

ข้อเสนอแนะ

มูลนิธิ



ละครไทย

THAI THEATRE
FOUNDATION,
INC.



Thai Theatre Foundation
520 8th Ave, 24th floor
New York, NY, USA 10018

15 กรกฎาคม 2563

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์พิจารณาข้อเสนอแนะจากมูลนิธิละครไทย
เรียน คณะกรรมการการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร
สิ่งที่ส่งมาด้วย ข้อเสนอแนะจากมูลนิธิละครไทย

ด้วยมูลนิธิละครไทยได้เปิดรับความคิดเห็นอย่างกว้างขวางจากนักการละครเวทีไทยร่วมสมัยตลอดระยะเวลา 4 เดือนที่ผ่านมา อีกทั้งได้ทำการสำรวจผลกระทบที่โควิด 19 มีต่อศิลปินละครเวทีไทยร่วมสมัยเพื่อให้มองเห็นทิศทางในการปรับตัวรับสถานการณ์โควิด 19 มากขึ้นทั้งในระยะฟื้นฟู และระยะยาว

ในการนี้ มูลนิธิละครไทยจึงได้จัดทำข้อเสนอแนะเบื้องต้นต่อคณะกรรมการการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร และใคร่ขอความอนุเคราะห์พิจารณาข้อเสนอแนะเบื้องต้นจากมูลนิธิละครไทยเพื่อให้ภาครัฐและภาคประชาสังคมได้ทำงานฝ่าวิกฤตในครั้งนี้ไปด้วยกัน

อนึ่ง มูลนิธิละครไทยกำลังจัดทำสมุดปกขาว (white paper) เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎรในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

รักษศักดิ์ กังแสง

(รักษศักดิ์ กังแสง)

ผู้อำนวยการมูลนิธิละครไทย



ข้อเสนอแนะเบื้องต้นจากมูลนิธิละครไทย

อ้างอิงจากผลสำรวจผลกระทบที่ COVID-19 มีต่อศิลปินละครเวทีไทยร่วมสมัย และการเสวนาออนไลน์เรื่อง “หมด COVID-19 แล้วยังไงต่อ” ที่มูลนิธิละครไทยจัดขึ้น มูลนิธิละครไทยขอเสนอแนะมาตรการในสองระยะ ได้แก่ ระยะฟื้นฟูและระยะยาว ดังต่อไปนี้

ระยะฟื้นฟู : มิถุนายน - ธันวาคม 2563

ผลสำรวจของมูลนิธิละครไทยเมื่อต้นเดือนกรกฎาคมพบว่าแม้สถานการณ์โรคระบาดจะทุเลาลงแล้วก็ตาม ผู้ชมละครเวทีจะยังคงระมัดระวังการรวมตัวในสถานที่ชุมนุมชน กึ่งหนึ่งของผู้ชมจะกลับกลับมาชมละครเวทีในสถานที่จริงตั้งแต่เดือนกันยายน พ.ศ. 2563 เป็นต้นไป ศิลปินเห็นว่าควรมีตัวเลือกจัดแสดงทั้งในรูปแบบดิจิทัลและในสถานที่จริงในระยะดังกล่าว แต่ไม่ว่าจะแบบใด ศิลปินต่างต้องแบกรับต้นทุนที่จะเพิ่มขึ้นเนื่องจากค่าอุปกรณ์ดิจิทัลหรือค่าป้องกันโรคระบาดด้วยกันทั้งสิ้น รายรับก็จะลดลงอย่างหลีกเลี่ยงมิได้ตามสาเหตุข้างต้น

มูลนิธิละครไทยจึงใคร่ขอเสนอให้ช่วยเหลือปัจจัยพื้นฐานเพื่อยืดเวลาให้คนทำงานละครเวทีไทยร่วมสมัยสามารถสร้างสรรค์ผลงานทั้งในสถานที่จริงและสื่อดิจิทัลเพื่อสร้างรายได้ให้เพียงพอต่อการดำรงชีพในภาวะชะลอตัวนี้

1. จัดงบประมาณเยียวยาศิลปินละครเวทีไทยร่วมสมัยล่วงหน้า มูลนิธิละครไทยสามารถช่วยเป็นสื่อกลางรวบรวมฐานข้อมูลศิลปินละครเวทีไทยร่วมสมัยให้แก่หน่วยงานภาครัฐได้
2. มอบทุนสร้างสรรค์และจัดแสดงละครเวทีในสถานที่จริงและงานดิจิทัล
 - 2.1 หมวดวัสดุ ได้แก่ อุปกรณ์ประกอบการแสดง, ฉาก, เครื่องแต่งกาย, เครื่องสำอาง, อุปกรณ์เสียงและเสียง ฯลฯ
 - 2.2 หมวดสาธารณูปโภค ได้แก่ ค่าน้ำ, ค่าไฟ, ค่าอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง ฯลฯ



2.3 หมวดค่าตอบแทนบุคลากร ได้แก่ ศิลปิน, เจ้าหน้าที่เทคนิค, เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์, ผู้จัดการการแสดง ฯลฯ

