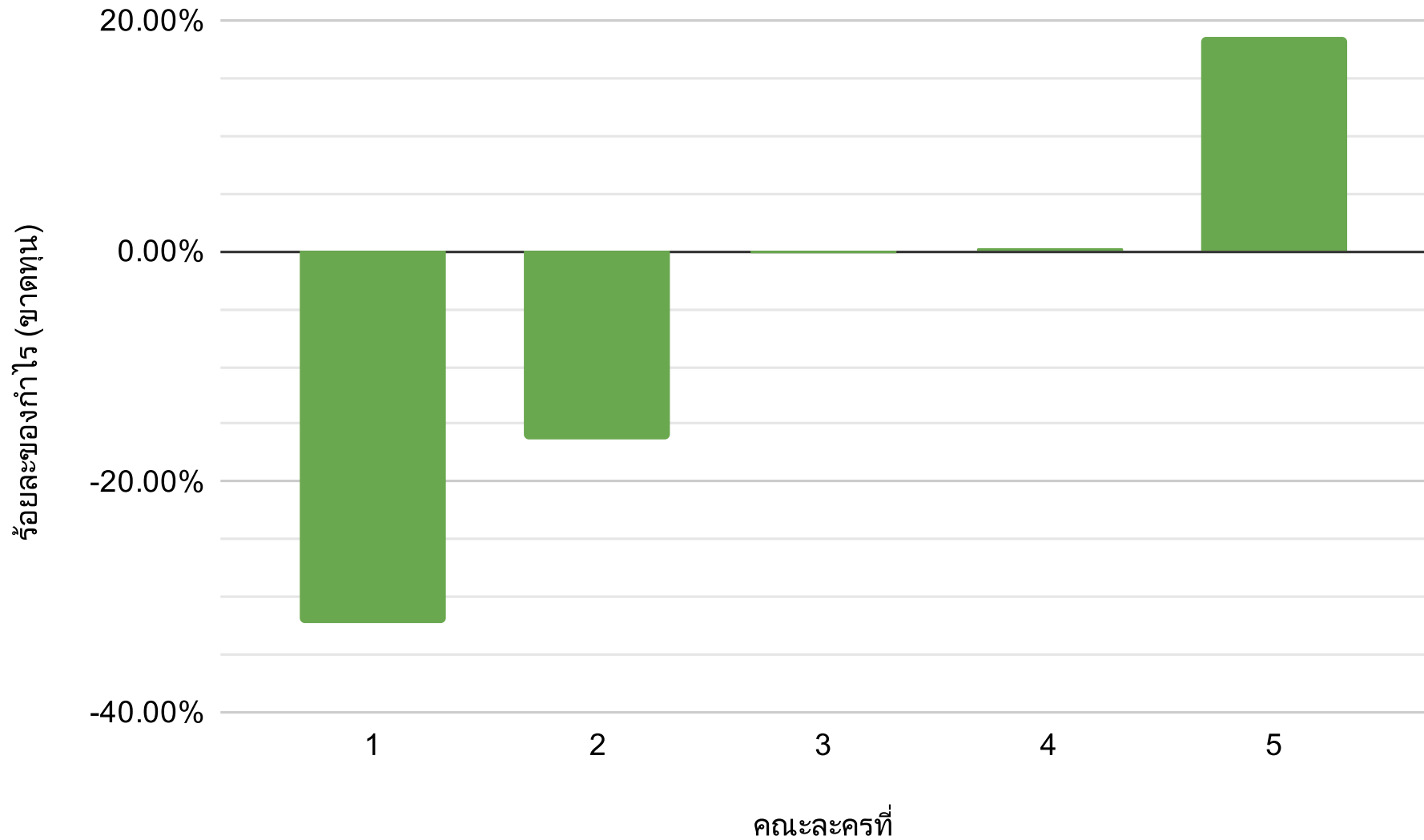
# กำไร (ขาดทุน) - คณะละครขนาดกลาง



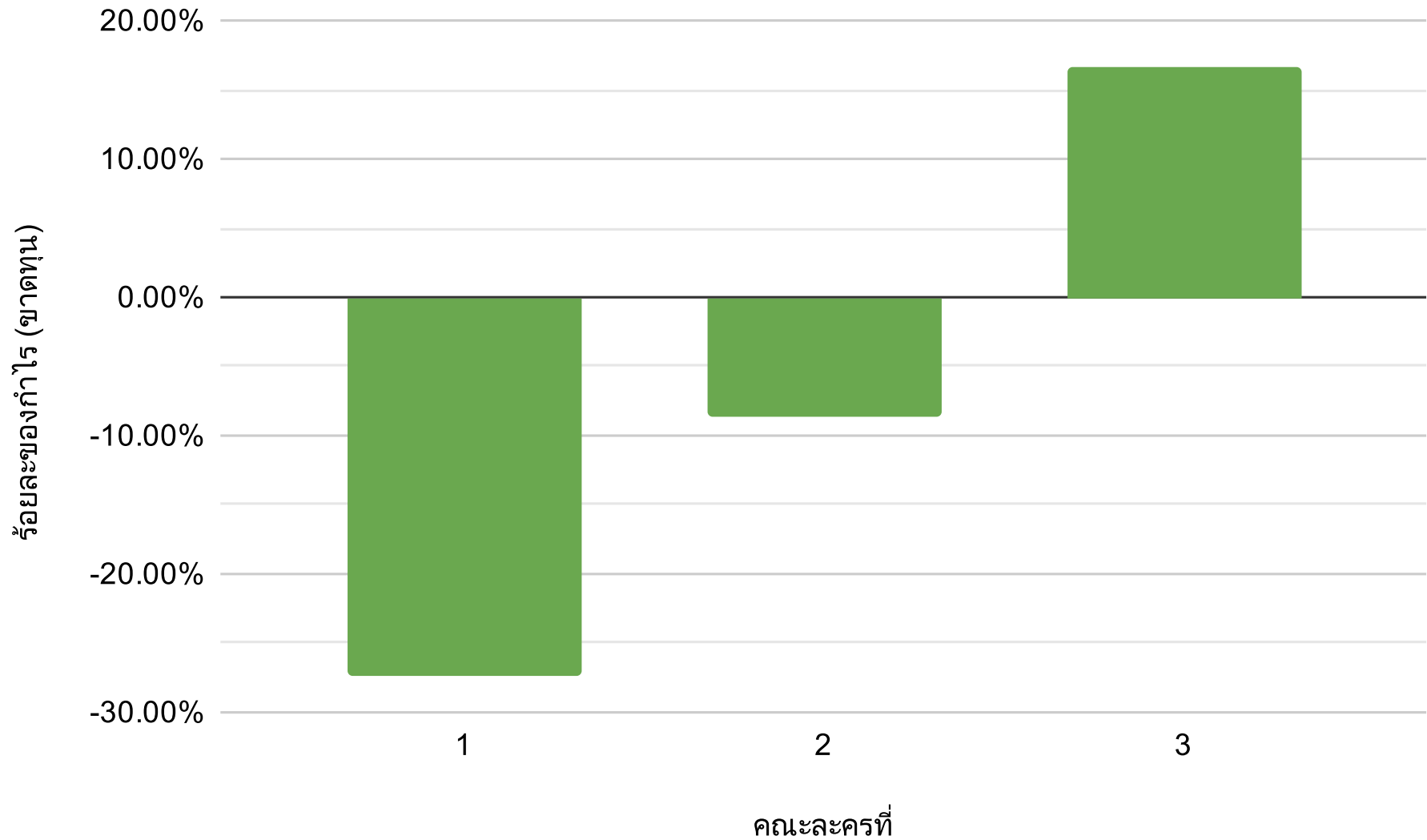
# ร้อยละของกำไร (ขาดทุน) - คณะละครขนาดเล็ก



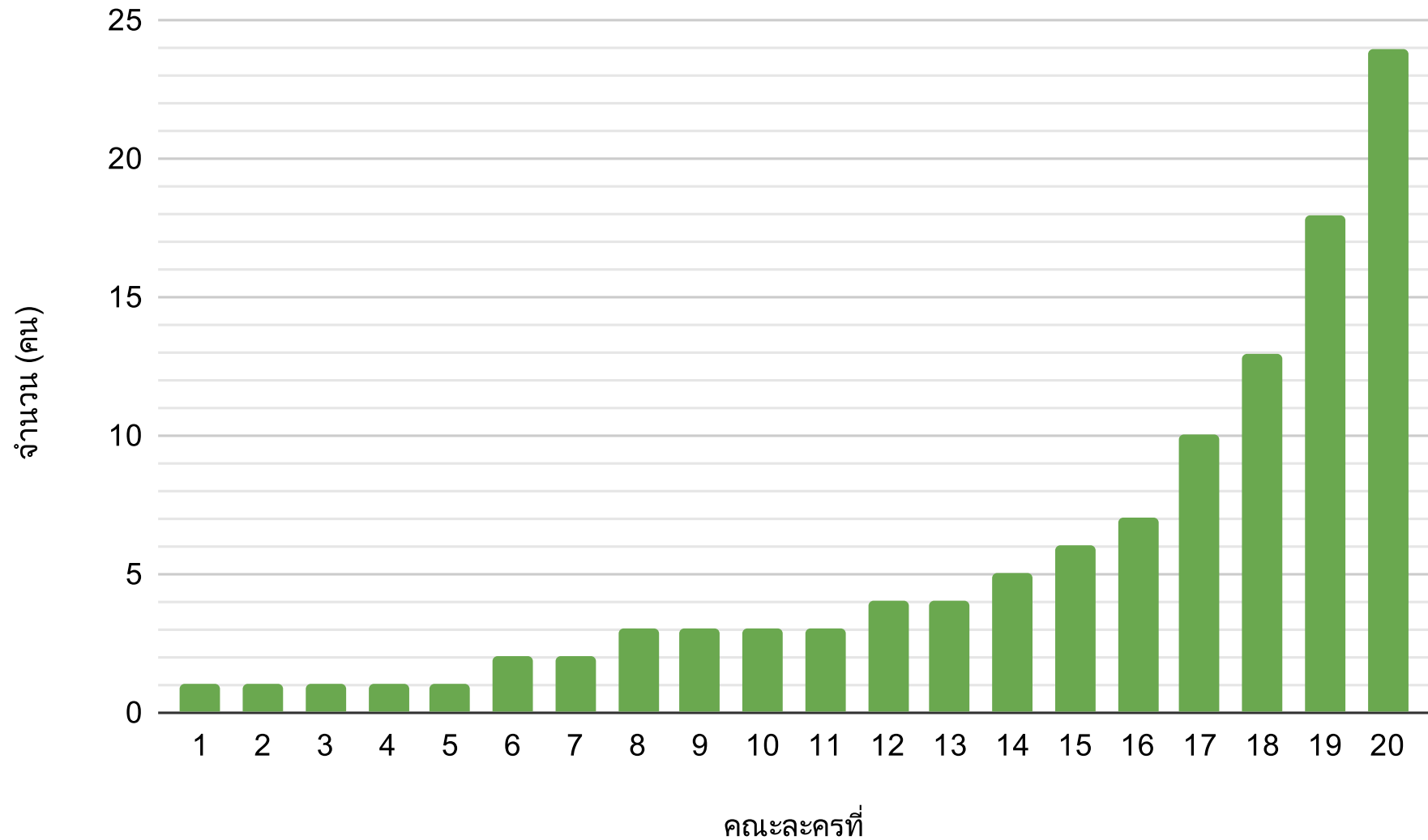
# ร้อยละของกำไร (ขาดทุน) - คณะละครขนาดกลาง



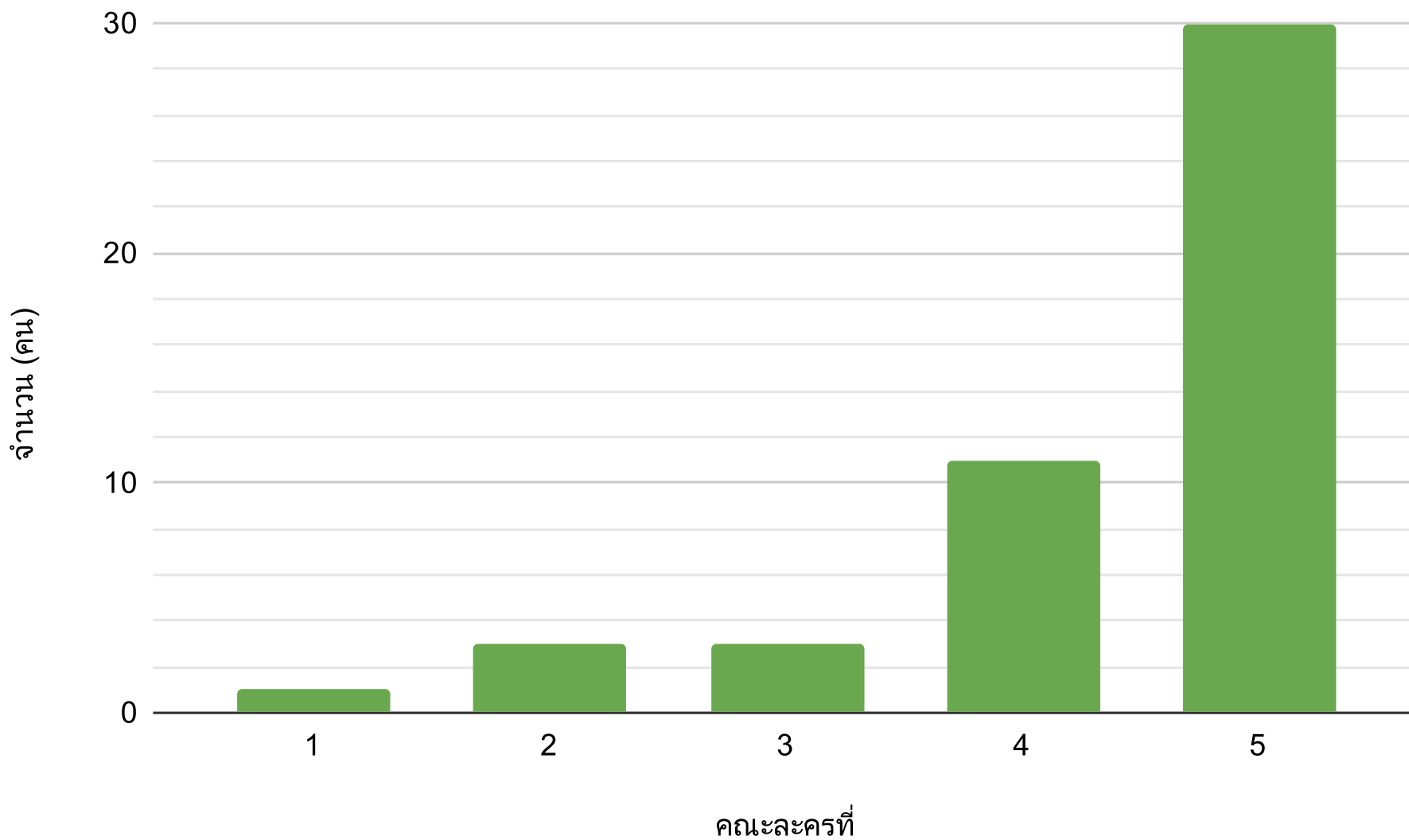
# ร้อยละของกำไร (ขาดทุน) - คณะละครขนาดใหญ่