อนึ่ง ทุกระยะสั้นไม่จำเป็นต้องหวังผลในระยะสั้นเท่านั้น แต่สามารถเป็นโครงการที่ส่งผลในการพัฒนาระยะยาวด้วยย่อมได้

3. จัดหาให้มีพื้นที่พร้อมเจ้าหน้าที่ส่วนกลางสำหรับศิลปินละครเวทีไทยร่วมสมัยใช้สร้างสรรค์ผลงานและถ่ายทอดการแสดงโดยไม่มีค่าใช้จ่าย เช่น

3.1 สตูดิโอหรือห้องปฏิบัติการ

3.2 พื้นที่จัดแสดงละครเวทีทั้งในอาคารและกลางแจ้ง

3.3 เจ้าหน้าที่ดูแลสุขอนามัย

3.4 เจ้าหน้าที่ดูแลความปลอดภัย

ฯลฯ

4. จัดงบประมาณสนับสนุนให้ภาคประชาสังคมจัดทำแพลตฟอร์มดิจิทัลเพื่อจัดแสดงละครเวทีในรูปแบบดิจิทัล

5. ขยายเวลายื่นภาษีเพิ่มเติมจากเดิมที่ขยายไปแล้วถึงสิ้นเดือนสิงหาคม หรืองดเว้นภาษีแก่ศิลปินละครเวทีร่วมสมัยถ้วนหน้าโดยอ้างอิงฐานข้อมูลที่หน่วยงานรัฐร่วมกันรวบรวมกับภาคประชาสังคม

6. ให้เงินกู้ปลอดดอกเบี้ยแก่ศิลปิน นักบริหารจัดการ คณะละคร และโรงละครเวทีไทยร่วมสมัยเพื่อจัดแสดงละครเวที

7. อนุญาตให้ภาคธุรกิจบริจาคเงินแก่คณะละครหรือองค์กรสนับสนุนศิลปะ (service organization) ผ่านหน่วยงานภาครัฐ และสามารถใช้อิทธิพลหย่อนภาษีได้ เพื่อมิให้การฟื้นฟูเยียวยาต้องพึ่งพิงแหล่งทุนจากภาครัฐเพียงฝ่ายเดียว

8. ประชาสัมพันธ์ให้ภาคธุรกิจและภาคประชาชนออกมาใช้จ่ายกับศิลปะการแสดงร่วมสมัย

9. ออกแนวทางปฏิบัติป้องกันโรคแก่ศิลปินในการจัดแสดงละครและผู้ชมในการเข้าชมละครเวที



ระยะยาว : 3 ปี (2564 - หมดวาระสภา)

1. ผลักดันนโยบายหรือผ่อนปรนข้อกำหนดทางกฎหมายให้เกิดการดำเนินงานในรูปแบบที่เอื้อต่อการทำศิลปะมากขึ้น เช่น ออกกฎหมายให้องค์กรศิลปะมีรูปแบบการจดทะเบียนที่เหมาะสมกับการดำเนินงาน ออกกฎหมายให้องค์กรศิลปะได้รับการงดเว้นภาษีและผู้สนับสนุนได้ลดหย่อนภาษี
2. เปลี่ยนฐานะจากการเป็นผู้จัดกิจกรรมเองมาเป็นการสร้างความสัมพันธ์ที่มีระยะห่าง (Arm's-length relationship) ด้วยการมอบทรัพยากรให้ภาคประชาสังคมดำเนินกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมให้มากขึ้นแทน ตัวอย่างเช่น
 - 2.1 จัดตั้งสภาศิลปะร่วมสมัยโดยให้เป็นหน่วยงานอิสระ
 - 2.2 กระจายงบประมาณสู่คณะละครหรือองค์กรสนับสนุนศิลปะ (service organization) ให้ทำงานด้านศิลปวัฒนธรรมแทน
3. สนับสนุนโครงการต่างๆ ที่จะเป็นประโยชน์แก่ศิลปะร่วมสมัยอย่างยั่งยืน เช่น
 - 3.1 สนับสนุนให้เกิดโครงการประเภทบ่มเพาะ (incubation) อันจะทำให้เกิดนักการละครหน้าใหม่และพัฒนาคุณภาพของบุคลากรอย่างยั่งยืน
 - 3.2 สนับสนุนโครงการประเภทค้นคว้าพัฒนางานระยะยาว (Research and Development) ไม่ใช่แค่เพียงการสร้างสรรค์ผลงานระยะสั้นเท่านั้น เพื่อให้ผลงานมีมูลค่าสูงยิ่งขึ้น
 - 3.3 สนับสนุนการทำงานร่วมกับหน่วยงานจากหลากหลายประเทศ อาจเป็นลักษณะกองทุนร่วมหรือสนับสนุนทางอ้อมโดยทำงานร่วมกับภาคธุรกิจและภาคประชาสังคม
 - 3.4 เชื่อมต่อศิลปะเข้ากับทุกภาคส่วน เช่น ศิลปะเพื่อพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ศิลปะเพื่อการศึกษาและเยาวชน ศิลปะเพื่อการเยียวยา ฯลฯ เพื่อพัฒนาประชากรในระยะยาว