# จำนวนเจ้าหน้าที่หรือสมาชิก - คณะละครขนาดเล็ก

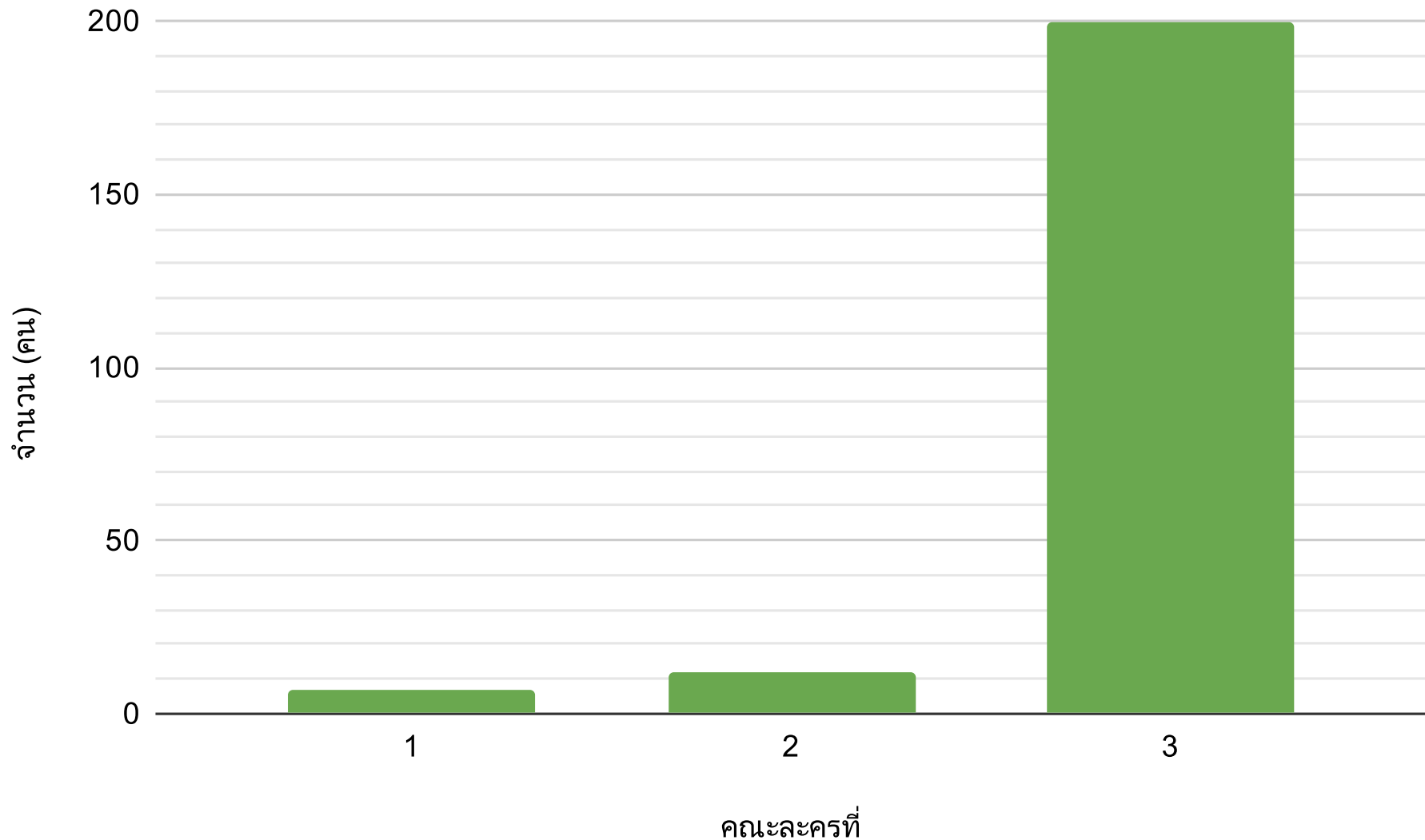


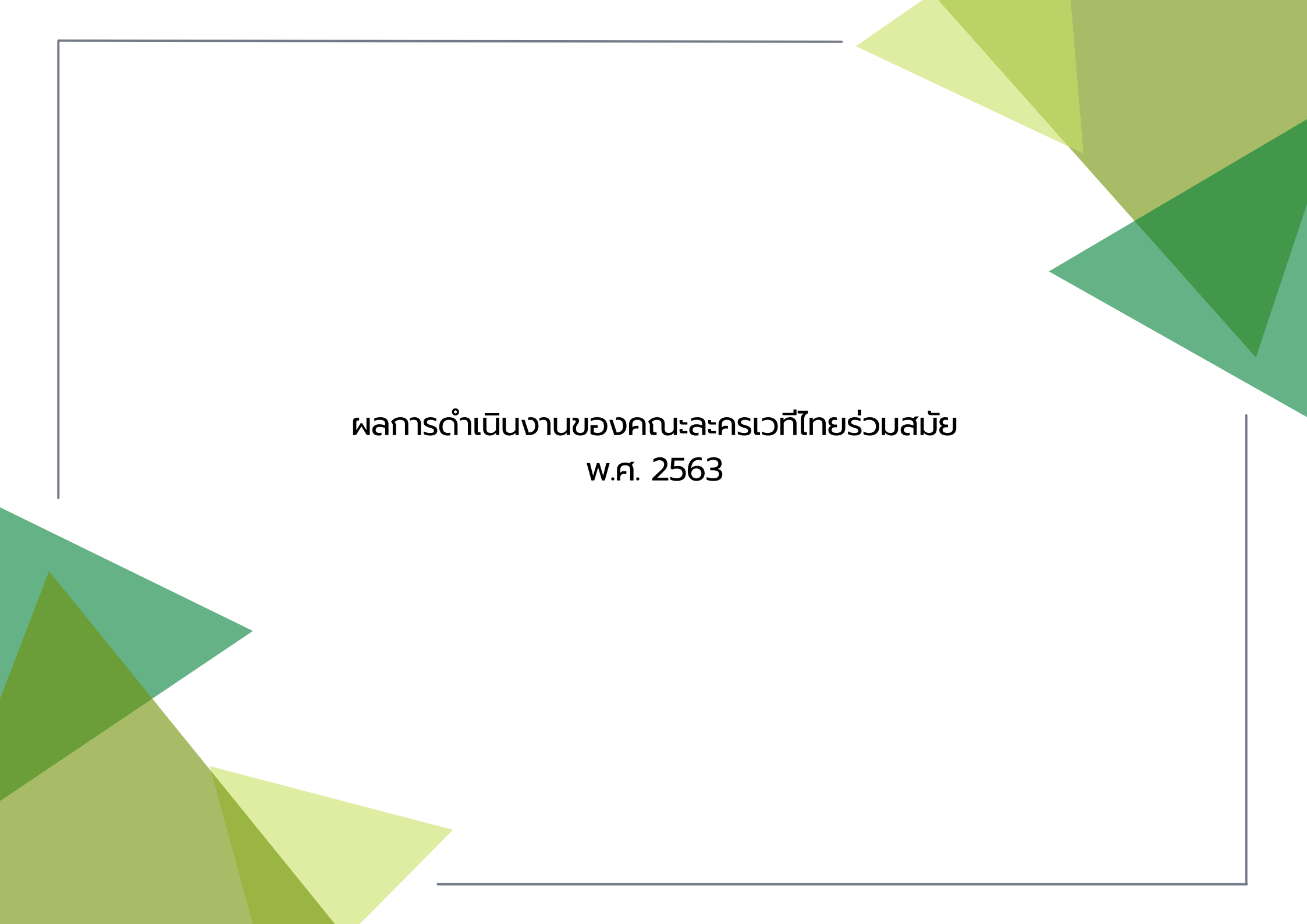
# จำนวนเจ้าหน้าที่หรือสมาชิก - คณะละครขนาดกลาง





# จำนวนเจ้าหน้าที่หรือสมาชิก - คณะละครขนาดใหญ่



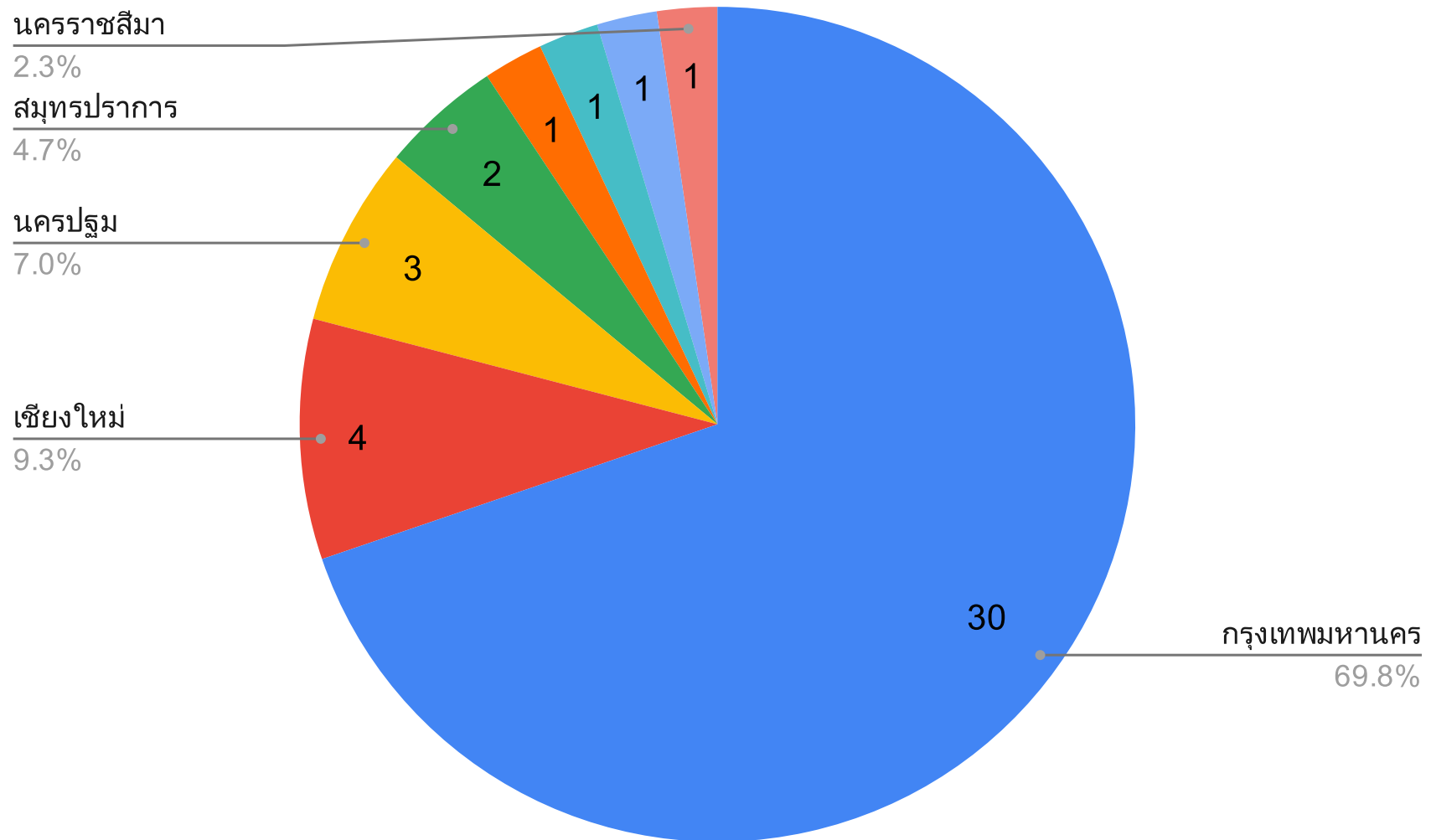


ผลการดำเนินงานของคณะละครเวทีไทยร่วมสมัย  
พ.ศ. 2563

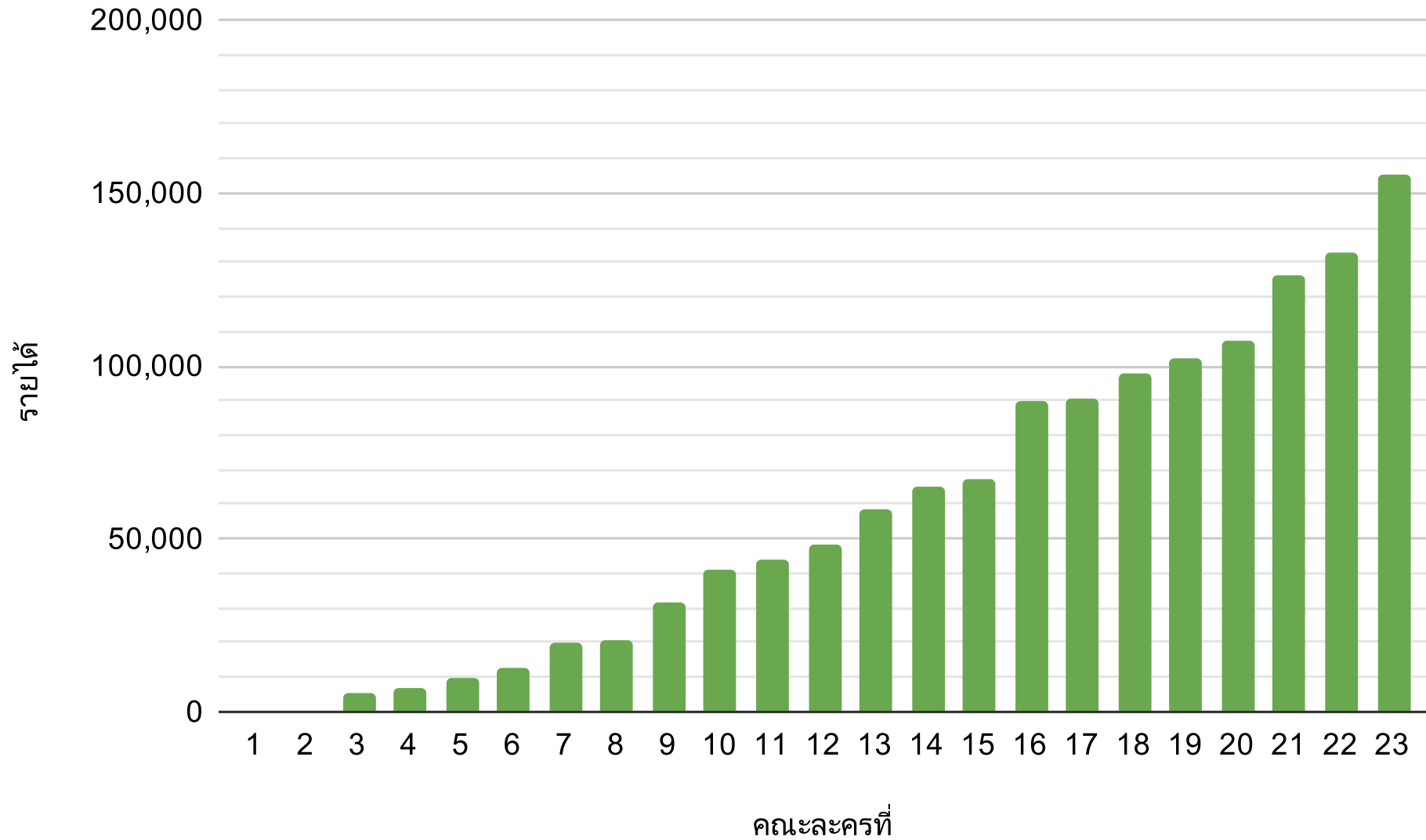
# จังหวัด

- นนทบุรี 1 คณะละคร (2.3%)
- เลย 1 คณะละคร (2.3%)

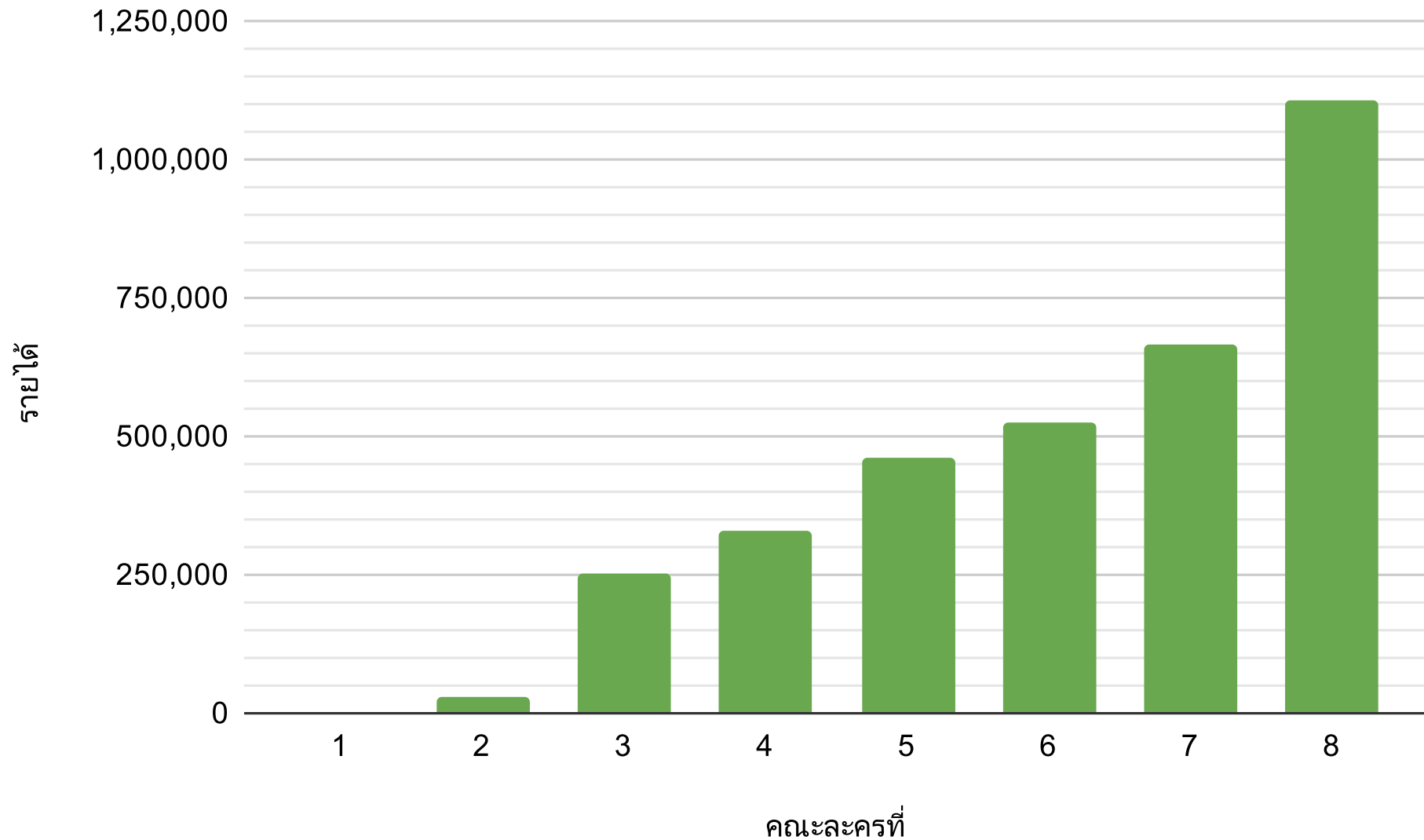
- ปทุมธานี 1 คณะละคร (2.3%)



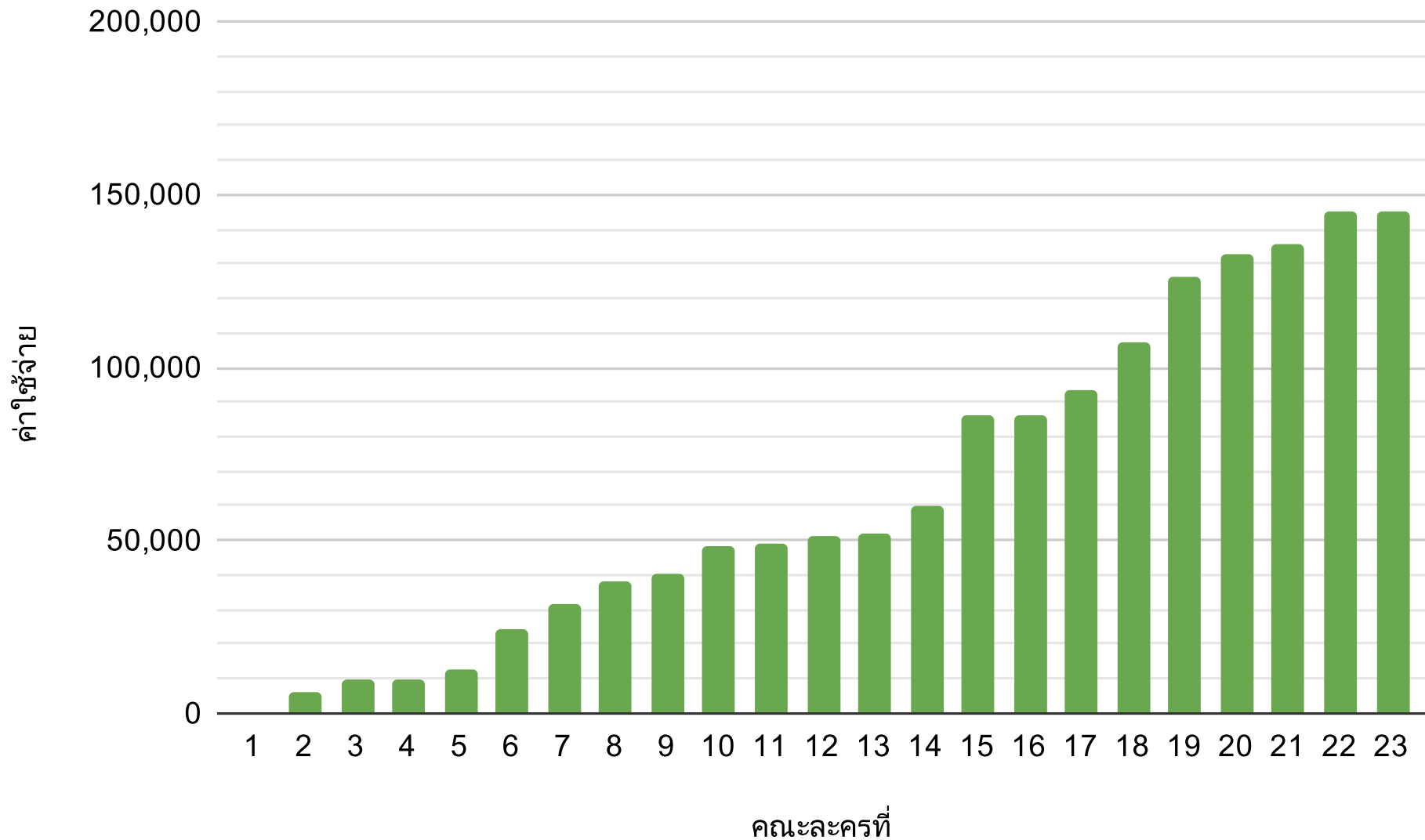
# รายได้ - คณะละครขนาดเล็ก



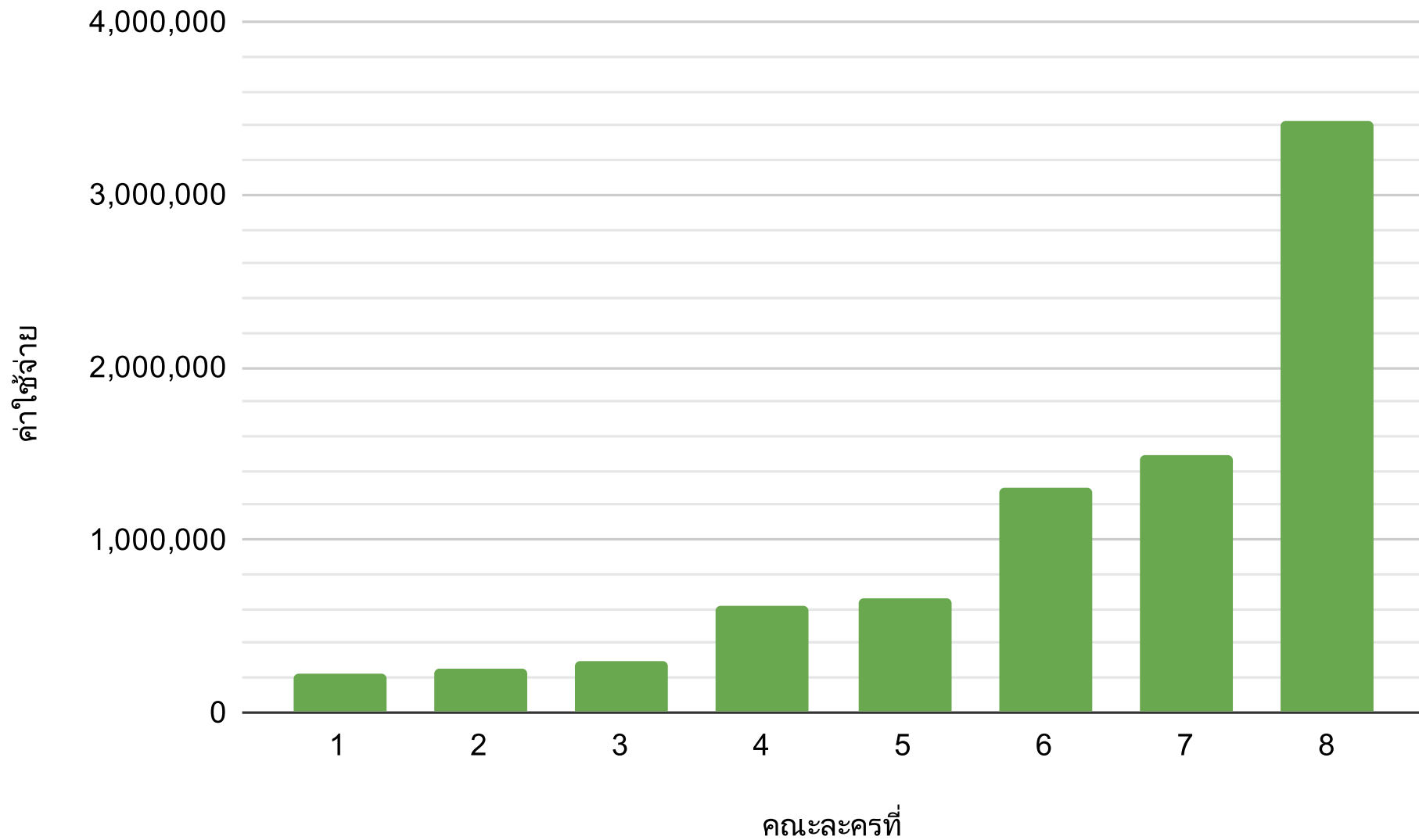
# รายได้ - คณะละครขนาดกลาง



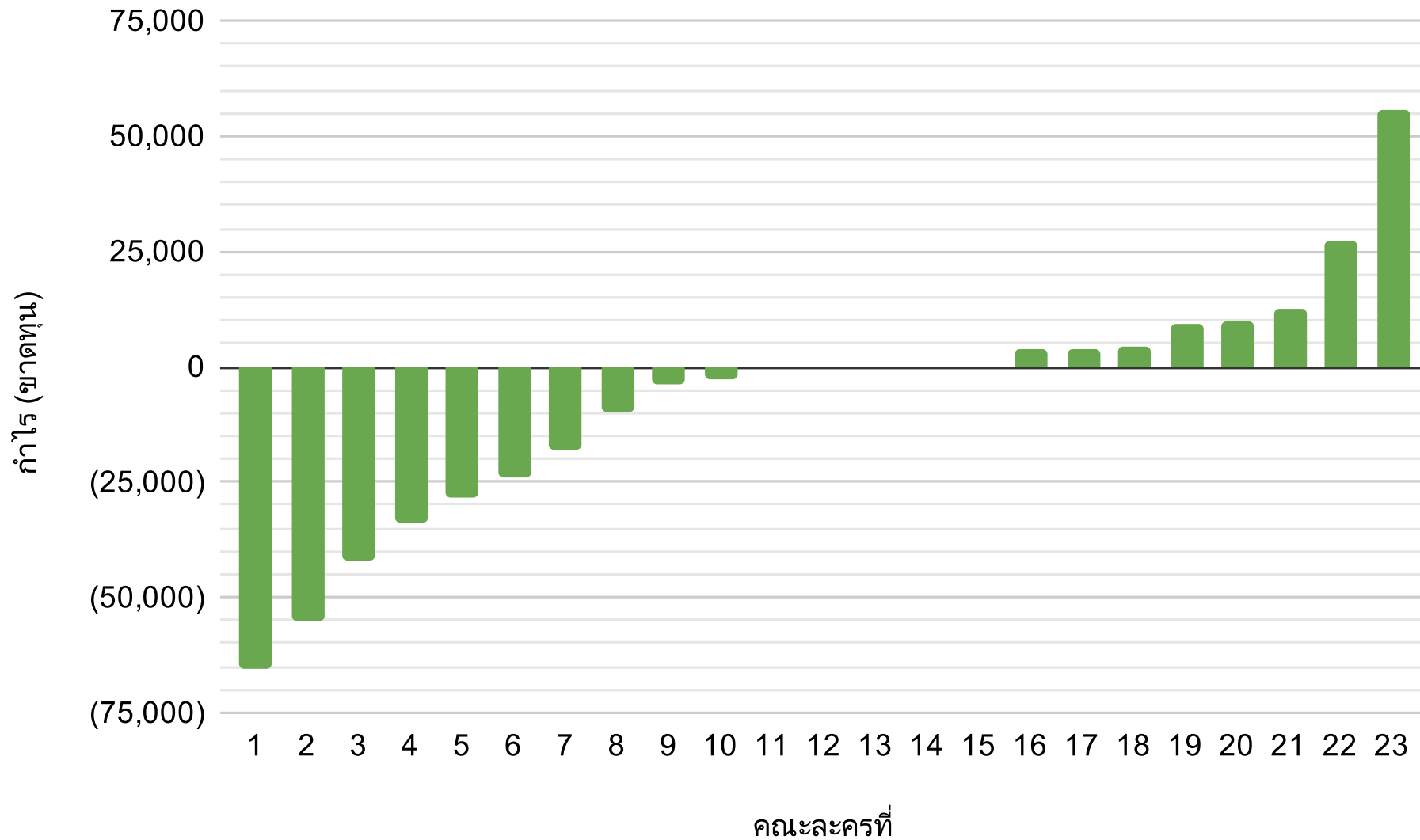
# ค่าใช้จ่าย - คณะละครขนาดเล็ก



# ค่าใช้จ่าย - คณะละครขนาดกลาง

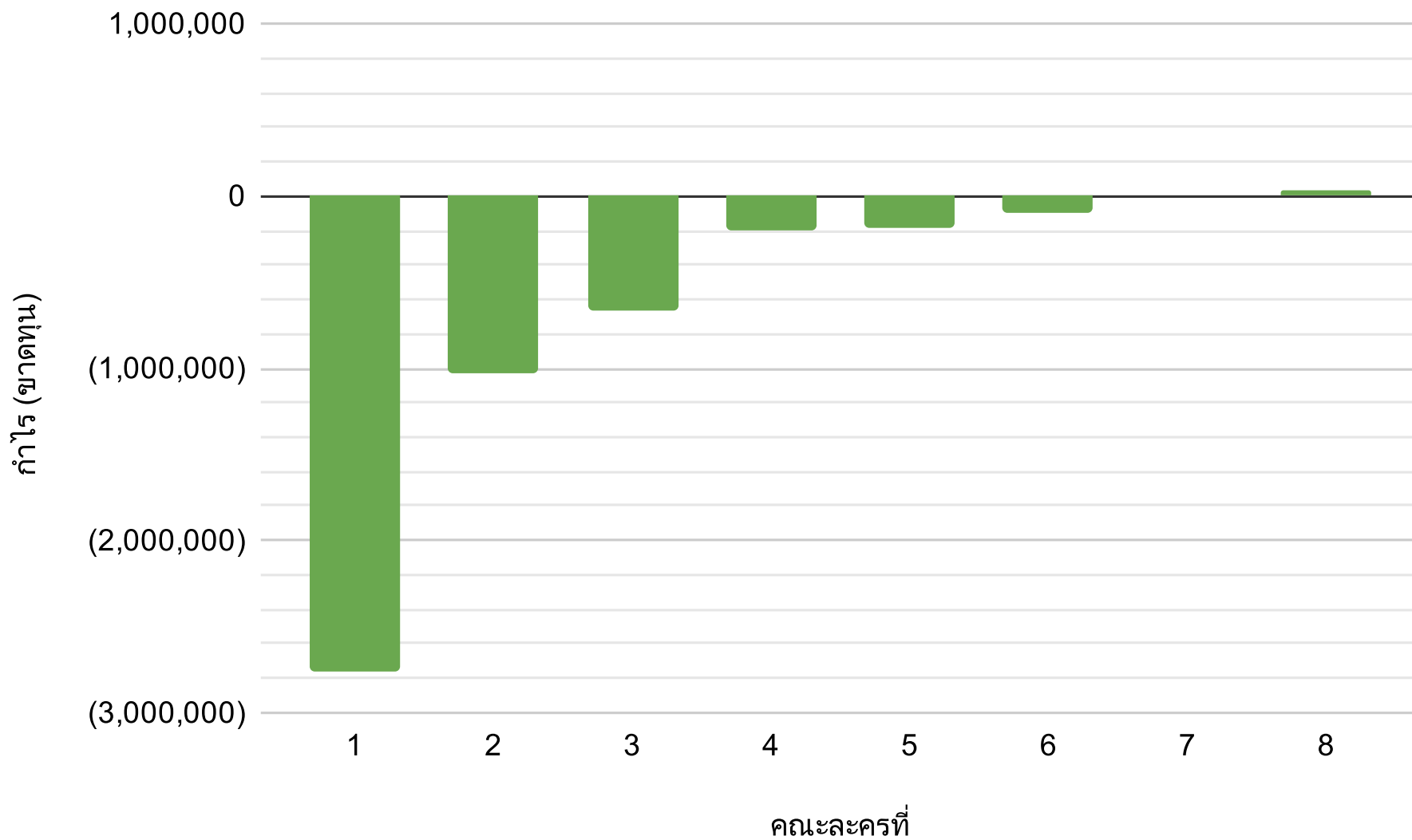


# กำไร (ขาดทุน) - คณะละครขนาดเล็ก

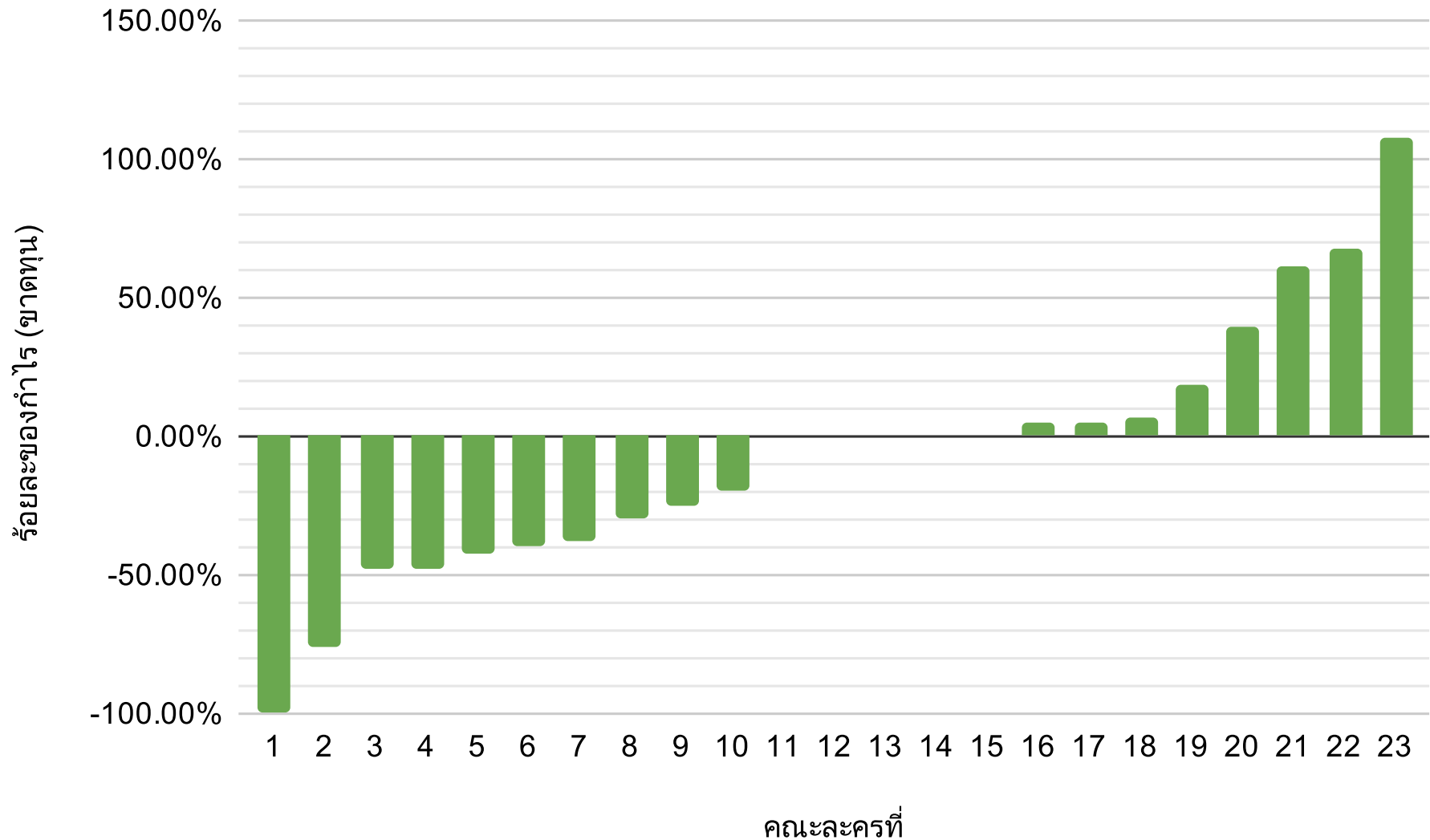




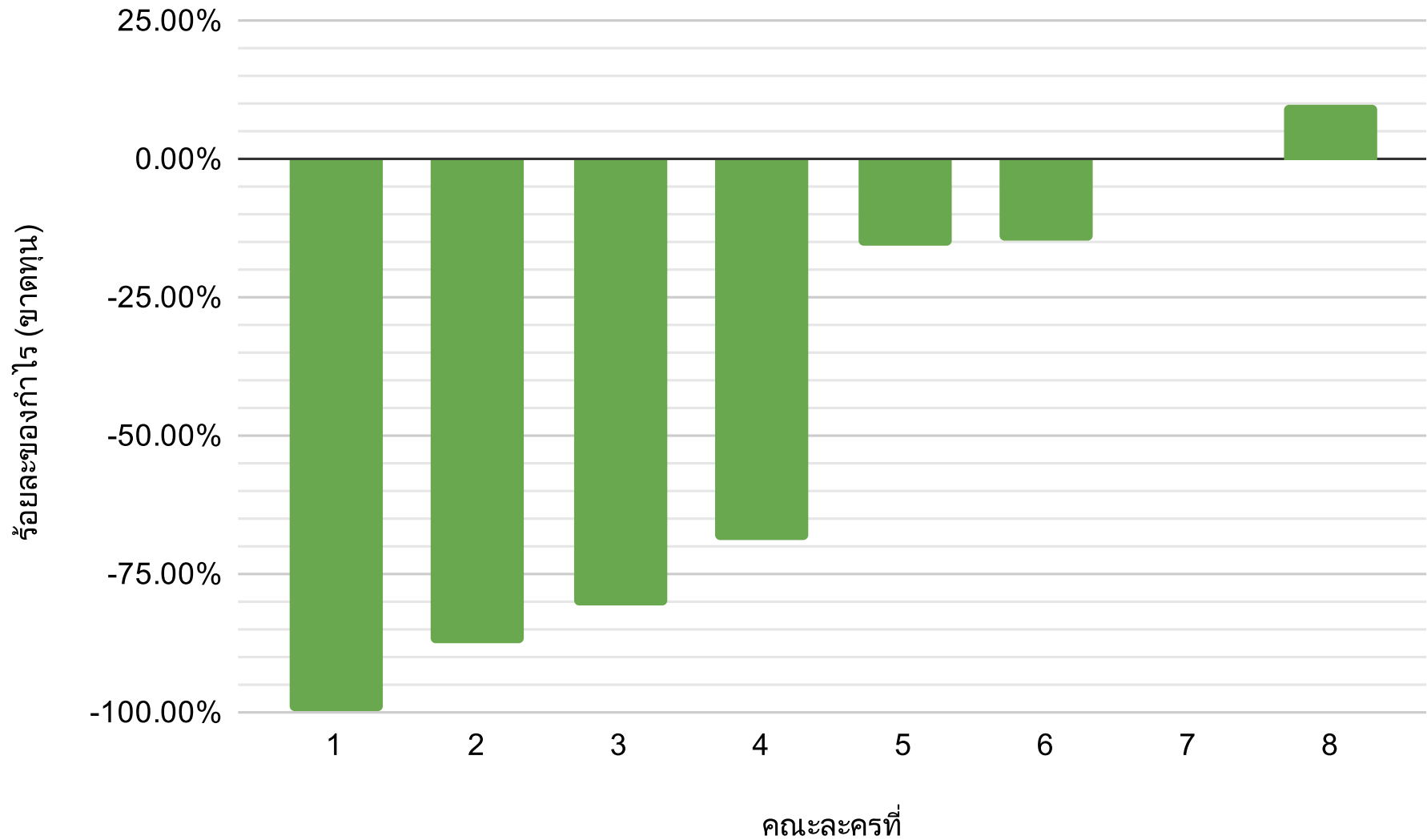
# กำไร (ขาดทุน) - คณะละครขนาดกลาง



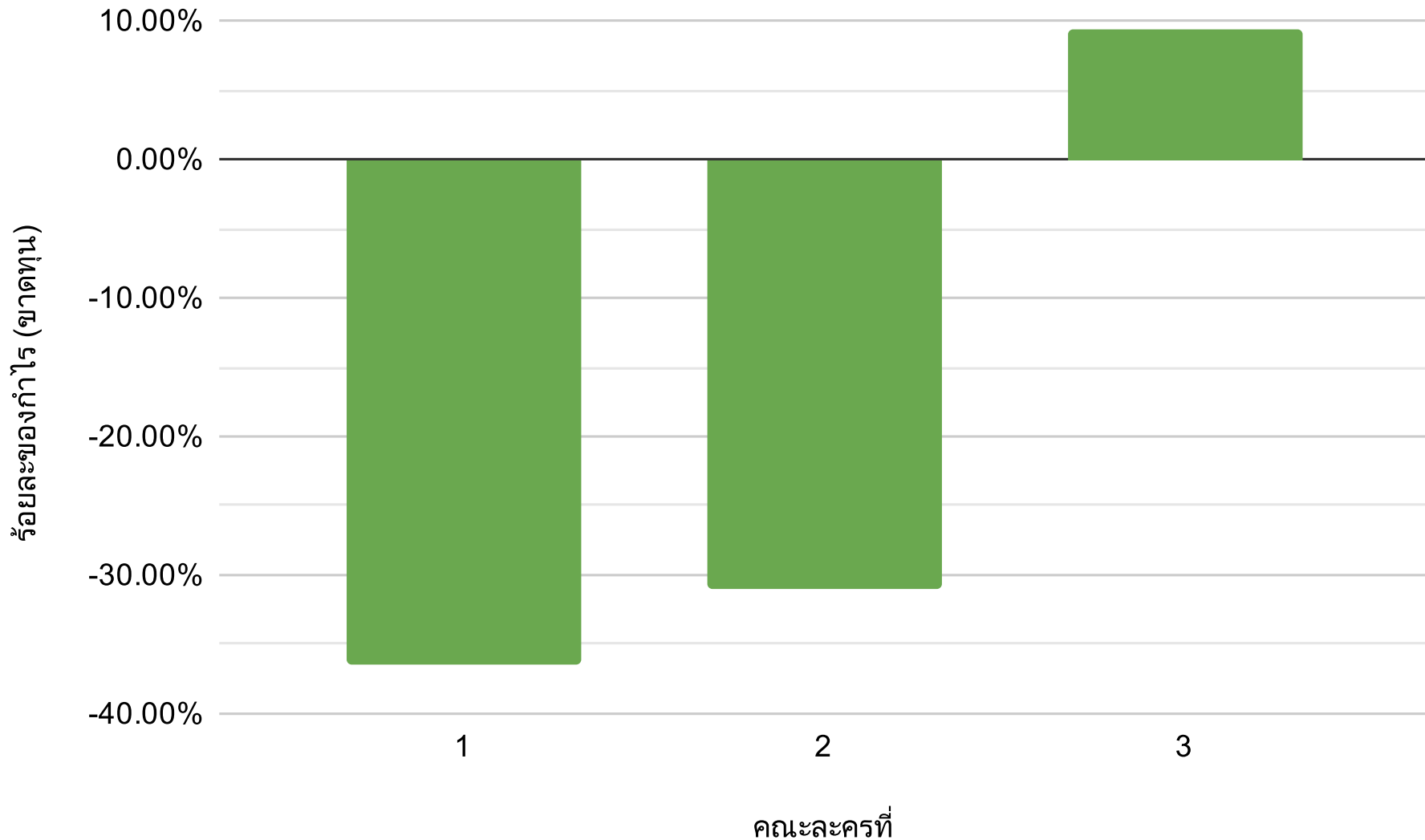
# ร้อยละของกำไร (ขาดทุน) - คณะละครขนาดเล็ก



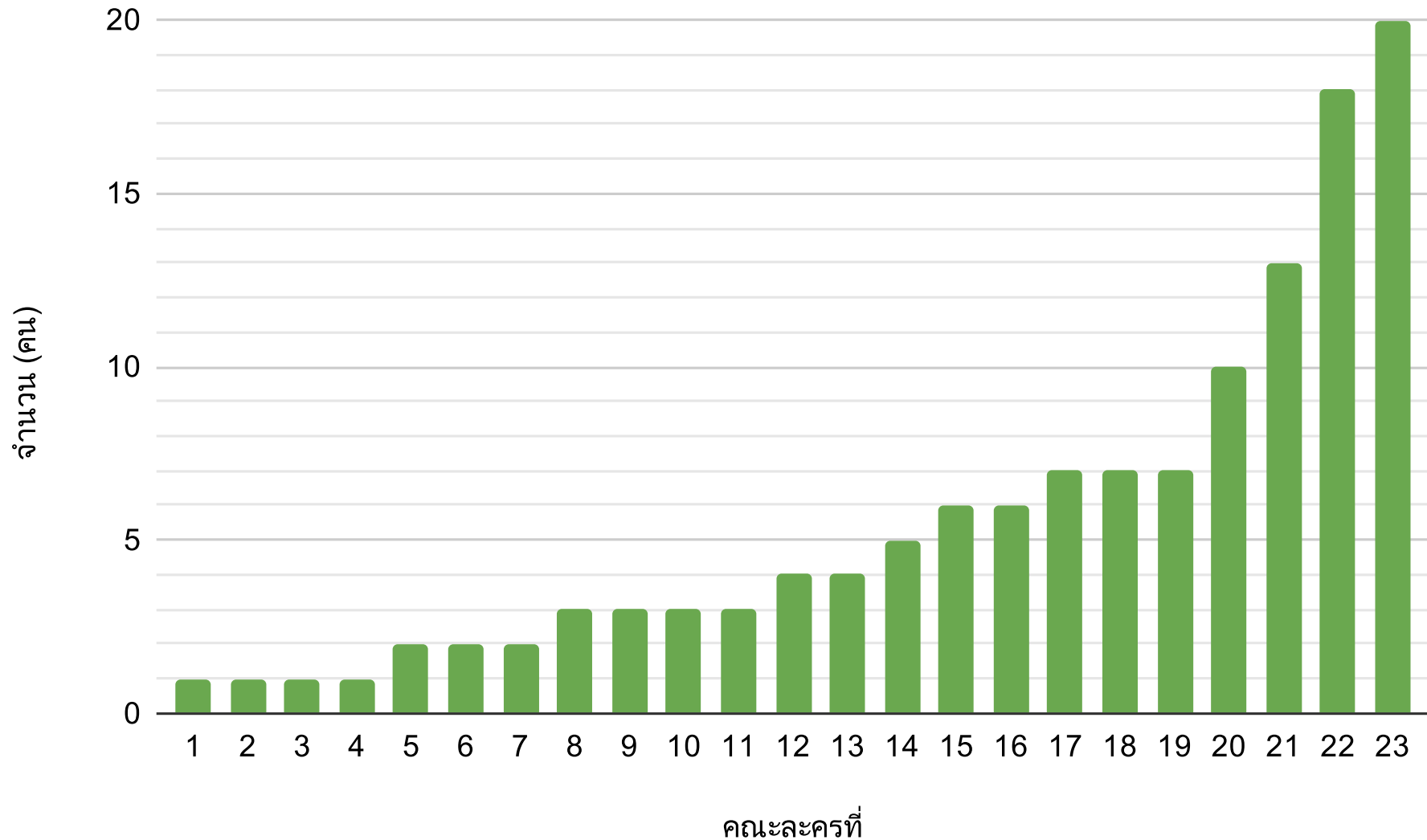
# ร้อยละของกำไร (ขาดทุน) - คณะละครขนาดกลาง



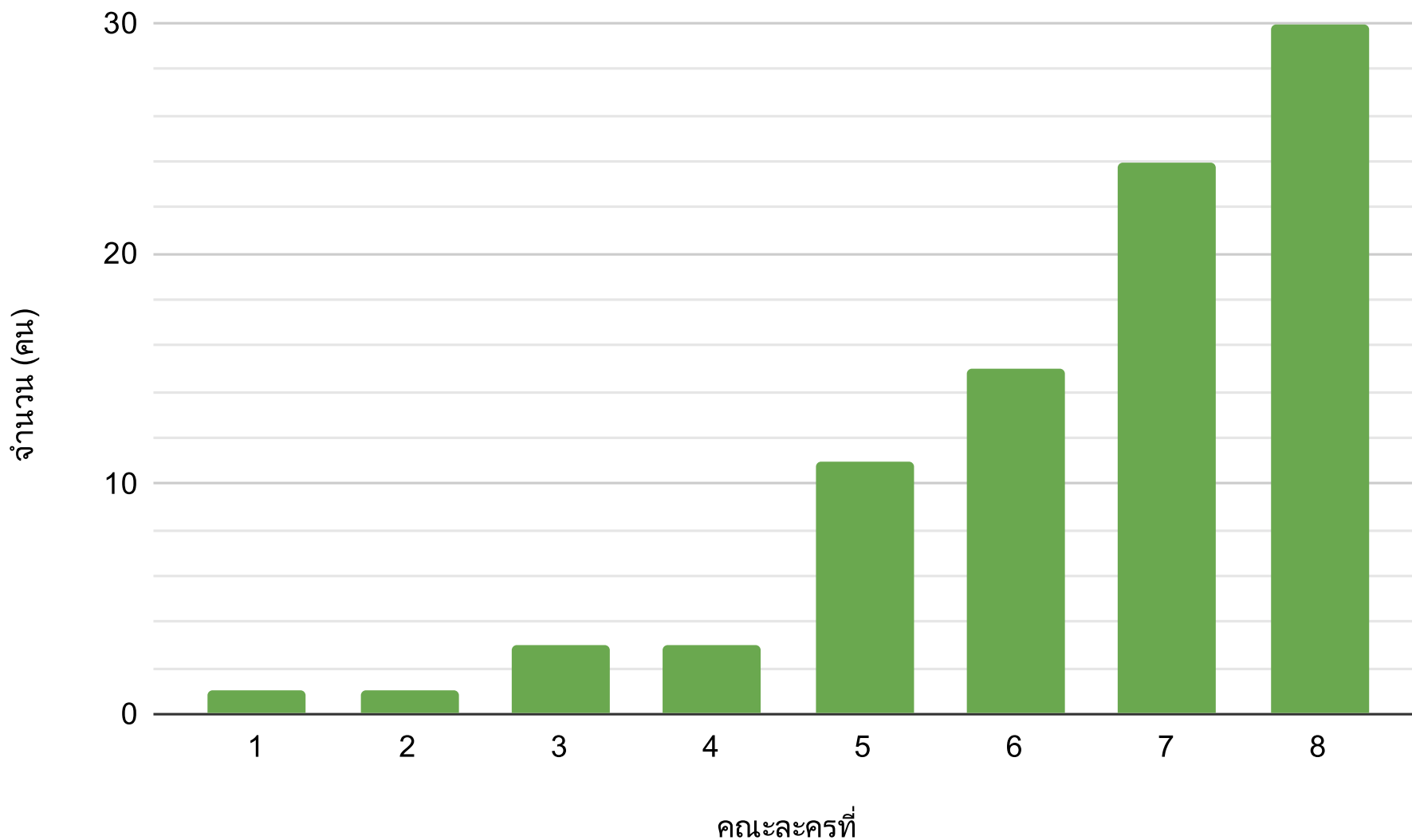
# ร้อยละของกำไร (ขาดทุน) - คณะละครขนาดใหญ่



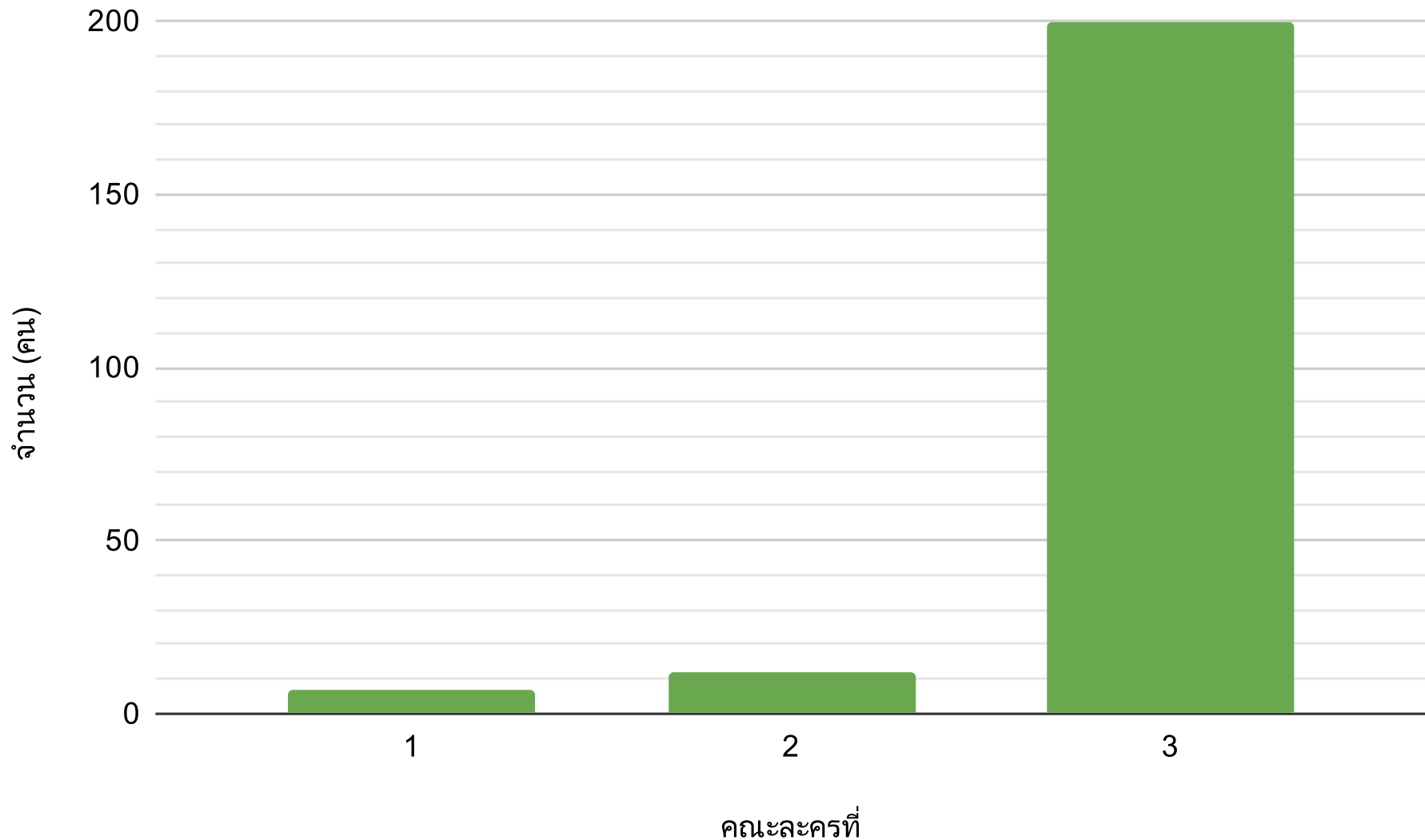
# จำนวนเจ้าหน้าที่หรือสมาชิก - คณะละครขนาดเล็ก



# จำนวนเจ้าหน้าที่หรือสมาชิก - คณะละครขนาดกลาง



# จำนวนเจ้าหน้าที่หรือสมาชิก - คณะละครขนาดใหญ่





**THAI THEATRE FOUNDATION**